



Мишель Плассон. Жест дирижёра

## Единственный соперник музыки – спорт

Китайские мелодии с французским шармом открыли Евразийский фестиваль

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Два первых дня музыкального марафона прошли под знаком смешения культур Востока и Запада: два концерта дал оркестр из Пекина, руководил которым именитый французский дирижёр Мишель Плассон.

Исполнение китайской музыки вызвало бурный восторг публики и сдержанно-понимающую реакцию профессионалов. Маэстро Плассон был очень подвижен, невероятно экспрессивен, словно компенсировал внешнюю сухость музыкантов. Позже, за чашкой кофе, журналисты спросили гостя, как он смотрит на то, что смешение культур становится в искусстве нормой...

– Китайский оркестр хочет стать ведущим. Меня пригласили стать связующим звеном с мировой музыкальной культурой, – говорит Плассон.

– Вы за глобализацию культуры или за то, чтобы национальные оркестры сохраняли свою особенность?

– Я люблю коллективы с изюминкой, которая есть с соединением дирижёра и музыкантов. Глобализация ведёт к похожести. Американские оркестры сейчас очень хороши, но их нельзя отличить по звучанию. Это досадно. Российские – другое дело. Гегену развее с кем-то спутаешь? Серьезнейшая проблема – выбор репертуара. Французскую музыку, при её внешней лёгкости, надо «заставить» звучать, нужны золотые ключики к её пониманию. Французская – дочка русской музыки. В России музыка витает в воздухе. Это некая музыкальная хромосома земли.

– Кем ей приходится китайская музыка?

– Китай активно и мощно выступает в музыкальном пространстве. Это новый мир, за которым будущее. Но будущее нам неизвестно.

– Ментальность музыкантов влияет на восприятие и исполнение музыки другого народа?

– В произведениях Штрауса или Вагнера при любом исполнении немецкие особенности равно будут переданы. Но когда за пультом стоит, например, Герберт фон Караян,

музыка приобретает метафизический оттенок. Во французской, в отличие от немецкой, много таинственности, без которой сочинение теряет смысл. Тембры, нюансы, удовольствие – всё должно возникнуть. Для меня наиболее ценно в произведении то, что находится в сфере загадочности.

– Какое сравнение в связке «дирижёр-оркестр» вам ближе: учитель и ученики, предводитель и войско, руководитель и подчинённые?

– Всё, что вы говорите, – в прошлом. Профессия дирижёра мистическая. Можно устроить шоу, спектакль, грандиозный концерт, но музыки там не окажется. Мне Ростропович говорил, когда выходили вместе: «Миша, главное – музыка».

Роль дирижёра – заставить музыкантов принять его точку зрения и дать уверенность в её правоте. Он не исполняет музыку, он просит других исполнить её так, как он чувствует, сделать всё возможное, чтобы на небосклоне появилась звезда этого произведения. А музыканты в момент исполнения дают ему некую энергию, которую берут из музыки.

В молодые годы я играл с крупными дирижёрами и музыкантами. И, сидя в оркестре, видел эту загадочность в дирижёре. С кем-то музыка возникала, с другим – нет. С жестом дирижёра у одного оркестра рождался особое качество звука, а с тем же жестом, но с другим оркестром – пустота.

– Как вам идея фестиваля, сочетаемы ли Европа и Азия в музыке?

– Главные ценности – те, что объединяют народы. Музыка – из их числа. Она может позволить себе соединить разные социальные группы, это единственное искусство, рождающее эмоцию, одинаковую у всех. У неё только один соперник – спорт. Правда, в него вкладывается денег несоизмеримо больше.

Я уверен: музыка – божественное искусство. Она написана во имя господина. Если бы его не было, не было бы и музыки, была бы только техника. Но у нас есть вечная Россия с музыкальной хромосомой.

