

Европа, Азия и черёмуховые пироги

Во вторник днём труба из Уральского молодежного симфонического оркестра, обратившись одновременно на Восток и на Запад, торжественной мелодией возвестили, что Евразийский фестиваль открыт. Беспрецедентный по замыслу и масштабам праздник музыки, проходящий под патронажем губернатора области Александра Мишарина и знаменующий 75-летие Свердловской государственной филармонии, собрал на границе двух частей света представителей разных культур. С 6 по 24 сентября в Екатеринбурге выступают оркестры и солисты из Японии и Польши, Эстонии и Германии, Великобритании и Италии, России и Франции. Денис Мацуев, Юрий Башмет, Саяка Сёджи, Фредерик Кемпф, Алёна Баева, Прия Митчелл – звёзды мировой величины, которые осядут своим присутствием Екатеринбург в фестивальные дни.

Открыл же фестиваль вчера вечером Национальный симфонический оркестр Китая, который второй раз за свою историю выступает в России. Слово оправдала название и идея фестиваля, главным оркестром Поднебесной руководил французский маэстро — знаменитый Мишель Плассон. Звучала европейская (Брамс и Руссель) и восточная (Гуань Ся и Хуанчи) музыка, партию фортепиано исполнил великолепный китайский пианист Мие У.

В абсолютно-относительных цифрах предстоящее музыкальное действо выглядит так: три недели, тринадцать концертов главной программы и три в off-программе, пять оркестров, более пятисот музыкантов, две мировые премьеры, около сорока часов чистой музыки и больше двадцати килограммов черёмуховых пирогов!

В поисках символа уральского радушия и гостеприимства организаторы остановились именно на пироге с черёмухой, который будет вручаться гостям во время встреч с публикой после концерта. Повар дружественного филармонии ресторана разработал оригинальный рецепт и в течение фестиваля испечёт несколько десятков вкуснейших пирогов. Первыми, кстати, их попробовали журналисты на символической церемонии старта Евразийского. Что касается встреч, которые и значатся в обширной фестивальной афише как «Черёмуховый пирог», то вести их будут не только профессиональные музыковеды и музыканты, но и неожиданные для публики люди: ректор УрФУ Виктор Кокшаров, ректор Гуманитарного университета Лев Заск и даже областной министр культуры и туризма Алексей Бадаев.

Визуальный символ фестиваля – трёхцветный пазл с буквами Б и А. На церемонии открытия под Первоуральском медведи соединили его фрагменты, возведя, что на фестивальные дни Европа и Азия — единое целое. Собственно, и сам фестиваль — это огромное количество разновеликих пазлов (концерты, мастер-классы, благотворительные мероприятия, встречи со слушателями и прессой, автограф-сессии), которые, собравшись вместе, и станут тем, что мы только ещё называем Первым Международным музыкальным Евразийским фестивалем. Он уже идёт здесь, где кончается Европа и начинается Азия, или наоборот — где начинается Европа и кончается Азия. Это смотря с какой стороны смотреть.



«Я не инвалид – у меня просто нет ног»

Южноафриканский бегун-ампутант Оскар Писториус соревнуется с обычными спортсменами

Алексей КУРОШ

На чемпионате мира по лёгкой атлетике в полуфинале он преодолел 400 метров за 46,19 секунды. 22-й результат из 24-х пробитых в главный забег ему не позволил. И, тем не менее, он привлек к себе не меньше внимания, чем обладатели золотых наград. Он – это Оскар Писториус. Бегун, выступающий на протезах.

–Моей главной целью на этом чемпионате было попадание в полуфинал, – сказал специальному корреспонденту Агентства спортивной информации «Весь спорт» Писториус. – Стася, что этого добились, ведь даже само участие в чемпионате мира безногого спортсмена – большое достижение. Сегодня я вышел на старт с чувством уже выполненной главной задачи. Первые 300 метров пробежал неплохо, но потом, к сожалению, сдал. Вы знаете, что я выступаю на Паралимпийских играх с 2004 года, там мне нет равных, но опыта участия в соревнованиях такого ранга, как чемпионат мира, у меня нет.

