

Моя религия – искусство

Участник легендарной выставки «Сурикова, 31» Виктор Гончаров – о жизни, творчестве и стране

Ирина ВОЛЬХИНА

В Екатеринбурге проходит персональная выставка Виктора Гончарова – уральского художника, 13 лет назад эмигрировавшего в США.

Многие из представленных в Доме художника работ впервые появились в виде набросков в записной книжке художника. Она – путешественница изрядная. Вместе с ним побывала в Норвегии, Франции, Чехии, Нидерландах... Отовсюду – художественные впечатления. Однако «прописана» небольшая чёрная книжка за океаном. Во время краткого визита Гончарова на родину в Екатеринбурге проходит его персональная выставка «Этюды жизни».

– Книжка – знак внимания Тамары Галеевой (декан факультета искусств Урального федерального университета. – Прим. ред.). Года три назад она мне её вручила со словами: «Заполнишь – подарю мне». А я никак не могу добраться до последней страницы. Такая книжка есть, наверное, у каждого художника. Просто то, что она лежит в сумке, – повод создать что-то новое. Здесь стихи соседствуют с размышлениями, идеи с карандашными набросками. Вот, например, молодой человек со взглядом ангела. Я увидел его в каком-то нью-йоркском кафе. Слушайные прохожие, сценки из жизни, пейзажи... Когда я летел на самолёте над Норвегией, меня поразило, насколько она «располована». Каждый по-своему обрабатывает свой клочок земли. В результате эта северная страна превратилась в «лоскутное одеяло». Эту раздробленность я старался передать в работе «Норвегия».

– «Лоскутные» работы на выставке вообще обращают на себя внимание. Что это за техника?

– Называется оп-арт – оптическое искусство. Его суть – зрительные иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и объёмных фигур. В этой же манере я нарисовал «Троицу» – оп-арт вариант картины Рублёва. Моя цель и оправдание всех экспериментов – найти язык, который был бы активно воспринят в наше время, когда скорость



Норвегия с высоты птичьего полёта Виктор Гончаров увидел как лоскутное одеяло

жизни всё время увеличивается. Мы спешим, бежим, стремимся куда-то, забывая о простых ценностях и образу толпу. Чёрно-белую толпу, рвущую на себе одежду, волосы...
– Виталий Волович сказал как-то: «Художник становится настоящим художником не тогда, когда он научился рисовать, а когда понимает, для чего он научился». У вас есть ответ на этот вопрос?

– Я бы добавил: не только когда он понимает, ради чего он работает, но и когда находит свой путь, свой язык. Задача любого человека – оставить что-то после себя (дом, дерево, потомство...). Иначе мы переедаем себя, уходим, про-

сто покрывая землю слоями. Творчество в любой области – высшая деятельность человека. Многие говорят, что живопись умерла, что всё уже сделано. Но это не так. Глупость, когда говорят, что всё уже было. Ещё не было XXI, XXIII, XXX веков. Даже если художник сделал маленький шагок – это уже вклад в культуру. Ван Гога мы отличаем от Пикассо по манере писать. А если все садят на кочку и будут рисовать одинаковые пейзажи, это не искусство – штамповка. Художник, я думаю, вообще не должен повторять то, что уже было создано. Соответственно чем мощнее художник, тем больше его вклад.
Я долгое время находился в постоянном поис-



Секреты записной книжки Гончарова (набросок «Лоскутной» «Норвегии»)

ДОСЬЕ «ОГ»

Виктор Николаевич Гончаров – художник, график. Родился в Свердловске в 1941 году. В 1966-1967 годах учился в Высшем художественно-промышленном училище (Ленинград), но был отчислен за участие в выставке авангардистов. Член Союза художников России. Член международной Ассоциации колористов. Один из первых авангардистов советского периода в Екатеринбурге. Соорганизатор легендарной выставки «Сурикова, 31». Основатель «Школы цвета» и автор книги «Искусство цвета». В настоящее время проживает в Америке.
«Сурикова, 31» – первая в Свердловске бесцензурная экспериментальная художественная выставка. Проводилась весной 1987 года по адресу улица Сурикова, 31. Выставку посетили десятки тысяч человек. Она положила начало множеству новых творческих объединений.

ке, опробовал разные направления, техники... Это признак не очень организованного характера. Сейчас пришло время собирать камни.

– Где граница между художественным поиском и эпатжем?

– Эксперимент должен привести к результату. А эксперимент ради эксперимента – суета сует. Если вместо кистей художник рисует натурщицей по холсту, это выходит за рамки живописи. В Америке очень много эпатжа и очень мало мастерства. Там делают, чтобы удивить и продать. Когда в одном месте сталкиваются разные мощные культуры (как это случилось в Америке всего несколько столетий назад), они «съедают» друг друга.