## Жест, освобождённый от условности

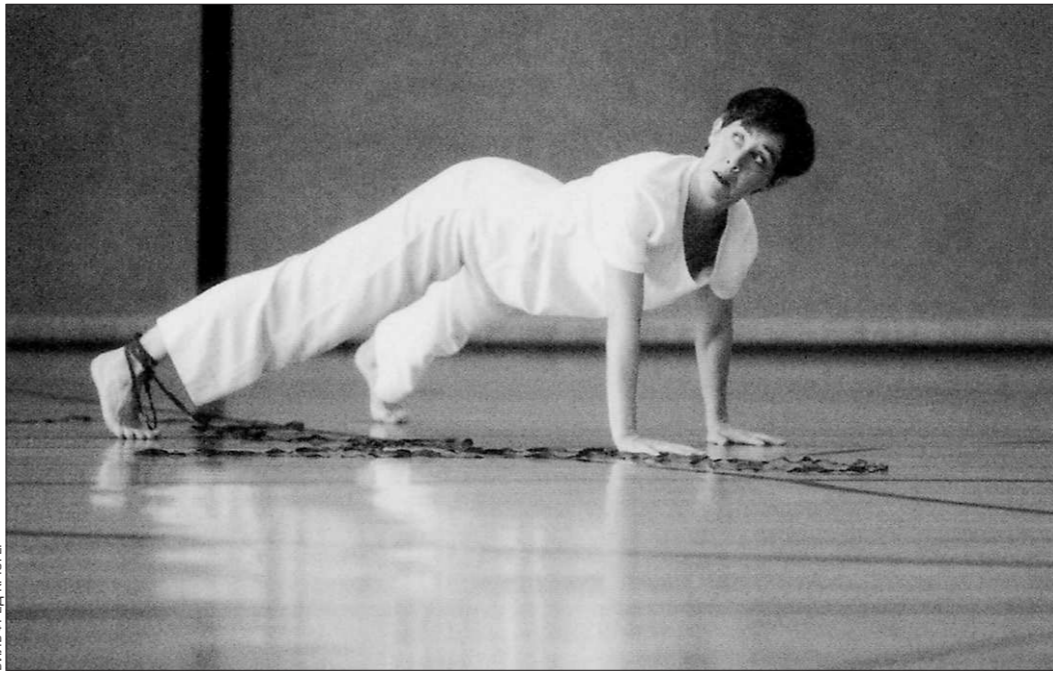
Модерн-хореография разрушила эталоны классического танца, зато наиболее отзывчива на веяния времени

Ирина КЛЕПИКОВА

Всю эту неделю в Екатеринбурге, в рамках международного проекта «Мастерская танца модерн», шли мастер-классы по танцу, который давно уже выдвинул столицу Среднего Урала в авангард современного пластического искусства.

С начала 1990-х Урал загадочным образом аккумулирует лучшие, новаторские тенденции современного танца, притягивает наиболее талантливых апологетов жанра. «Мастерская танца модерн» и венчающий этот недельный танцевальный марафон «Вечер современной хореографии», который состоялся вчера, – из этого же ряда. Наряду с известными уральскими хореографами и педагогами в проекте участвуют их не менее известные коллеги из Германии Кристина Брунелль и Катарина Зенерт. А сам проект – содружество уральцев с немецким культурным центром имени Гёте.

– Хотя современный танец существует около 20 лет, зрители всё же недостаточно глубоко знают жанр, его направления и их природу, – говорит Ренат Хасбатов, доцент кафедры художественного образования УрГПУ, инициатор проекта. – А это необходимо, ведь современный танец отнюдь не «на одно лицо». Американский современный танец ориентирован больше на зрелище, французский – более эстетский... Мне же лично ближе вариант немецкий, особенность которого – углубленное содержание, философичность. Кристина Брунелль и Катарина Зенерт стояли как раз у истоков этого направления, которое, в свою очередь, уходит корнями в немецкий выразительный танец 1930-х годов, к началу немецкого театра танца. Это – главное, почему Брунелль и Зенерт стали участниками проекта. Другая причина – почти личная, но от этого не менее важная. Благодарность той же Кристина Брунелль, «возвращение долгов» в 90-е годы, когда ныне популярный и любимый зрителем данс-театр «Провинциальные танцы» (я танцевал тогда в нём) здесь, дома, не имел никакой финансовой поддержки, Кристина пригласила нас поработать в Германии. Её помощь и участие оказались по большому счёту, судьбоносными для театра. Не исключено, роль Екатеринбург в творческой судьбе самой Кристины – тоже, ведь в 1992-м, впервые приехав на Урал по приглаше-