Родился Писториус 22 ноября 1986 года в Йоханнесбурге (ЮАР). Родился инвалидом – у него отсутствовали кости в области ниже коленей. Когда Оскару исполнилось 11 месяцев, ему ампутировали эти части обеих ног и поставили протезы. Тем не менее, учился он в обычной школе, активно зани-

мался бегом, регби, теннисом, водным поло и борьбой. После травмы колена Писториус сосредоточился только на лёгкой атлетике и стал быстро прогрессировать.

Разумеется, одно лишь желание побеждать и сумасшедшая воля не позволили бы спортсмену показывать результаты в отсутствие высоких технологий. Писториус использует для бега специально разработанные протезы из карбона – материала очень прочного и вместе с тем очень лёгкого.

На Паралимпиаде в Афинах в 2004 году Писториус получил бронзовую медаль на дистанции 100 метров и золотую – на 200. Два года спустя на чемпионате мира среди спортсменов с ограниченными возможностями он победил сразу на трёх дистанциях – 100, 200 и 400 метров.

Но по-настоящему известен Писториус стал, соревнуясь с полноценными бегунами. Уже в 2005 году Международная ассоциация легкоатлетических федераций (ИААФ) пригласила его выступить на этапе Гран-при в Хельсинки, но Писториус не смог приехать из-за занятости в учебе. Но затем он выступил сразу на двух турнирах – этапе «Золотой лиги» в Риме и Гран-при в Шеффилде. В столице Италии Оскар финишировал вторым, а в Англии был дисквалифицирован в основном забеге, поскольку заступил на чужую дорожку.

–Свои протезы я не меняю уже много лет, – говорил Писториус. – Они помогают мнеposito-

яно доказывать, что такие инвалиды, как я, могут ходить и даже бегать как обычные люди. С этой мыслью просыпаюсь каждое утро, иду на тренировку. Я живу спортом.

Но радость бегуна оказалась недолгой. Немецкий профессор Герд-Петер Брюггеман провёл исследования, по окончании которых заявил, что «пружинящие» протезы дают южноафриканцу значительное преимущество перед обычными бегунами. Однако другие ученые, такие как профессор Роберт Гэйли из университета Майами, заявляли об обратном. Международная ассоциация легкоатлетических федераций приняла во внимание мнение немецкого учёного и 14 января 2008 года отстранила Писториуса от стартов.

Бегун оспорил это решение в спортивном арбитражном суде, который пять месяцев спустя объявил, что доказательства преимущества Писториуса не столь однозначны. В частности, они не учитывают и негативные обстоятельства, связанные с использованием протезов – например, более медленный старт. В итоге суд отменил решение ИААФ, разрешив Писториусу и дальше участвовать в соревнованиях.

19 июля 2011 года в Ливиньо (Италия) южноафриканец пробежал 400-метровку за 45,07 секунды и, таким образом, квалифицировался на чемпионат мира в Тэгу и Олимпийские игры в Лондоне.

...Завершившийся чемпионат стал важным, но всего лишь

МНЕНИЕ

Павел ТРЕНИХИН, екатеринбургский бегун, участник чемпионата мира-2011, бежавший с Писториусом в одном забеге:

–Я преклоняюсь перед этим парнем. Успел даже ему перед стартом сказать по-русски: «Ты красавец!». Не знаю, понял он или нет. Надеюсь, что понял. Но если бы проиграл ему, мои дальние от спорта друзья в родном городе Серове наверняка бы меня не поняли. Помеялись бы: дескать, кому проиграл. Это ведь только спортсмены понимают, на что способен Писториус и насколько помогают ему его протезы, на которых он бежит, как на пружинах.

этапом в карьере 25-летнего бегуна. И он охотно делится своими планами на будущее:

–Участие в соревнованиях со здоровыми спортсменами несколько не нарушает моих планов на предстоящие Паралимпийские игры в Лондоне, где я собираюсь побить принадлежавшие мне мировые рекорды. Сегодня меня часто спрашивают, буду ли бегать и более длинные дистанции. Посмотрите на меня, и сами сможете дать ответ на этот вопрос. Я достаточно мощный и тяжёлый для бега на дистанциях длиннее спринта, хотя опыт выступления на 800-метровке уже имею.

