

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Ежова выиграла Кубок России, но на чемпионат мира не поедет

Екатеринбургенка Марина Ежова стала обладательницей Кубка России по стендовой стрельбе в упражнении «скит». На соревнованиях, прошедших в подмосковном комплексе «Лисья нора», чемпионка мира и Европы в этом виде программы разбила 93 мишени. Однако даже первое место не позволило Ежовой пробиться в состав сборной России для участия в чемпионате мира, который пройдет с 3 по 14 сентября в Белграде – по решению тренерского совета в команду включена занявшая третье место Ольга Панарина из Новосибирска. Ещё две путевки ранее достались Марине Белоковой (Ростовская область) и Надежде Коноваловой (Новосибирск).

Алексей ЗИНИН

«Синара» пока в арьергарде

В двух турах XVIII традиционного турнира по мини-футболу «Кубок Урала» в Екатеринбурге наша «Синара» набрала всего одно очко.

Во второй день соревнований, встречаясь с новосибирским «Сибиряком», наша команда, как и накануне, вела в счёте (1:0, 2:1), но не смогла удержать преимущества. Допустив несколько ошибок в обороне (чего стоит автогол Агапова, в абсолютно безобидной ситуации отдавшего пас назад, после чего мяч оказался в сетке!), она проиграла 3:4 (в нашей команде мячи забилы Качер, Мальцев, Агапов).

Отметим, что такие результаты «Синары» не должны особо удивлять: ведь главный тренер команды Сергей Скорвич даёт возможность проявить себя вчерашним дублерам.

Дебютант суперлиги московский клуб Коммунистической партии Российской Федерации в очередной раз продемонстрировал, что считается с ним придётся всем. Неоднократный бронзовый призёр Кубка УЕФА алмаатинский «Кайрат» лишь в конце матча смог свести встречу к ничьей – 4:4.

Показал характер и «Норильский никель», выигравший у действующего обладателя Кубка Урала «Тюмени» – 4:3.

Алексей ЗИНИН

Сборная России будет бороться лишь за выживание

С общим счётом 1:19 сборная России, в составе которой выступают четыре екатеринбуржца, проиграла все три матча первого этапа чемпионата Европы по хоккею на траве в Мёнхенгладбахе и заняла последнее место в своей группе.

В заключительном матче первого этапа наша команда встречалась с победителем Олимпиады-2008 сборной Германии. Первая же атака хозяев поля закончилась назначением штрафного углавого, разыграв который, немцы открыли счёт. А спустя ещё четыре минуты в аналогичной ситуации они забил второй мяч.

Второй «ударный отрезок» немцы выдали во втором тайме, когда за тринадцать минут (с 48-й по 60-ю) отличились ещё четыре раза. Ещё один мяч они забили перед перерывом. В итоге сборная России проиграла – 0:7.

В тот же день бельгийцы несколько неожиданно обыграли испанцев – 3:2, и отправили тех в турнир за выживание, в котором сыграет и сборная России. Результат матча с Испанией (0:5) будет учтён, кроме того, нашим предстоит сыграть сегодня и ирландцам, а 28 августа – с французами.

В полуфиналах сегодня встречаются Бельгия – Нидерланды, Германия – Англия.

Алексей СЛАВИН

Екатеринбургские волейболисты с победы начали борьбу за Кубок Платонова

В первом туре шестого международного турнира памяти прославленного тренера Вячеслава Платонова, который проходит в Санкт-Петербурге, екатеринбургский «Локомотив-Измурд» выиграл у серебряного призёра последнего чемпионата России – столичного «Динамо» – со счётом 3:1. Самым результативным у «железнодорожников» был их капитан Александр Герасимов, набравший 23 очка.

Кроме уральцев и москвичей, в соревнованиях принимают участие ещё 4 команды: две российских – полуфиналист последнего первенства краснодарское «Динамо» и дебютант суперлиги нижегородская «Губерния», и две зарубежные – бронзовый призёр чемпионата Финляндии «Искуволей» из Тампере и национальная сборная Эстонии.

Впервые за шесть лет существования мемориала Платонова в нём не участвует клуб-хозяин – санкт-петербургский «Автомобилист», который испытывает серьёзные финансовые трудности.

Победитель турнира определится в результате однокругового турнира. «Локомотив-Измурд» участвовал в Мемориале Платонова три раза и в двух случаях занял первое место (в том числе в прошлом году).

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Утро с чаем длится весь день

Музеи и библиотеки Свердловской области всё чаще используют нетрадиционные способы работы с аудиторией

Ирина ВОЛЬХИНА

Побаловаться чайком на Среднем Урале всё чаще приглашают непрофильные «чайные»: музеи, Дома культуры и даже... библиотеки. У каждого – чай с особым «ароматом».