Кристина Брунелль: момент мастер-класса

### КСТАТИ

Кристина Брунелль – продолжатель идеологии Рудольфа Лабана (1879–1958), одного из создателей свободного танца – предтечи танца модерн.

Лабан стремился к возрождению социальной роли искусства как совместного действия людей; главное место в этом он отводил танцу. Настоящий новатор и один из первых теоретиков танца, он придумал универсальную систему записи движений – «лабанотацию». Наибольшую известность Лабан приобрел как создатель «экспрессивного танца» и искусства «движущихся хоров» (последний вид искусства был особенно распространён в Германии и Советской России в 20–30-х годах XX века).

Чтобы танец поднялся на уровень других искусств, в нём должен был совершиться переворот, подобный тому, какой в начале XX века произошёл в изобразительном искусстве. Самый, пожалуй, радикальный из всех пионеров свободного танца, Лабан отказался не только от традиционных танцевальных па, но и от музыкального аккомпанемента, темы и сюжета. Он открыл, что выразительность танцу придаёт пространство, а не тело как таковое. Освободившись от заученных движений, тело должно искать собственные ритмы и «уплываться пространством».

нию Льва Шульмана, она оказалась здесь первой из западных представительниц жанра современного танца.

– И вот теперь, в эти дни, знаменитые «провинциальные» и знаменитая Кристина Брунелль – в одних репетиционных классах, на одной сцене...

– И задача у них – общая: не только украсить своим искусством проект «Мастерская танца...» и тем самым способствовать укреплению культурных связей между Германией и Россией, но и что-то в жанре, его природе объяснить своим единомышленникам, ответить на вопросы. Впервые зрителям предоставлена возможность увидеть репетиции Кристины Брунелль (и других участников Вечера современной хореографии), а среди зрителей – студенты, занимающиеся искусством современного танца в УрГПУ и Гуманитарном университете, а также лучшие руководители танцевальных и теат-

го колледжа искусств и культуры, ансамбль танца школы искусств № 5 Екатеринбург. Некоторые миниатюры, вошедшие в программу вечера, прежде уже были отмечены престижными всероссийскими и международными наградами в области хореографии.

– Екатеринбург, Урал – родина многих арт-проектов, связанных с contemporary dance, включая Международный фестиваль современного танца «На грани». Сейчас вот – целый Вечер современной хореографии. Всякий раз при этом поражают переполненные зрительные залы, хотя танец модерн непрост для восприятия. Чем бы вы объяснили феномен жанра?

– Зная многие годы жанр изнутри (сначала танцевал, сейчас – преподаю), я бы, напротив, отметил некоторый спад сегодня любительства к современному танцу. Со стороны он, может, и не сильно ощутим, но... Всё новое проходит такие круги развития. Когда Дягилев сто лет назад привёз в Париж «Русские сезоны», включившие и новации хореографии, популярность была дикая. Вначале. Лет через десять ажиотаж поутих... России сейчас пока, наверное, не до танцев. Но кажущаяся «неактуальность» жанра никогда не останавливала творцов. Поэтому современный танец «обречён» развиваться, а мы будем им заниматься. Тем более что жанр того заслуживает, а поклонников у него всё-таки достаточно. Желающих попасть на мастер-классы было много больше, чем мест в зале...

## ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

### Мария Савинова выиграла последний этап «Бриллиантовой лиги»

Через пять дней после триумфальной победы на чемпионате мира в Тэгу тагильчанка Мария Савинова вновь стала сильнейшей на своей коронной дистанции 800 метров. С результатом 1.58.27 она выиграла 13-й этап «Бриллиантовой лиги», который проходил в Цюрихе.

