

Праздник в оправе искусства

Ко Дню города художники, музыканты, ремесленники... устроили в Екатеринбурге культурный нон-стоп

Ирина ВОЛЬХИНА
Лидия САБАНИНА

Плотинка, Литературный квартал, площадь 1905 года... Места знаковые, «протопанные» буднями. День города смел образ рутинного Екатеринбурга начисто. Взамен – исторические, искусствоведческие шарды, романтические взгляды. Есть даже попытки изменить город: где был музей – кузница, где хранилище драгоценностей – аптека, где главная площадь – концертный зал...

Открытки к празднику

«Романс о городе» – так назвал свою выставку с романтическим взглядом на Екатеринбург художник Владимир Романов, работы которого экспонируются в Музее истории Екатеринбурга (ул. Карла Либкнехта, 26). На его полотнах именной предстает в ностальгической дымке с тихими дворниками, купеческими усадьбами и голубятнями, несохранившимися улицами и кварталами. Опозитирована даже промышленная застройка города, напоённого солнцем и воздухом...

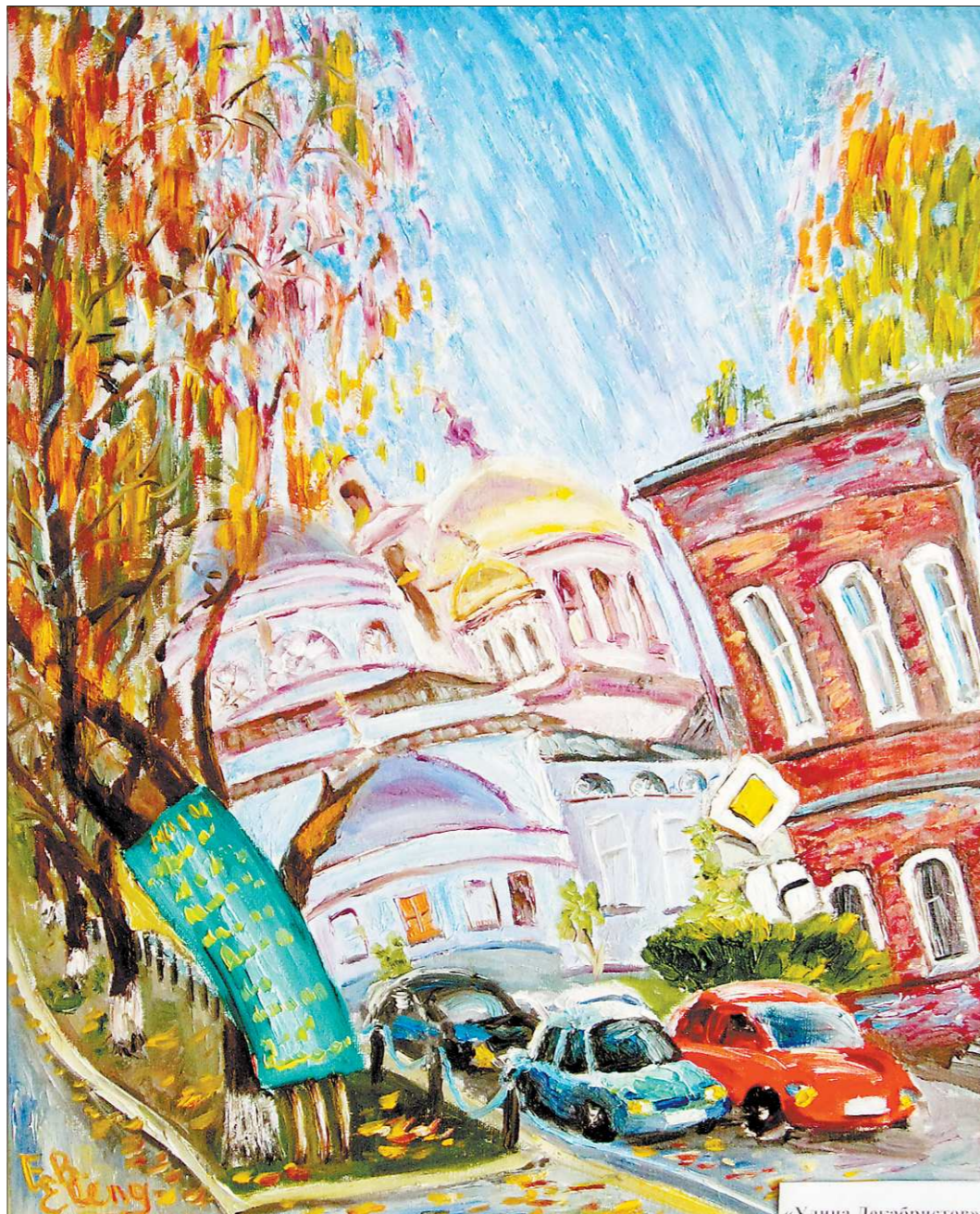
В библиотеке имени Герцена (ул. Чапаева, 5) также представлен взгляд на город, далёкий от повседневной реальности. Здесь, в картинах художницы Елены Подкорытовой, Екатеринбург подан, как сон о сказочно-мультишном городе. Но улицы узнаваемы, ассоциации заставляют улыбнуться и по-новому взглянуть на городские пейзажи.