И всё же Америка хороша для тела, Россия – для души. И душа часто рвётся сюда. «Посиделки» задумал перед отъездом, в 1998 году. Вдруг так захотелось написать что-то национальное, кровное...
– Чёрно-белые портреты, представленные на выставке, привлекают внимание. Из мрака выступают лица Парваротти, Маркеса, Барышникова... Эта серия тоже возникла из записной книжки?

– Отчасти. В большей мере это дань японскому стилю: делать в рисунке один яркий акцент. Работы лаконичны, но каждый портрет подчеркнут золотой линией. Японская философия говорит о том, что даже воздух наполнен жизнью. Просто наш глаз подчинён стереотипу: земля наполнена жизнью, воздух – пустота. Японцы гораздо более глобо понимают мир. Я читал: если японский художник собирается передать озеро (обратите внимание, не нарисовать – именно передать), он садится на берег и месяцами смотрит на воду, когда она в волнении, когда спокойна. Постепенно художник постигает душу озера. И в этот момент он быстро, резкими мазками создаёт картину. Это другая религия, другая вера.

– Вам близкая?

– Я не верю в религии. Считаю, на данном этапе развития человечества они нужны людям, как нужны людям моральные законы. Моя религия – искусство. В нём есть всё. Веселье безудержной молодости. Возрождение, когда человек начинает «трезветь». Мудрость стариков... Я этим увлечён, я этим живу.

– Какие «заповеди» открыты для себя в последнее время?

– Недавно ко мне обратилась молодая девушка с просьбой написать ей несколько советов. В записной книжке я набросал: «Дорогая Даша! Для любого человека очень важно родиться в стране свободной, стабильной и развитой... Умей прощать. Отбрасывай второстепенное. Не верь в богов. Развивай то, что любишь. Изменяй себя – изменяешь мир. Цена время – жизнь пролетает быстро».

ГОЛЫ, ОЧКИ, СЕКУНДЫ



Победную шайбу в матче с «Металлургом» забросил Александр Стрельцов, ещё в прошлом сезоне игравший за молодёжную команду

«Автомобилист» одержал первую победу

В третий день турнира «Каменный цветок» на призы губернатора Свердловской области екатеринбургский «Автомобилист» одержал первую победу – и не только на турнире, но и во всём межсезонье.

Матч с новокузнецким «Металлургом» получился на редкость драматичным: наши дважды вели в счёте – 1:0 (Бушув), 2:1 (Казанов), но к середине третьего периода оказались в положении отыгрывающихся – 2:3. За 19 секунд до сирены хозяева сравняли счёт, а на третьей минуте овертайма вырвали победу (кстати, первую в межсезонье) – 4:3. Особенно приятно, что решающий вклад в успех внесла молодёжь «Автомобилиста». В начале А.Стрельцов выложил шайбу В.Стрельцову, и тот броском с неудобной руки поразил цель. В овертайме братья-близнецы поменялись ролями – теперь уже Василий выступил в роли ассистента, а Александр со средней дистанции гладнокровно отправил шайбу в дальний угол!

На тот же день был запланирован матч «Барыс» – «Амур», но руководство хабаровского клуба заблаговременно известило организаторов об отказе, сославшись на излишне напряжённый график игр в канун старта чемпионата. В итоге техническая победа (5:0) присуждена «Барысу».

Вчера были сыграны последние матчи первого этапа: «Авангард» обыграл «Металлург» – 5:2, а «Сибирь» – «Амур» – 2:0. Матч «Автомобилист» – «Барыс» закончился поздним вечером.

Сегодня турнир будет завершён. В 11.00 начнётся матч за пятое место, в 15.00 – за третье, в 19.00 – за первое.

В ФК «Урал» будет играть участник Универсиады

Полузащитник Игорь Горбатенко, выступавший в составе «Урала» в прошлом сезоне, вернулся в свердловский клуб.

Как и тогда, 22-летний футболист будет выступать в Екатеринбурге на правах аренды, права на него принадлежат московскому «Спартаку».

В сезоне-2010 в составе «Урала» Горбатенко сыграл 25 матчей, забил один гол. Первый круг нынешнего чемпионата он провёл в брянском «Динамо» (7, 1). Кроме того, Горбатенко выступал за студенческую сборную России на Универсиаде в Шеньжене, где наши футболисты заняли четвёртое место.

Алексей СЛАВИН

Будем жить по Уставу

Два государственных учреждения получат субсидии из областного бюджета

Светлана ЗОЛОТАРЁВА

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей Свердловской области «Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва по борьбе самбо» и Государственное бюджетное учреждение Свердловской области «Центр подготовки спортивных сборных команд Свердловской области по хоккею» выбраны для реализации пилотного проекта по переводу на финансовое обеспечение деятельности спортивных бюджетных учреждений в форме субсидий из областного бюджета. Лицевые счета открыты министерством финансов 8 августа.