«Аромат» насыщенно-национальный

Русское чаепитие и традиционная китайская церемония – визитная карточка Ирбитского историко-этнографического музея. Самовар, баранки, блюда удивительным образом соседствуют с керамическими чашечками, бамбуковыми ложечками, чашу (чайник-заварник). Соседство вполне объяснимо. В восемнадцатом и девятнадцатом веках на всю Россию гремела знаменитая Ирбитская ярмарка – крупный «привал» на Великом чайном пути. Начало его в Китае – конец в Европе. Между ними – ярмарка, где громоздились пирамиды чая, много выше человеческого роста. Складывались они из цибиков – тюков, в каждом из которых – пуд чая. Для охраны пирамид и другого товара в городе создавались специальные команды. Так трансформировалась, формировалась, возникла особая ярмарочная чайная культура, допускавшая, чтобы купцы во время чаепития громко разговаривали за столом, дули на обжигающий напиток, обмахивались полотенцем и выпивали до сорока(!) стаканов чаю. Греться-то на зимнем торжище надо.

Исторические подробности – рассказ экскурсовода. Экспозиция – богатая коллекция самоваров. Завершение – русское чаепитие. «А сапог куда на самовар надевать?» – интересуется молодой парень. «А вода откуда бежит?» – тынет руки к удивительной посудине парникашкольнику. Не сорок стаканов, но несколько различных видов русского чая в Ирбите вам предложат. Именно русского: до тех пор, пока Россия не была знакома с традиционным восточным напитком, православные заваривали смородину, мяту, мелису, малину.

«Пуэр, улун, земляничный, те гаун нин, молочный. Это уже следующий зал. Здесь хранят»...отчётливо ощущается в Музее истории камнерезного и



Хорошее утро должно начинаться с чашечки хорошего чая. И – с хорошей газеты

секреты и тонкости традиционной китайской чайной церемонии. Всем желающим расскажут, как и в какое время года правильно заваривать чай, чтобы максимально раскрыть вкус. Зачем нужны «женские» и «мужские» чайные пары, сколько чашек чая можно предложить гостю, нужно ли мыть посуду после окончания церемонии. Украшение чайной церемонии – изящная выставка восточных редкостей (костюм мандарина, крохотные женские туфли, фарфоровый табурет с подогревом...). В Ирбите они «прописались» благодаря ярмарке.

Чайные церемонии в ирбитском музее обособились несколько лет назад, когда в уральский музей частенько навещали чайных дел мастер Ван Хуафань. Сейчас своим умениям он делится с россиянами в самых разных уголках страны.

«Аромат» горьковато-аптечный

До недавнего времени чайком баловали гостей и в деревне Коптелово (близ Алапаевска), в Музее истории земледелия и

ювелирного искусства в Екатеринбурге. Точнее, чувствовался во время открытия выставок, посвящённой истории старинной Аптеки Горного ведомства (в здании которой в XX веке и расположился музей).

Раньше практически при каждой аптеке был огород, где росли зверобой, мята, чабрец, ромашка – необходимые составляющие целебных сборов. В витринах – ступки, пестики, чашечки – инструменты, с помощью которых изготавливались лекарства. В гостинице музея – естественное продолжение выставки – ароматные чаи на травах.

Краведческая экспозиция в Музее истории камнерезного и ювелирного искусства проходит почти каждый год. А вот чаем здесь потчевали впервые. Может быть, имеет смысл традицию эту укоренить?

«Аромат» ярко-фольклорный

До недавнего времени чайком баловали гостей и в деревне Коптелово (близ Алапаевска), в Музее истории земледелия и

ко екатеринбургская библиотека им.Герцена стереотип разрушила. Летом здесь действует собственная «чайная» – зал пирюдики.

Как правило, в библиотеках количество посетителей увеличивается в осенне-зимний период. Однако нынче летом в Герценке посетители идут один за другим. Нередко звучит вопрос: «А что за программа у вас чайная?».

Программа называется «Утро с газетой и чашкой чая». «Утро» длится весь рабочий день. К услугам читателей – более двухсот наименований периодических изданий, ароматный напиток и... небольшая экспозиция статей, посвящённых чайной культуре разных стран. Гастрономический проект зародился стихийно: летом посетители часто просили водички... А вот продолжение у него может стать вполне системным. Библиотекари уже подумывают, какой продукт выбрать в следующей экспозиции.

