

## Победили за 10 минут...

Детский хор из Слободы Туринской отмечен на международном конкурсе

Лидия АРКАДЬЕВА

Воспитанники Слободы Туринской детской школы искусств на фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Преображение» – «Белые ночи» в Санкт-Петербурге получили диплом первой степени среди хорových коллективов.

Выступление на питерской сцене длилось всего десять минут, но на оценки членов жюри, среди которых музыканты-преподаватели и деятели искусств, могла повлиять любая мелочь. А значит, за дни, недели, месяцы подготовки – всё должно было быть продумано, выверено, отточено... Репетиции занимали раза в два-три больше времени, чем предусматривает обычная программа занятий в музыкальной школе.

– Ребята ещё весной загорелись идеей поездки в Санкт-Петербург; поэтому не жалели ни времени, ни сил на подготовку. Итог – достойно исполнили и русскую народную песню, и хоровую классику Александра Гречанинова. В академических номинациях хорошо выступили и пять наших исполнителей – пианистов и баянистов, они завоевали кубки и дипломы I и II степени, – рассказала преподаватель хорового отделения ДШИ Слободы Туринской Екатерина Дорошенко.

Хоровое отделение при Слободы-Туринской ДШИ работает всего шесть лет, практически ежегодно участвуя в областных конкурсах хоровых и вокальных ансамблей. На счету хорового коллектива за 2009-2010 годы звания лауреатов всероссийских конкурсов, проходивших в Москве и Тюмени. И в Алапаевске на межрегиональном конкурсе имени П.И. Чайковского слободотуринцы отмечены дипломом I степени. Школа искусств – единственное место в районе, где дети могут получить достойное музыкальное образование. При том сегодняшние реалии ДШИ – это и дефицит учебных площадей, и скудное финансирование. Где-то преподавате-

ли «выезжают» на энтузиазме, где-то приходится обращаться за поддержкой к родителям учеников, просят спонсорской помощи у муниципальных властей и предпринимателей. Во многом благодаря поддержке местных меценатов сельские ребята смогли попасть на престижный питерский фестиваль.

– С руководством нашей школы искусств, с концертмейстером Ольгой Колмаковой решили участвовать в этом конкурсе, потому что почувствовали сколь огромно желание ребят поехать в город на Неве, – делится Е. Дорошенко. – Выступив сами, в другие конкурсные дни они смотрели-оценивали мастерство детских музыкальных, танцевальных и театральных коллективов из Белоруссии, Украины, Латвии, российских городов – Уссурийска, Воронежа, Уфы, Кисловодска... Особенно мне впечатлились спектакли музыкального театра из Звёздного городка Московской области. Стала поклонником Даши Козловой из Ярославля – одаренная девочка пишет слова и музыку для своих песен.

В копилке впечатлений и яркие воспоминания об архитектуре города, об экскурсиях в Петергоф, о разводе мостов над Невой. Незабываемый момент – литургия и православные песнопения в Казанском соборе. Последние очень важно в связи с тем, что на хоровом отделении слободотуринской школы начинают изучать и петербургскую музыку.

– Хоровое искусство – основа русской музыкальной культуры, – считает дедушка одной из воспитанниц хора Владимир Морозов. – В нашей школе искусств преподаватели развивают в детях творческое начало, бережно относятся к талантам каждого ребенка...

Сразу после участия в питерском фестивале-конкурсе, участница хора и баянистка Тана Чусовитина успешно сдала экзамены в Абстествовое музыкальное училище. И новая смена приходит в школу искусств. Хоровое отделение в этом году помимо девочек пополнилось сразу тремя мальчиками...



Личный архив Евгения Салахова

Серебряный состав сборной России (Евгений Салахов – второй слева)

## Не для себя – для России

Евгений Салахов, едва вернувшись в большой спорт, завоевал олимпийскую лицензию

Алексей КОЗЛОВ

На прошедшем в венгерском Сегеде чемпионате мира по гребле на байдарках и каноэ екатеринбуржец Евгений Салахов завоевал серебряную медаль в эстафете 4x200 метров. Решив завершить карьеру в 2002 году, серебряный и бронзовый призёр чемпионатов Европы и 32-кратный чемпион России через пять лет всё-таки вернулся в греблю.

– Чемпионат получился очень напряжённым, – отмечает Салахов. – Это стало второе соревнование после себя плюс ещё розыгрыш олимпийских лицензий. В байдарке-двойке мы с Михаилом Тамоновым выступили неудачно, заняв лишь 12-е место. Зато полностью реабилитировались в эстафете, совсем немного проиграв победителям – испанцам (2.24,981 против 2.25,701). Первый и второй этапы Витя Завольский и Саша Дьяченко прошли ровно, а вот на третьем Тамонов провалился, и мне пришлось приложить максимум усилий, чтобы вывести команду в призеры. Теперь буду думать, не объединиться ли с Дьяченко для участия в следующих соревнованиях в двойке.