Действующая чемпионка мира и Европы в очередной раз продемонстрировала отличный бег и грамотное распределение сил по дистанции. Пробежав первый круг в конце группы, за триста метров до финиша Мария начала резко сокращать отставание от совершивших рывок Дженни Мидоуз из Великобритании и американки Алиши Монтано. Об их соперниц Савинова обогнала уже на финишной прямой.

– Усталость после чемпионата мира и последующих долгих перелетов, конечно, накопилась, – цитирует слова победительницы интернет-сайт rusathletics.com. – Но, как это ни странно, перед стартом не чувствовала никакого волнения. Даже когда Мидоуз и Монтано сделали серьёзный отрыв, была уверена, что их можно не только догнать, но и обогнать.

К сожалению, по сумме всех этапов Савинова оказалась только третьей, а главный приз (4 тысячи долларов США и бриллиант от старейшей швейцарской ювелирной компании) достался Дженни Мидоуз.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### На чемпионате России по дзюдо свердловчане завоевали только одну медаль



У Ксении Чибисовой выступался, поэтому она выступает в весовой категории до 78 кг, то свыше 78 кг

23-летняя тагильчанка Ксения Чибисова, выступающая в весовой категории до 78 килограммов, стала бронзовым призёром соревнований. Она повторила свой результат прошлого года, которого добились на татами екатеринбургского ДИВС «Уралочка».

На этот раз чемпионат проходил в Казани, в нём участвовали 566 спортсменов из всех федеральных округов России.

В командном турнире сборная УрФО, за которую боролись свердловчане, заняла второе место.

Иван СИДОРОВ

### Альгирдас Паулаускас увёз «лисиц» к себе на родину

Чемпион и обладатель Кубка России екатеринбургский баскетбольный клуб «УГМК» начал подготовку к сезону 2011/2012.

На первый сбор прибыли девять из двенадцати баскетболистов, включённых в заявку «лисиц» на предстоящий сезон. Это защитники Деанна Нолан, Анете Екабсоне и Хана Хораква, нападающие Светлана Абросимова и Ольга Артешина, центровые Мария Степанова, Сандрин Грудд, Елена Левченко и Татьяна Видмер.

Защитница Кэппи Пондекстер и центровая Кэндис Паркер присоединятся к команде в начале октября, а разыгрывающую Сюю Бёрд ждут в Екатеринбурге только после новогодних каникул.

Баскетболистки прошли медицинское обследование, и позавчера команда в главе с новым главным тренером Альгирдасом Паулаускасом отправилась на предсезонные сборы в Литву, в рамках которых проведет несколько товарищеских встреч.

Напомним, что первый матч нового сезона наши баскетболистки проведут 9 октября. В этот день в рамках чемпионата России они сыграют в Ногинске с местным «Спартакком».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

25 ВПЕРВЫЕ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ  
ЕДИНСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ В РАМКАХ ЕВРОПЕЙСКОГО ТУРА  
Лауреаты премии «Национальное Достояние»

La Scala – Covent Garden – Teatro di San Carlo – Большой Театр – Semper Oper – Новая Опера

сентября 2011 года  
Начало в 19 часов  
Большой Зал  
ККТ «КОСМОС»

Арт Тенора XXI Века проект

при поддержке Государственной Корпорации РОСАТОМ

АЛЕКСАНДР ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СКАРКО МАКСИМ ПАСТЕР АЛЕКСАНДР ЗАХАРОВ

Касса 371-55-78 а также участники популярных телевизионных проектов  
Заказ билетов «ЛУЧШИЕ ПАРЫ МИРА» и «ТАНЦЫ СО ЗВЕЗДАМИ»  
+7(910) 419-94-90 ЕВГЕНИЙ МАЛЫШКО и шоу-балет «РАНДЕВУ»  
www.tenors21century.com