

# Песни вручную

В театре «СинематографЪ» глаза и пластика актёров выразительнее слов

Лидия САБАНИНА

Гастроли одного из самых необычных в России творческих коллективов — московского театра слабослышащих актёров «СинематографЪ» проходят в Екатеринбурге с 11 по 13 сентября на сцене театра балета «Щелкунчик».

...Эти актёры почти не слышат и не говорят, но энергетика жестовой песни, пластики, мимики такая, что театральный мир их признал. Три с половиной года назад для своего первого спектакля они выбрали стихи и песни Владимира Высоцкого — премьера была на малой сцене Таганки к 70-летию поэта. Получился уникальный, непохожий ни на что спектакль-баллада «Пошли мне, Господь, второго». И екатеринбургские гастроли начались с этой постановки, в которой актёры (режиссёр Илья Казанков) играют так, что понимаешь, жест может быть не движением тела, а движением души...

«На одном дыхании» — это подслушанное впечатление зрителей от спектакля. Поток сильнейшей энергетики актёров захватывает, не отпускает внимание на протяжении часового действия. Выразительность глаз и пластики такая, что каждую композицию зритель прожигает вместе с актёрами. Пятнадцать пронзительных баллад о войне и потере, любви и дружбе, одиночестве и поиске своего второго «я».

Совсем другой настрой в романтическом и озорном мюзикле от режиссёра Варвары Гребельной «Le Petit cafe», который вчера был представлен екатеринбуржцам. В «Маленьком кафе» зрители подали жаркое из чувств, десерт из мечтаний, свежеспойманное счастье и крепкий скандал со взбитыми сливками недоразумений. Детективная история разыграна под живую музыку саксофона и песни Мирей Матье, Далиды, Челентано. Сегодня — премьера



В театре «СинематографЪ» нет штампованных актёрских телодвижений, каждый жест — конкретная цель, точность в выражении эмоций

## МНЕНИЕ

Николай КОЛЯДА, драматург и режиссёр:

—Очень многое можно сказать через жест, а когда это соединяется с глазами актёров театра «СинематографЪ» — потрясающий эффект. Мне интересны их работы, я буду смотреть их все три дня.

...Много лет дружу с Мариной Крашенининой. Когда-то для спектакля «Клаустрофобия» мне нужно было несколько жестов глухонемых. Но, узнав, что такое жестовая песня в исполнении учеников Марины Васильевны, решил использовать

потрясающую меня энергетику и в этой постановке, и ещё шире в спектакле-концерте «Старые песни о главном». Жест может быть таким, что незатейливые тексты очищаются от пошлости, сохраняя чистую, беспримесную эмоцию.

На моём актёрском курсе в театральном институте Марина преподаёт жестовую песню. Студенты освоили язык глухонемых, для них это развитие, уникальная подготовка. Думаю, полученные знания помогли им понять, как нужно ценить слово, как нужно ценить жест, пластику тела...

шедшего». В начале этого года публике была представлена и премьера сюрреалистического спектакля «Вдовы»...

Ведущие актёры «Синематографа» Алексей Знаменский и Максим Тиунов — свердловчане, выпускники специализированной 126-й школы Екатеринбурга, где занимались жестовой песней с Мариной Крашенининой — руководителем екатеринбургского «Театра на ладони». Будучи слабослышащей, Марина Васильевна смогла закончить театральный институт и преподавать театральное искусство детишкам с проблемами слуха. Для её учеников жест — не примитивный способ коммуникации, а образное средство передачи эмоций, расширяющее мировоззрение.

—В 2000 году Алексей и



Улыбка победителя от Александра Сокурова

## «Фауст» получил «Льва»

Российское авторское кино наконец-то получило мировое признание: фильм Александра Сокурова «Фауст» получил высшую награду Венецианского фестиваля — «Золотого льва».

Фильм по мотивам бессмертного творения Гёте завершил масштабную тетралогию о природе власти, о её демонизме, о людях, которые попадают в её мольку, о неотвратимости возмездия. Тот, кто с неравнодушием следит за непростой судьбой творчества Александра Сокурова, знает, как долго награда высшего достоинства искала героя, как много субъективных факторов отводило выдающегося российского режиссёра от пьедестала на ведущих мировых и отечественных кинофестивалях. В Венеции, где фестиваль проходил в 68-й раз, жюри было единодушным: «Фауст» меняет жизнь каждого, кто его увидит». Поэтому увидеть его должно как можно больше людей. А «Золотой лев», как никто другой, будет способствовать успешной прокатной судьбе картины и всей тетралогии, в начале которой были «Молох», «Телец» и «Солнце».

В Венеции Сокуров, не скрывавший своего счастья от победы, получил также приз экуменического жюри «За гуманизм». В прежние годы «Золотого льва» получали Андрей Тарковский за «Иваново детство» в 1962 году, Никита Михалков за «Урга. Территория любви» в 1991-м и Андрей Звягинцев за «Возвращение» в 2003 году.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Для Дмитрия Ларионова (слева) и Михаила Кузнецова Олимпиада в Лондоне будет второй в карьере

## Тагильские гребцы-слаломисты завоевали путевку в Лондон-2012

Бронзовые призеры Олимпиады 2008 года Михаил Кузнецов и Дмитрий Ларионов на чемпионате мира, проходящем в Братиславе, заняли седьмое место. Для того чтобы гарантировать себе поездку в Великобританию летом будущего года, необходимо было попасть в восьмерку. Кузнецов и Ларионов завоевали для нашей области уже вторую путевку на Игры-2012. Первым из свердловчан на Олимпиаду отобрался представитель настольного тенниса Александр Шибаев из Екатеринбурга.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## Уралец взял Брюссель

Екатеринбуржец Денис Галимзянов выиграл традиционную однодневную велогонку «Париж — Брюссель».