Личный архив Евгения Салахова

После трёх этапов сборная России не попадала в число призеров и только благодаря титаническим усилиям Евгения Салахова всё же добилась до серебра

– Почему у вас был такой длительный перерыв? – После Олимпиады 2000 года в Сиднее, где я занял седьмое место, больших побед не было, и я решил «завязать». Занимался торговлей какао-продуктами, но постоянно тянуло на воду, и при первой возможности вернулся в спорт. Помогли омичи, за них я выступал до нынешнего года, пока окончательно не переехал обратно в Екатеринбург. В Афинах не был, а в Пекине занял только восьмое место на дистанции 1000 метров в байдарке-четверке. В общем, на Олимпиадах мне есть что доказать соперникам.

Правда, в Лондон нужно ещё попасть. По итогам венгерского чемпионата Россия получила 15 лицензий для выступления на Олимпиаде-2012, но они не именны. Окончательный отбор будет проходить на чемпионате России в июле 2012 года в Москве, путёвки в Лондон получат только чемпионы. Однако Салахов уверен, что и на байдарке-одиночке в спринте на 200 метров, и в двойке с Александром Дьяченко они это право завоеуют. – В каком виде вам легче выступать: в команде или одиночке? – В одиночке, конечно, лег-

че. Ответственности меньше, работаешь только на себя, и в случае неудачи никого винить не приходится. Всё решает сам – где, сколько и как тренироваться, что и когда есть (улыбается). В команде же всё подчинено общему расписанию.

Сейчас, по мнению Салахова, в российской гребле на байдарках и каноэ намечается подъём. «Это ведь президентский вид спорта – говорит Евгений. – Президент России Дмитрий Медведев занимался им в школьные годы, и всегда посещает соревнования байдарочников, проводимые в России. Президент нашей федерации Евгений Архипов – школьный друг Медведева, с которым Дмитрий Анатольевич плавал в одной лодке».

– Как долго планируете выступать? – В нашем виде спорта «тридцать с хвостиком» – далеко не предел. Мне сейчас 32, так что лет шесть у меня ещё есть.

Тренируется екатеринбуржец круглогодично. Зимой – это Израиль, Португалия, где проводит сборы российская команда гребцов, а летом – Екатеринбург, городской пруд. Евгений Салахов отправился в столицу Игр-2012 на соревнования, которые пройдут на новом олимпийском канале в Лондоне.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### Россия вновь распрощалась с элитой

Мужская сборная нашей страны заняла только седьмое место на завершившемся в Мёнхенгладбахе чемпионате Европы по хоккею на траве, что не позволило ей сохранить место в элите. В составе команды играли и четыре хоккеиста «Динамо-Строителя» – Сергей Костарев, Павел Плещеский, Дмитрий Волков, Семён Матковский, а одним из тренеров был екатеринбуржец Виктор Сухих.

Наша сборная вернулась в элиту после восьмилетнего отсутствия и теперь вновь вынуждена отправиться на «перезаказановку» в дивизион «В». Напомним, на групповом этапе наши хоккеисты уступили Испании – 0:5, Бельгии – 1:7 и Германии – 0:7. В соревнованиях за пятое-восьмое места россияне проиграли Ирландии – 2:8 (один гол забил Плещеский) и уже не имевшем значения заключительном матче взяли верх над Францией – 5:2 (один гол – Волков). Итоговая расстановка в этом турнире выглядит так: Ирландия – 9 очков, Испания – 6, Россия – 3, Франция – 0.

Чемпионами Европы, опять-таки после восьмилетнего перерыва, стали хоккеисты Германии, обыгравшие в финале Нидерланды – 4:2. Решающий матч собрал умопомрачительную по российским меркам в этом виде спорта аудиторию – 14 тысяч человек.

### «Кубок Урала» отправился в Сибирь

Победителем XVIII традиционного турнира по мини-футболу «Кубок Урала», который завершился в екатеринбургском ДИВС, стал новосибирский «Сибиряк». Наша «Синара» – на втором месте.

Выходя на свою заключительную встречу против алма-тинского «Кайрата», екатеринбуржцы уже знали, что выше второй позиции им не подняться: игравшие перед ними новосибирцы взяли верх 2:0 над прошлогодним обладателем трофея «Тюмень» и стали недосягаемы для соперников.