Тайны старой аптеки

Ближе к городским именам Музей истории каменного и ювелирного искусства (Ленна, 37) предстал в непривычном амплуа. Известная в городе и стране сохранившаяся в другом раскрывала в себе талант краеведа. Историко-аптеки Горного ведомства рассказывает новая экспозиция музея.

Нынче творению архитектора Михаила Малахова – украшению Главного проспекта – исполняется сто девяносто лет. Юбилей – повод вспомнить судьбу старой аптеки. В позпрошлом веке кроме служащих Главной конторы Екатеринбургских заводов она обслуживала Монетный двор, Берёзовский, Пышминский, Нижне-Исетский, Уктусский и Каменский заводы, горные роты, Уткинскую казённую пристань. Однако история её началась ещё в веке восемнадцатом...

В 1734-м начальником уральских заводов был назначен Василий Татищев. Вместе с ним в Екатеринбург приеха-



Узнали? Это «Улицы Декабристов» от Елены Подкорытовой

ли лекарь Яков Грив и аптекарь Генрих Георг Тан. Медики приняли у своего коллеги Иоганна Иосифа Спринцеля (руководившего госпиталем и аптекой с 1722 года) медикаменты и инструменты, среди которых были «медицинские вески в ящике, железный шпатель, оловянные клистерные брызгалы, зашипованные иглы, крюки, ланцеты».

В начале 2000-х годов на территории бывшей аптеки провели археологические раскопки. Результат – три метра культурного слоя и... обнаружение в раскопе деревянного сооружения. Благодаря научным изысканиям в самом центре современного мегаполиса были обнаружены некие свидетели ушедшего времени: аптечные бутылочки, ветхие аптекарские инструменты, старенькие весы, уральские самоцветы, медная монета, кулон...

Поклон отцам основателям

На выставке «Исетский диптих» история раннего Екатеринбурга насыщена драмами и авантурными сюжетами. Коварство местных заводчиков, наветы и интри-

ги, героическая стройка «на костях», казни и кровопролитные стычки с башкирами, ожесточённые споры отцов-основателей вокруг судеб всей горнозаводской отрасли и борьба личных интересов.

В центре повествования две несхожие личности де Геннина и Татищева. В музее истории Екатеринбурга попытались исследовать их взаимоотношения, оценить вклад каждого в рождение города.

Термин «диптих» отсылает к опыту создания парных художественных произведений, объединённых общей идеей. История знала два города: строгий и аскетичный, на немецкий манер, Екатеринбург де Геннина и Екатеринбург Татищева.

Один – воплощение русской традиции, видный историк, полный стремления писать Екатеринбург в общероссийскую ситуацию. Второй – приверженец европейской традиции, человек технического склада, стремившийся к утверждению особого статуса для Екатеринбурга и казенных заводов.