Кроме того, Писториус учится в университете Претории, специализируясь в области менеджмента. Однако, по собственному признанию, из-за тренировок он вынужден всё время сокращать учебный курс и не рассчитывать завершить образование ранее, чем к 30-летнему возрасту.

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ

«Горизонт-2012» расширился до второго раунда

Екатеринбургский клуб настольного тенниса «Горизонт-2012» в первом раунде Кубка ЕТТУ – второго по значимости европейского трофея – занял в своей группе второе место и вышел в следующую стадию соревнований.

Старт в розыгрыше Кубка ЕТТУ-2012 приняли 35 команд. На первом этапе они были разбиты на 8 групп. Чтобы выйти во второй круг, надо было занять место не ниже третьего.

«Горизонт-2012» играл в группе 1, матчи которой проходили в поселке Балтым Свердловской области. Наши теннисисты обыграли португальский «Сентро социал де хунгал» (3:0), боснийско-герцеговинскую «Вогоску» (3:1) и уступили чешскому «Соколу» — 0:3.

Во втором раунде уральцы сыграют с люксембургским «Эхтернахом», австрийским «Вальтером Велсом» и португальским «Сао Роком». Матчи пройдут в Австрии 1 и 2 октября. Путевку в третий раунд получит только победитель группы.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Уральский экипаж финишировал шестым

По результатам 12-го этапа чемпионата мира по мотокроссу на мотоциклах с колясками свердловчане Евгений Щербинин и Харальдс Курпникс заняли шестое место.

В обоих заездах в датском городке Слагельс наш дуэт также финишировал на шестой позиции, положив в свою копилку 30 очков. А вот в общем зачёте чемпионата наш дуэт опустился с седьмой на восьмую позицию. В активе россиян 299 баллов.

Лидерство прочно удерживает голландско-бельгийский экипаж Даниэль Вилмсен и Свен Вербрюгге, который, набрав 487 очков, стал недоедаем для соперников и уже в девятый раз завоевал звание чемпионов мира.

Ещё один экипаж из Свердловской области Роман Кох/Алексей Бессарабов с 11 очками стоят в генеральной классификации на 44-м месте, но они участвовали всего в одном этапе.

Последний этап мирового чемпионата пройдёт 13 сентября в германском Рудерсберге.

Алексей КОЗЛОВ

Поменял «Янтарь» на «Изумруд»

Екатеринбургский клуб «Локомотив-Изумруд», который спустя год вновь будет играть в элитном дивизионе отечественного волейбола, заключил контракт с 25-летним нападающим Федором Гидасповым.



Большую часть своей карьеры Фёдор Гидаспов провёл в красноярском «Дорожнике»

Двухметровый доигровщик прошлый сезон провёл в команде суперлиги «Динамо-Янтарь» (Калининград), а до этого шесть лет выступал за коллектив высшей лиги «А» «Дорожник» (Красноярск).

Гидаспов — уже седьмой новичок «Локо». Ранее контракты с екатеринбургцами подписали Артём Смоляр, Сергей Багрей, Игорь Шулепов, Андрей Егорчев, Ярослав Нортенко и Юрий Шакиров. Двое последних, правда, во время летних сборов получили травмы и за нашу команду официально пока не заявлены.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

На Кубке Урала дело дошло до перестрелки

Более ста спортсменов со всей России приняли участие в соревнованиях по стендовой стрельбе на Кубок Урала (11-й этап Кубка России), которые прошли на стрелковом стенде общества военных охотников Центрального военного округа.

Мужчины, женщины, юниоры и юниорки вели стрельбу в упражнениях «Трал» и «Скит». Первое место среди женщин заняла Мария Ежова (Екатеринбург), она же – победительница на Кубке России прошлого года. Кроме того, на одном из этапов чемпионата по стендовой стрельбе, которые проходили в апреле этого года в Чили, она завоевала лицензию на Олимпиаду.

Интриги в прошедшие соревнования добавили юниоры, трое из которых разбили по 103 из возможных 125 летящих тарелочек. Чтобы определить победителя, пришлось назначать перестрелку – до первого промаха. В итоге первое место занял Максим Скороходов из Казани.

Станислав ПАШИН

Три в одном

Керамика, гобелен и батик встретились в одной экспозиции

Мария БАЛДИ

В выставочном зале Центра традиционной народной культуры Среднего Урала начала работу выставка творческой студии Натальи Скакун «Кольбель для цивилизации».