Владимир Васильев

Лучшим бомбардиром турнира с пятью забитыми мячами стал екатеринбуржец Николай Мальцев (№ 14)

Тем не менее зрителей заключительный матч «Синары» собрал немало. Среди них был и хоккеист Павел Дацюк, своим присутствием весьма порадовавший болельщиков: от желающих сфотографироваться на память со знаменитым земляком не было отбоя. Поначалу дела у хозяев не складывались, и к концу первого тайма «Кайрат» вёл – 2:0. Однако постепенно подопечные Сергея Скорючки обрели свою игру, и выровняли положение – 2:2. Оба гола забил Николай Мальцев.

– Турнир получился очень хороший, – подвёл его итоги главный тренер «Синары» Сергей Скорючки. – Понятно, что от нас всегда ждут побед. Но претензий к игрокам у меня нет, ведь по ходу турнира мы прибавляли. Это особенно ценно, поскольку ставили перед собой цель дать возможность молодым поиграть с такими сильными соперниками.

Итоговое положение команд: «Сибиряк» – 12 очков, «Синара» и «Норильский никель» – по 8, «Тюмень» и «Кайрат» – по 6, «КРПФ» – 1.

Лучшими в своих ампулах были признаны: Сергей Зуев («Синара») – вратарь, Николай Переверзев («Тюмень») – защитник, Катана («Кайрат») – нападающий. Абсолютно лучшим игроком назван Умберто, а самым ценным – Жоан (оба – «Сибиряк»). Приз зрительских симпатий достался Сергею Пономарёву из «Норильского никеля».

Алексей КОЗЛОВ

### Екатеринбургские волейболисты не смогли отстоять Кубок Платонова

Екатеринбургский клуб «Локомотив-Изумруд», два года подряд побеждавший в санкт-петербургском международном турнире памяти Вячеслава Платонова, на сей раз финишировал в этом турнире только четвёртым (при шести участниках).

В последних трёх матчах, состоявшихся в минувший уик-энд, уральцы сначала проиграли краснодарскому «Динамо» – 0:3, а затем с одинаковым счётом 3:1 победили нижегородскую «Губернию» и финскую команду «Иску-волей».

В результате каменные железнодорожники набрали 9 очков – столько же, сколько краснодарцы, – но уступили сопернику третье место по результату личной встречи. Победителем турнира несколько неожиданно стала «Губерния», которая в предстоящем чемпионате России будет дебютировать в классе сильнейших. Кроме «Локомотив-Изумруда», она никому больше не проиграла и набрала 12 очков.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