На «Исетском диптихе» представлены уникальные документы и артефакты XVII-

XVIII веков: редчайшие книги, монеты Екатеринбургского монетного двора, рукописные карты, планы заводов. А также предметы скульптуры и живописи, содействующие с орудиями пыток, пушками и ядрами. Выставка – плод усилий музейщиков Москвы, Санкт-Петербурга, Уфы, Нижнего Тагила, Ирбита и, конечно, Екатеринбург – «следы» Татищева и де Геннина были обнаружены во многих городах.

Гвоздь программы

Гвоздь – самый настоящий – кованный. Программа – предлобпытнейшая, связанная с ремёслами. Сегодня на почтовом дворе дома-музея Решетникова (Пролетарская, 6) мастера Объединённого музея писателей Урала и Уральской художественной гильдии учат екатеринбуржцев ковать, посуду с тканями расписывать, кукол мастерить... VII народный фестиваль-ярмарка в разгаре.

Кузнечный мастер-класс – удача редкая. Где ещё попробуешь самостоятельно изготовить самое простое – гвоздь? Где увидишь, как огонь гнёт металл, много ли молотков в загаши-



АРХИВ ФИЛАРМИИ

«Песню запевай!» Филармонический зал на открытом воздухе

ке кузнеца и какие существуют техникиковки. Однако более ценный и долговечный подарок городу музей им. Решетникова преподнёс, открыв Галерею кузнечного мастерства. В планах – сделать её основой уральского кузнечного центра с тем, чтобы время от времени здесь встречались мастера из разных регионов, обменялись опытом, удивляли виртуозными работами. Почему Галерею открывают в музее Решетникова? Именно здесь раньше был почтовый двор. А на почтовых дворах кузница, как правило, была. Где же ещё лошадь подковать?

Сейчас в витринах – железные розы, зверушки, подковки... Между витринами – витые каминные наборы, изящный светец (подставка для лучины), кружевная ограда, почтовый ящик да такой тяжёлый, что не каждые ворота выдерживают! Всего около ста предметов. Плюс сохранившиеся в основной экспозиции музея кованные предметы восемнадцатого, девятнадцатого веков... Выставки будут обновляться, благо кузнецы на Среднем Урале не перестали: уже несколько лет с Решетниковской кузницей сотрудничает кафедра художественнойковки Архитектурной академии.

...Раньше молодого кузнеца признавали профессионалом после того, как он самостоятельно ковал розу – символ кузнечного мастерства. Да только в огненном ремесле кованный цветок – не предел профессионализма. А вы как считаете: сложнее ковать розу или подкову?

Заморские друзья

В Американском центре Библиотеки главы Екатеринбург (ул. Мамина-Сибиряка, 193) тоже подготовили ко Дню города – открыли выставку, посвящённую Сан-Хосе. Этот самый крупный город Калифорнии – побратим Свердловской столицы. На выставке приводятся любопытные факты, подтверждающие связи двух городов. Например, екатеринбургский

художник Анатолий Пасека разработал эмблему хоккейного клуба Сан-Хосе.

Особенно активно сотрудничество развивалось между побратимами в 1992-1998 годах – проводились обменные школьниками, художественными коллективами. Не всё потеряно и сейчас. Недавно Генконсульством США в Екатеринбурге совместно с Домом-музеем Метенкова успешно реализовали проект «Екатеринбург – Сан-Хосе: глазами друг друга». Фотохудожники Урала и Сан-Хосе с творческими целями побывали друг у друга в гостях. Экспозиция рассказывает и об известных личностях, родившихся и выросших в Сан-Хосе. Среди них музыкант Чак Берри, олимпийская чемпионка 1968 года по фигурному катанию Пегги Флеминг, актёр Джош Холлоуэй («Остаться в живых»), басист группы «Мотли Крю» Ники Сикс, актриса Кейт Уэлш.

Тостует музыка!