—Сегодня всё было великолепно, хотя гонка оказалась очень трудной, — рассказал Денис Галимзянов в интервью корреспонденту информационного агентства «Весь спорт». — Мы проехали 220 километров, причём большая часть дистанции прошла при сильном встречном ветре. К счастью, команда отработала просто отлично — мои товарищи всё время были впереди, контролировали гонку.

Галимзянов родился в Свердловске в 1987 году. Сейчас он выступает за профессиональную шоссейную велокоманду «Катюша».

Евгений ЯЧМЕНЕВ

## Благотворительная акция Саяки

1 Дмитрий ХАНЧИН

Музыкальная карьера Саяки может служить примером для подражания и предметом зависти для большинства музыкантов мира. Скрипку она взяла в руки в два года, в десять стала давать сольные концерты, в пятнадцать уже была лауреатом международных конкурсов, а в шестнадцать взяла «золото» на Международном конкурсе им. Паганини в Генуе, став первой японкой и самой юной победительницей за всю его историю. В награду получила возможность играть на трёхсотлетней скрипке Антонио Страдивари, которой владел великий скрипач и друг Брамса Йозеф Иоахим.

Сейчас ей двадцать пять, её ангажируют ведущие оркестры мира, а свободное время она проводит в репетициях, стараясь уделять инструменту не меньше четырёх часов в день, хотя этого, по её собственному признанию, катастрофически мало. В Екатеринбурге она приехала с другой скрипкой, но того же мастера — не менее «звёздной» историей — в своё время Наполеон подарил её Жюли Рекамье. И дело вовсе не в том, на чём она играет, а в том — что и для кого.

Восьмого сентября в Камерном зале Свердловской филармонии собрался со всей области около восьмидесяти не совсем обычных зрителей — дети, перенёвшие серьёзные заболевания, в том числе онкологические. После экскурсии по филармонии, начался мастер-класс по изготовлению оригами — каждый ребёнок смастерил из бумаги голубя. Саяка изготовила более сложную фигурку — журавлика. В ходе концерта она наградила им самого внимательного слушателя

пьесы «Алиса в стране чудес», поставленной Андреем Назаренко. Весёлый абсурд Карола в замысловатых декорациях. Зрелищное разделение личности обещают подарить, добавив игру обычных слышащих актёров.

—Мы любим экспериментировать, приемлем все жанры, кроме скучного, — расска-

зала директор театра «СинематографЪ» Ирина Кучеренко. — Обязательный этап постановки каждого спектакля — изобретение жестов, понятных каждому человеку, на каком бы языке он ни говорил, какой бы процент слуха ни имел. Уверена, интересны не только тем, что актёры преодолели свою инвалидность,

публику привлекает художественное качество постановок, которых в репертуаре пять, в работе ещё две. Есть и спектакли, где нет жестовой песни, акцент на драматическом действии. Художественный руководитель театра, режиссёр Андрей Назаренко, по повести Николая Гоголя поставил драму «Записки сумас-

25 ВПЕРВЫЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ  
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ В РАМКАХ ЕВРОПЕЙСКОГО ТУРА  
Лауреаты премии «Национальное Достоинство»  
La Scala — Covent Garden — Teatro di San Carlo — Большой Театр — Semper Oper — Новая Опера

сентября 2011 года  
Начало в 19 часов  
Большой Зал  
ККТ «КОСМОС»

Арт проект Тенора XXI Века

при поддержке Государственной Корпорации РОСАТОМ

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СКАРКО МАКСИМ ПЛАСТЕР АЛЕКСАНД ЗАХАРОВ

Касса 371-55-78  
Заказ билетов +7(910) 419-94-90

а также участники популярных телевизионных проектов «ЛУЧШИЕ ПАРЫ МИРА» и «ТАНЦЫ СО ЗВЕЗДАМИ»  
ЕВГЕНИЙ МАЛЫШКО и шоу-балет «РАНДЕВУ»  
www.tenors21century.com

9 сентября 24 ноября

ул. Малышева, 46  
www.uole-museum.ru  
в Доме Поклевских-Козелл (ход с улицы Добролюбова)  
тел. (343) 376-47-62

ЕЖЕДНЕВНО с 11.00 до 20.00  
касса закрывается в 19:30

живопись  
графика  
горячая эмаль  
камнерная скульптура  
видео

## Хоккеист Александр Галимов стал 44-й жертвой катастрофы Як-42

Александр Галимов, единственный хоккеист ярославского «Локомотива», которому удалось выжить при крушении Як-42 под Ярославлем, скончался в больнице.

«Утром 12 сентября, несмотря на проводимую терапию с использованием всех возможных современных методов лечения, Александр Галимов скончался от ожогов, несовместимых с жизнью», — сообщили ИТАР-ТАСС в московском Институте хирургии имени Вишневского, куда спортсмен был доставлен на лечение.

Врачи продолжают лечение бортинженера Александра Сизова, который выжил при крушении самолета. Он находится в московском Институте имени Склифосовского. Ранее сообщалось, что у него 15 процентов ожогов и перелом бедра. Сейчас его жизнь вне опасности.