«Будем жить по Уставу» – под этим девизом входит в новый учебный год школа самбо «Уралмаш». Само демократичного вида

борьбы, потому что для самбо подходят все: высокие и низкорослые, гибкие и не очень, худые и полноватые. Без ограничений. Кто поставил цель – тот добьётся успеха и, как минимум, станет мастером спорта. Так говорят гурзу самбо.

Специализированная детско-юношеская спортивная школа олимпийского резерва по самбо – подведомственное учреждение областного министерства физической культуры, спорта и молодёжной политики. Спортивной обществу известна как «школа Сан Саныча» – Александра Александровича Козлова – заслуженного тренера СССР и РФ. Его самобытная школа самбо «выдала на гора» чемпионы мира, Европы, СССР и РСФСР Александра Федорова, обладателя Кубка мира Николая Зуева, Сергея Данилюка и Алексея Егорова, чемпиона Европы Сергея Воробьева, призёра Спартакиады народов СССР Андрея Копылова.

Сегодня в этом «культурном» учреждении дополнительного образования обу-

чаются самбо порядка 300 воспитанников 12 возрастных категорий, от «НП» (начальной подготовки) до «СС 2» (высшее спортивное совершенство). Воспитанники школы «Уралмаш» составляют примерно 30 процентов нынешней сборной Свердловской области по самбо.

Как будет выглядеть деятельность организации в новых условиях? СДЮСШОР самостоятельна в осуществлении образовательного процесса, подборе и расстановке кадров, научной, финансовой, хозяйственной и иной деятельности, говорится в Уставе учреждения. К компетенции СДЮСШОР относятся материально-техническое обеспечение и оснащение образовательного процесса, привлечение дополнительных источников финансовых и материальных средств. В обязанности вменено предоставление учредителю и обществу ежегодного отчёта о результатах самооценки деятельности, о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств.

Финансовое обеспечение выполнения государственного задания учреждением осуществляется в виде субсидий из областного бюджета. С учётом расходов на содержание недвижимого имущества, расходов на уплату налогов, на заработную плату и др.

До конца года проект должен пройти апробацию. Пионеры, первыми пройдя испытание на приспособленность к новым условиям финансовой отчётности, помогут остальным бюджетным учреждениям, переход которым на новую систему «грозит» 1 января 2012 года. Потому что любой опыт, включая негативный, априори должен быть полезным и для разработчиков, и для «подопытных».

Первые видят в качестве результата совершенствование правового положения бюджетных учреждений. Вторые пока по традиции с опаской относятся к регламентации спущенного «сверху» реестра видов деятельности. Насколько полно он учитывает специфику учреждения дополнительного образования детей в

сфере спорта? По предположению заместителя директора СДЮСШОР Б.С.Лузгана, ясность придёт в процессе деятельности в новых условиях, в течение ближайших месяцев.

Следствием перехода на новую систему станет и более строгая система отчетности за наполняемость групп. И «теперь придется 20 раз взвесить, принимая заявление от родителей о приёме в школу их ребенка». Отчисление – тоже только на основании заявления родителей. Так прописано в новом уставе.

Ещё более изменится содержание деятельности «Центра подготовки спортивных сборных команд Свердловской области по хоккею», ранее называвшегося областным государственным учреждением «Хоккейный клуб «СКА-Свердловск». Ему предстоит не только перейти на новые условия финансирования, но и объединить «под одной крышей» как мужской, так и женский хоккей с мячом и на траве.

ПРЕМЬЕРА В «КОЛЯДА-ТЕАТРЕ»

ТРИЛЛЕР-КОМЕДИЯ
ЛУНА И ТРАНСФОРМЕР
3, 9, 30 сентября в 21:30

ул. Тургенева, 20
тел. 359-80-22

АНОНС

Три дня для стрельбы

Спецвыпуск «Областной газеты» к самой боевой выставке года выйдет 8 сентября.

На полигоне Нижнетагильского института испытания металлов во время проведения RUSSIAN EXPO ARMS 2011 планируются показательные выступления свыше 70 единиц военной и специальной техники и 18 единиц стрелкового оружия. На полигоне «Старатель» свою продукцию кроме российских компаний представят Белоруссия, Италия, Казахстан, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Швеция и другие страны.

Гости восьмой международной выставки вооружений, военной техники и боеприпасов «Российская выставка вооружения. Нижний Тагил-2011» впервые смогут увидеть боевые и эксплуатационные возможности военной техники, стоящей на вооружении в иностранных государствах.

В спецвыпуске «ОГ» – программа и схема выставки, рассказы о предприятиях-участниках и достижениях нашего ВПК.