«Аромат» терпко-интеллектуальный

Уж где встретить чайные церемонии было неожиданно, так в библиотеке. Одна-

Эта музыка будет вечной

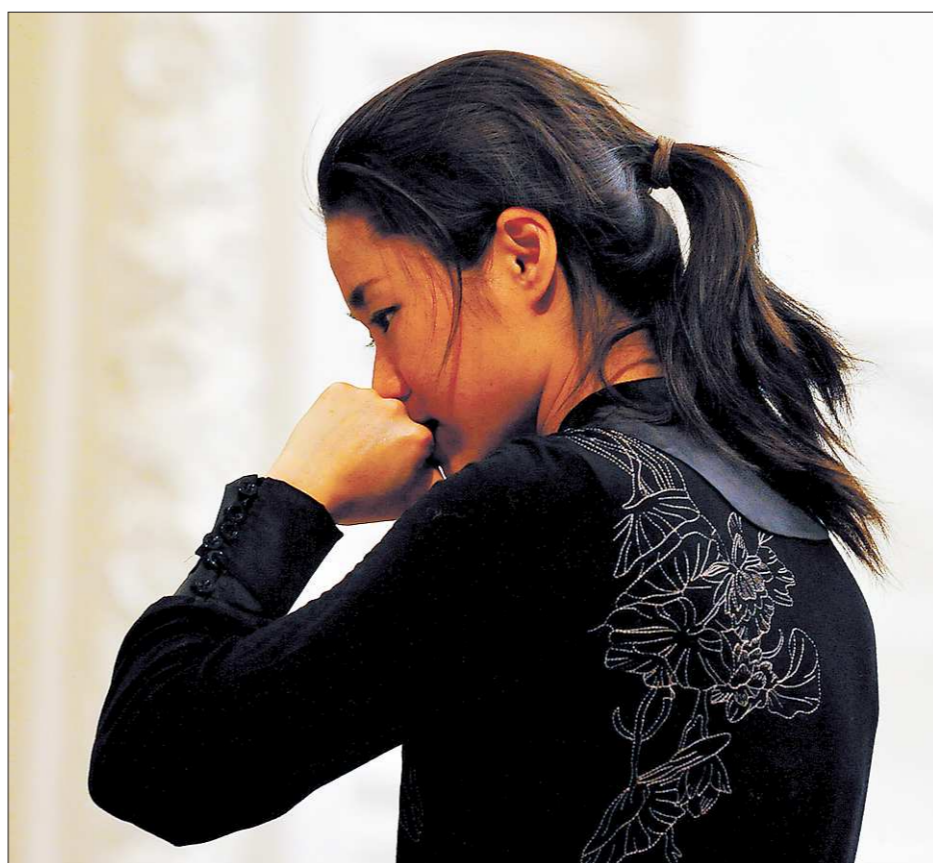


Фестиваль, проводимый при государственной поддержке, под патронажем губернатора Александра Мишарина – масштабный творческий проект, который, по замыслу организаторов, станет новым культурным брендом региона.

–Евразийская тема актуальна, наша страна – мост между Европой и Азией, на границе которых происходит творческое взаимопроникновение разных культур, – подчеркнул главный дирижёр филармонического оркестра Дмитрий Лисс. – На фестивале будут представлены 10 стран мира, пять оркестров и пять дирижеров выступят в 13 концертах. Публика услышит как сольные концерты оркестров, так и совместные выступления объединённых составов...

Будут и мировые премьеры. Специально к фестивалю французский композитор Рене Керинг написал посвящение Уральскому академическому филармоническому оркестру «Choral et Lamento» – это подарок к 75-летию филармонии. На премьеру своего сочинения «Ночь в Гареме» в Екатеринбурге прибудет и известный российский композитор Александр Чайковский.

–Музыкальные критики Германии, Японии, России оценят и уровень фестиваля, и премьеры композиторов на первом Евразийском музыкальном фестивале, – подчеркнул заместитель директора свердловской филармонии Рустем Хасанов. – Фестиваль мы широко представим и в информационном пространстве – в социальных

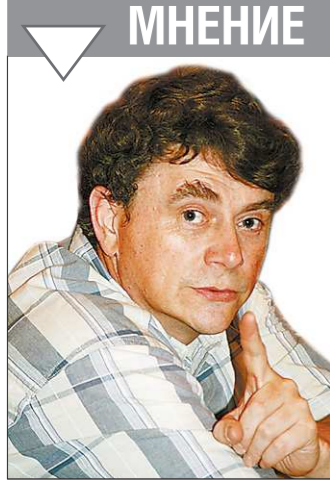


Запись компакт-диска потребовала от Саяки Сэджи не только виртуозности, но и выносливости

сетях, живых журналах, различных блогах и на сайте филармонии. Ждут екатеринбуржцев и зрелищные сюрпризы – музыкальный марш-бросок двух молодежных оркестров – уральского и мюнхенского. Музыканты пройдут от здания филармонии до кольца на пересечении улиц Луначарского и Ленина.