В экспозиции представлены работы и профессиональных художников, и тех, для кого рукотворные изделия — исключительно хобби. В большом зале Центра можно увидеть художественный текстиль, ураль-

ский гобелен, батик и свободную роспись по ткани, лоскутное шитьё, народную куклу, авторскую керамику и многое другое.

В студии Натальи Скакун женщины разных возрастов и профессий, но объединяет их любовь к творчеству, желание выразить свой неисчерпаемый внутренний мир и передать окружающим позитивную энергию. Составившись как мама, жена, бабушка, они стали прекрасными мастерами, удивляя новыми гранями таланта.

Что увёз во Францию барон де Бай?

Екатеринбург гордится двумя Шигирскими идолами, оказывается, их собрат – в Париже...

Лидия САБАНИНА

Свердловский областной краеведческий музей представил международный выставочный проект, в рамках которого впервые продемонстрировал изображение третьего Шигирского деревянного идола, обнаруженного в парижском Музее естественной истории.

Выставка «Уральские экспедиции барона де Бая» подготовлена с использованием фондов российского и французского музеев. В центре внимания – личность французского археолога, который в конце XIX века – начале XX века вплотную занимался изучением истории России, публиковал статьи и книги по русской этнографии и археологии.

В экспозиции соседствуют материалы из Шигирской коллекции барона де Бая и шигирские древности

КСТАТИ

...Большой Шигирский идол (самый древний и большой деревянный идол в мире) – главная ценность областного краеведческого музея. Артефакту – 9,5 тысячи лет, подтвержденный радиоуглеродным анализом. Идол, изготовленный древним человеком с помощью каменного топора, в два раза древнее египетских пирамид. Рядом с ним экспонируется Малый Шигирский идол, от которого сохранилась только голова. Шигирская коллекция – это сотни костяных наконечников стрел, гарпун, кинжалов, а также каменные формы для отливки металлических орудий, каменные топоры и прочее. Подобные предметы – большая редкость, они дошли до нас благодаря консервирующему свойству торфа.

из запасников нашего музея. Представлены копии фотографий и рисунков барона, иллюстрирующие его уральские археологические экспедиции, книги по археологии и этнографии России и Западной Европы. Еще один раздел – подаренная французом в позапрошлом веке уральскому музею коллекция в честь франко-русского союза.

...В 1895 году барон де Бай, сопроводивший учёным секретарём Уральского обще-

ства любителей естествознания Онисимом Клером, совершил три поездки на археологические и природные памятники Урала: Шарташские каменные палатки, Палкинские стоянки и прииски Шигирского торфяника. В Париж он увёз небольшие коллекции археологических предметов с этих памятников, переданных ему с разрешения Главного управления Верх-Исетских заводов.

В свою очередь Иосиф Августович де Бай оставил музею УО-

ЛЕ значительную коллекцию из раскопок стоянки Афонтова Гора под Красноярском.

–Среди шести десятков увезённых артефактов был и небольшой деревянный идол из Шигирского торфяника, «второй брат» всемирно известного Большого Шигирского идола. А ещё недавно считалось, что деревянных идолов, найденных на торфянике, всего два, – рассказала старший научный сотрудник областного краеведческого музея Светлана Савченко. – Обнаруженный несколько лет назад в Париже идол – около полуметра в длину, это цельная фигура с очень вытянутой заостренной головой и короткими туловищем, опирающимся на небольшие полусогнутые ноги. Для нас очень важно, что французы пытаются определить его возраст, делая радиоуглеродный анализ. Кроме того, мы надеемся, что в будущем уральцы смогут увидеть всех трех идолов, собравшихся вместе...

О продолжении культурно-научного проекта двух музеев говорил на открытии выставки



МИХАИЛ ШЕРШНЕВ

и Генеральный консул Франции в Екатеринбурге Пьер Филаттофф. Уже этой осенью ожидается приезд в Екатеринбург директора парижского Института палеологии Анри де Люмле, который обещал поделиться дан-

ными исследований по определению возраста идола. В рамках «круглого стола» обсудят учёные и проблемы хранения и экспонирования археологических артефактов.

Это тоже Шигирский идол. Только французский