## Эволюция лиц и душ

В фотографиях музея Метенкова – отражение времён и нравов

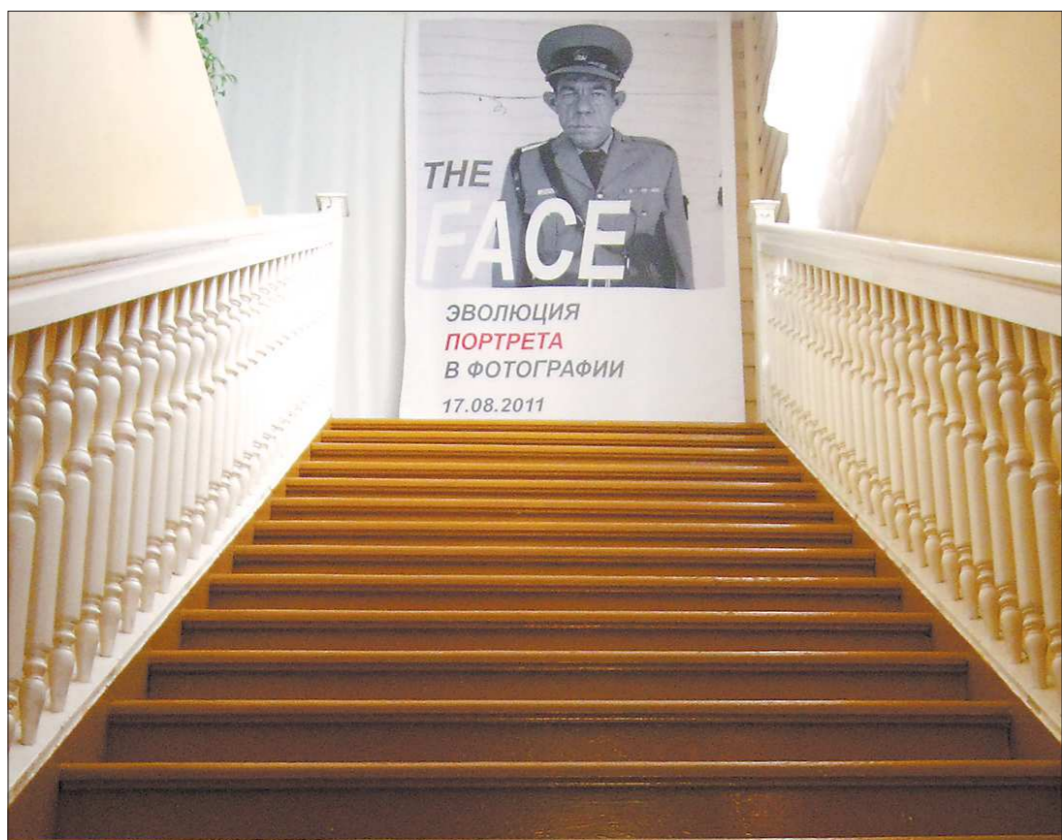
Ирина ВОЛЬХИНА

Что есть человек? Вечный вопрос – стержень проекта «the FACE», который проходит в екатеринбургском Фотографическом музее «Дом Метенкова». Через эволюцию жанра «портрет» фотографы с мировыми именами делают своими размышлениями об эволюции человеческих душ.

«На протяжении последних сорока лет я фотографирую только лишь для того, чтобы понять самого себя. Главным образом это психологический и экзистенциальный путь. Если считать, что художник посвящает свою жизнь попыткам определить своё бытие, то я готов назвать себя художником», – предвещает высказывание одного из самых авторитетных фотографов в мире Роджера Баллена его же работы. Собственно, эти слова можно отнести ко всей выставке.

Двадцать стран. Сто пятьдесят фотографий. Сорок известных авторов (среди которых – персоны, во многом определяющие тенденции в современной мировой фотографии), подчёркивают организаторы проекта). Международная выставка «the FACE» представляет работы фотопортретистов XX-XXI веков. Их объединяла одна страсть: понять, что есть человек. Авторы – наши современники. Однако несмотря на это, речь идёт именно об эволюции жанра.

В музее Метенкова нет неестественных, «замерших» лиц, напряжённо выглядывающих



Эволюция портрета – это движение вверх или вниз? (Лицом «the FACE» стал портрет «кисти» Роджера Баллена)

в объектив, (как было принято позировать в фотостудиях в былые времена). Работы дышат жизнью, характером, индивидуальностью или, прямо наоборот.

Взрыв эмоций на портрете малышки; серая неизменная усталость сотрудницы померной системы (работы Баллена, Южная Африка/США). Рядом – «портреты» «кисти» Андрея Чижина (Россия). Лица без ушей, без носа, с «защитными» глазами, с «за-

вязанным» ртом. Постобработка и смысл исходных фотографий утрирован, утяжелён: человек пластичен, если перестаёт мыслить, если забывает о своей индивидуальности – так формируются «новые люди», предупреждает фотограф.

Барри Корнблума (США), посвятившего световыми более тридцати лет, интересуют «старые люди». Пронзающий пристальный взгляд американского прозаика Яна МакЭвана. Спо-

койное глубокое размышление писателя Эжи Косинского. А в соседнем зале – ещё один эксперимент: Атта Ким (Южная Корея) сделал сто фотопортретов самых разных людей в разных странах мира. Герои его фотопоиски – и дипломаты, и простые строители. Затем с помощью специальной компьютерной программы Ким наложил портреты один на другой. Результат озадачил – в «многослойном» лице автор нашёл... самого себя.



Особый взгляд на портрет Алмонда Чу (Китай, Гонконг)

«The FACE» разнообразна по способам съёмки и технике печати. Фотографии, отснятые на плёнку, цифровой коллаж, воссоздание изображения с помощью краски, современная печать на кальку или тончайшую ткань... Наследники классической традиции сошлись с представителями современного искусства. И те, и другие – художники, использующие разные «краски». Именно внутренним наполнением экспозиция самобытна и интересна. Художников во все времена интересовали движения человеческой души. Вытащенные с помощью фотографии на свет страх, отчаяние, неуёмная радость, искреннее удивление... подкупают, напрямую обращаются к эмоциям зрителя. Отчётливее всего

мысли и чувства людей проступают в критических, нестандартных ситуациях. При этом прямо противоположный подход и взгляд фотографов заострил, сделал очевидным вопрос существования личности в обществе и нивелирования личности в этом же обществе. «Если конечное изображение – это наш некий общий знаменатель, чем же мы тогда отличаемся друг от друга?» – вопрошает Атта Ким.

Ответ каждому предоставляется найти самому. Лирика-личины героев нашего времени, запечатлённые в фотографиях, – ключ к пониманию эволюции человеческих душ.

Архив «Дом Метенкова»