Интересна и параллельная программа фестиваля, она включает транслируемое в Интернете ток-шоу, интеллектуальные встречи с музыкантами «Чёрмуховый пирог», для критиков – «Кофе с гостями», для меломанов – автограф-сессии,

для профессионалов – мастер-классы. Среди благотворительных мероприятий: открытие мини-филиала Виртуально-концертного зала в Доме ветеранов, выступление детского хора «Октох» для детей-инвалидов. В социальном проекте параллельно программы примет участие и Саяки Сэджи – она исполнит мелодию Японии для маленьких слушателей областного детского онкоцентра. Согласилась поучаствовать и в мастер-классе по оригами – на память ребятам останутся её бумажные журавлики...



Павел ЛЕЙЧ, директор фестиваля «Зелёная карета»

Песни вне формата

В начале осени в двадцать второй раз пройдёт на реке Камышинке близ Каменска-Уральского фестиваль авторской песни «Зелёная карета». В рамках подготовки перед организаторами из Социально-культурного центра Каменска-Уральского в очередной раз встал вопрос о будущем уникального фестиваля – о возможности соединения различных музыкальных направлений на одной территории.

Вопрос исторический. Первый раз фестиваль провели ещё в конце 1980-х. И это был чисто туристско-кампейный проект. Впоследствии «Зелёная карета» постепенно становилась мультиформатным фестивалем. Рок, панк, рэп, фолк... Альтернативные группы посещали эту площадку вместе с исполнителями традиционной авторской песни. В основном конкурсе – барды. Неформатным исполнителям предоставлялся пятничные «свободный микрофон».

В 2009 году впервые была организована официальная альтернативная площадка. Инициатором стал автор-исполнитель из Шадринска, много лет выступавший на фестивале, Михаил Авдюшев. У него не было цели отделиться от «Зелёной кареты»: идея заключалась в том, чтобы предоставить неформатным авторам полноценную сцену. На новой площадке (которая сохранилась и в этом году) выступают все, кто по каким-то причинам не «проходит» в основной конкурс или не хочет считать себя «бардом». Так или иначе, хозяйкой фестиваля считается авторская песня в самых разных её проявлениях. Полноправной ли хозяйкой? На Среднем Урале «Зелёная карета» – это одна из нескольких площадок, хранящих душу бардовской песни аж с советских времён. Необходимо только понять, ЧТО мы поём и ЗАЧЕМ поём. Очень важно, чтобы барды сами осознали необходимость своих песен «в любые времена и на любой земле».

«Пикник на обочине музыкальной жизни» – печальная перспектива авторской песни. Важно, чтобы перспектива не стала реальностью. И традиционные, и мультиформатные фестивали одинаково берегут уникальное явление – авторскую песню. Тем более, что барды – продолжатели лучших традиций российской словесности. Ведь не случайно они сами выделяют три ключевых составляющих собственного творчества: слово, музыка, личность автора.

Разделить форматы – хорошая идея. На нашем фестивале и основная, и «альтернативная» сцены – акустические. Это – правило. Оно продиктовано нашим нежеланием идти за формой и «фонограммно-барабанным боем». Понятно, что слушать бардов приезжают в основном люди старшего поколения, а молодежь ближе музыкальная составляющая. Но, предлагая авторам песен только акустический формат самовыражения, мы стараемся на первое место ставить именно Песню, как это понимается в бардовском мире, и в мире Авторской песни. И, приняв наши правила, «альтернативщики» со временем понимают, что все мы делаем одно дело – украшаем, разнообразим и наполняем смыслом человеческую жизнь.



Даже после ухода из цирка Даша осталась звездой

Лого-слон

У екатеринбургского зоопарка появился официальный символ

Лидия АРКАДЬЕВА

В екатеринбургском зоопарке презентовали новый логотип, на котором красуется индийская слониха Даша – самый большой, известный и любимый обитатель.

Первым делом логотип разместили на воздушных шариках, очень порадовавших маленьких посетителей. В Екатеринбурге слониха появилась четыре года назад, детство и отрочество она провела в московском театре зверей Дурова. Первого августа

в зоопарке отмечали 30-летие Даши. Был 30-килограммовый торт от свердловчан, которые привозили фрукты, ягоды и зелень со своих садовых участков.

–Даша, изображённая на графическом логотипе, станет главной фигурой предстоящего ребрендинга, за которым последуют и другие позитивные перемены. В ближайшее время более современными станут оформление зоопарка, в частности, входной блок будет оборудован электронной системой, – сообщили в пресс-службе екатеринбургского зоопарка.