Вчера на праздничный лед горожан под открытым небом настраивали коллективы Свердловской филармонии. На главной площадке Екатеринбург раскатывали свой горожан танул: «Капитан, капитан, улыбайтесь...», «Как много девушек хороших...», «Если вы не бывали в Свердловске... Стихино-спевивший хор со сцены поддерживали Уральский филармонический оркестр, Симфо-хор и оркестр-академия под управлением маэстро Энха.

Сегодня музыкальную эстафету подхватывает хор «Доместик» им. В.Копанева и пятьсот музыкантов своенного военного духового оркестра Центрального военного округа. Место действия – центральная концертная площадка в Историческом сквере. Монументальное музыкальное действие стартует ровно в полдень. Вечером «Доместик» сменит концертмейстера. Известный хор поддержит камерный оркестр «В-А-С-Н». Два коллектива представят фрагменты из классических мюзиклов.



ВЛАДИМИР РАСПЬЕВ

Сергей Огородников забрасывает последнюю шайбу в этом матче

На льду КРК «Уралец» наши хоккеисты уступили тюменскому «Рубину» – 2:3 (0:0, 0:1, 2:2).

Сенсацией этот результат не называли. В принципе, соперники достаточно близко по уровню (а прошлом сезоне «Автомобилист» был одним из фаворитов КХЛ, в то время как «Рубин» – лидером ВХЛ, второго по силе хоккейного шлепана), к тому же екатеринбуржцы проводили свой первый контрольный матч в это межсезонье, в то время как «Рубин» – седьмой. Наконец, «Автомобилист» ещё не укомплектован до конца, к тому же из имевшихся в наличии игроков на лёд вышли не все: отсутствовал вратарь Лобанов, восстанавливается после операции центрфорвард Бушуев, а форвард первого звена Абдуллин получил травму уже в первом периоде.

Состав «Автомобилиста» выглядел так: Мельников; Логинов – Костюченко, Давыдов – Соколов, Дубровин – Ступин, Осипов – Селуянов; Абдуллин – Огородников – Цыганов, Субботин – Тартинов – Дроздецкий, Рычагов – Шепеленко – Казанов, Крутов – Малихин – Антропов.

Счёт голам «Автомобилиста» открыл дебютировавший в главной команде нападающий Антропов (прежде он выступал только за «Авто»), вторую шайбу забросил ещё один новичок, центрфорвард первого звена Огородников.

– Мне понравилось, как мы провели первый период – эмоционально, имели игровое преимущество, – отметил главный тренер «Автомобилиста» Илья Бякин. – Во втором действовали хуже. В третьем борьба была примерно равной, но мы допустили больше ошибок, что и предопределило результат.

Завтра соперники встречаются в Тюмени.

«Урал» подписал двух новичков

В заявку нашего клуба включены нападающий Эдгар Манучарян и защитник Алексей Ревякин. Контракты с обоими футболистами заключены сроком на один год.

24-летний форвард Эдгар Манучарян выступал в последнее время в армянском «Пюнике», где в своё время начал свою карьеру. Кроме того, в 2005-2009 годах он выступал за голландский «Аякс», в составе которого, правда, появлялся на поле нечасто, но успел дважды выиграть Кубок Голландии. В 2010-м Эдгар вернулся в «Пюник». Кроме того, Манучарян регулярно привлекается в национальную сборную Армении. В частности, он принял участие во всех шести матчах отборочного цикла Евро-2012 и забил один гол, принёсший армянской команде очко: уже в компенсированное время он сражался в выездном матче со сборной Македонии (2:2).

29-летний защитник Алексей Ревякин – воспитанник ЦСКА. Выступал за «Химки», «Балтику», «Салют-Энергию», а последние полтора года – за «Жемчужину-Соочи».

Алексей СЛАВИН

Мутко пообещал привести на наш Центральный стадион футбольную сборную страны

Сразу на нескольких объектах Екатеринбурга побывал вчера министр спорта России

Алексей КУРОШ

Главной причиной визита министра спорта, туризма и молодёжной политики России Виталия Мутко в Екатеринбург стало открытие после многолетней реконструкции Центрального стадиона. Но до начала торжественной вечерней церемонии Виталий Леонтьевич в сопровождении губернатора Свердловской области Александра Мишарина успел побывать на нескольких спортивных объектах.

Программа визита Мутко получалась на редкость насыщенной. Не прошло и часа после прилёта, как министр оказался в спортивном комплексе «Луч» производственно-объединения «Уральский оптико-механический завод». Славящийся своими легко-

атлетами спортклуб (многие из них входят в сборную России) располагает прекрасным крытым манежем. А в планах – строительство специализированного легкоатлетического стадиона. Проект этого сооружения, который должен быть возведён на пустынной территории Центрального парка культуры и отдыха имени Маяковского, представили министру генеральный директор завода Сергей Максим и руководитель клуба Рафаил Карманов. Теперь дело – за инвестиционной поддержкой со стороны федерации.

Затем глава спортивного ведомства вместе с губернатором прибыли на Центральный стадион, где осмотрели трибуны, раздевалки команд, пресс-центр, футбольное поле, прилегающую к главной арене территорию. Мутко интересовало буквально всё: от глобальных вопросов (типа мощно-

сти электрического освещения, точек для установки телекамер или возможности реконструкции трибун с целью увеличения количества зрительских мест) до таких, казалось бы, мелочей, как наличие изоляционных материалов на металлических штырях, на которых крепятся рекламные щиты. Судя по всему, увидевшему министр остался доволен.

– Я хочу поздравить всех жителей Екатеринбурга с вводом в строй прекрасного современного спортивного сооружения, – сказал он. – Думаю, задачи, поставленные перед началом реконструкции стадиона в полной мере выполнены, соотношение «цена – качество» тоже вполне приемлемо. Мне также очень импонирует расположение стадиона – он находится в самом центре города и в полной мере соответствует названию Центральный. Екатеринбург входит в чис-

ло городов-кандидатов проведения матчей футбольного чемпионата мира-2018, и как мне сказали, есть технические возможности для расширения трибун до необходимых 40 000 мест...

– Хочу подчеркнуть, что одно даже включение Екатеринбург в число городов-кандидатов резко повысило интерес в области к футболу, – подчеркнул Александр Мишарин. – Количество занимающихся увеличилось на треть, теперь это самый массовый вид спорта.

В заключение Мутко добавил, что проведение какого-либо матча футбольной сборной России в Екатеринбурге вполне реально уже в будущем году.

Если Центральный стадион вчера открылся, то футбольный манеж спортивного комплекса «Уралмаш» ещё только строится. Любопытно, что четыре года назад, будучи на тот момент Президентом Российского футбольного союза, Виталий Мутко подписывал с правительством области соглашение о развитии футбола на Среднем Урале. Одним из пунктов этого соглашения как раз и было строительство в Екатеринбурге крытого манежа и создания футбольной академии, где этим видом спорта могли бы заниматься порядка 300-400 детей. И вот теперь Мутко смог собственными глазами увидеть, как планы воплощаются в жизнь: стройка в разгаре. Только в нынешнем году на возведение объекта направлено 350 миллионов рублей из областного бюджета и 200 миллионов рублей – из федерального. Свою лепту вносят и спонсоры. Ввод в строй этого объекта намечен на осень 2012 года.

С Уралмаша Мутко и Мишарин направились в резиденцию губернатора Свердловской области, где прове-

ли встречу в формате «один на один», обсудив дальнейшие перспективы развития спорта и строительства спортивных объектов на Среднем Урале.

Вечером министр спорта РФ побывал на Центральном стадионе Екатеринбург во второй раз. Теперь уже не только в качестве гостя, но и участника торжественной церемонии открытия спортивного сооружения. После прошедшего выступления Сводного духового оркестра Центрального военного округа Виталий Мутко, Александр Мишарин и председатель Горродской Думы Екатеринбург Евгений Порунов обратились с приветственным словом к зрителям. Завершилась церемония открытия, а заодно и программа визита Мутко на Средний Урал футбольным матчем «Урал» – «Химки».