

13 – число счастливое

Завтра в Мёнхенгладбахе стартует чемпионат Европы по хоккею на траве

Алексей КУРОШ

В составе сборной России выступят четыре хоккеиста екатеринбургской команды «Динамо-Строитель», а одним из тренеров является наш земляк Виктор Сухих. В канун чемпионата мы связались с ним по телефону.

– Виктор Вячеславович, само участие сборной России в финальном турнире чемпионата Европы – событие неординарное...

– К сожалению, это так. Если сборная Советского Союза трижды попадала в четверку сильнейших команд Старого Света, один раз при этом выиграв серебряные медали, то российская команда не выступала в элитной группе европейского чемпионата восемь лет.

– Напомните, при каких обстоятельствах вы расстались с элитой?

– В 2003 году на чемпионате Европы в Барселоне наша команда проиграла все матчи, причём большинство – с крупным счётом, заняла последнее место и выбыла в группу «В». Обратный путь получился нелёгким. Только в 2009-м мы стали вторыми в своём турнире и получили право вновь сыграть в элите на чемпионате Европы-2011. Вернуться было сложно ещё и потому, что количество команд в группе «А» за время нашего отсутствия сократилось: в Барселоне их было двенадцать, сейчас, в Мёнхенгладбахе – только восемь. В Германии пройдёт тринадцатый чемпионат Европы, так что получается «тринадцатое» – число для нас счастливое.

– По какой формуле пойдёт чемпионат?

– На первом этапе – матчи в подгруппах, после чего турнир продолжится по системе «лей-офф». По две лучшие команды разыграют места с первого по четвёртое, остальные – с пятого по восьмое.

– Что можете сказать о соперниках по подгруппе?

– Что тут говорить... Две команды, Германии и Испании, встречались в финале турнира по хоккею на траве Олимпиады-2008 в Пекине. Один этот факт свидетельствует о многом. Высок и уровень бельгийской сборной.

– К тому же сборная Германии играет дома, и это обстоятельство делает команду явным фаворитом.

– Согласен. Но, в то же время, испанцы совсем недавно обыграли немцев в товарищеском матче. Почему бы им не сделать этого и в официальном?

– Сборная России достаточно долго готовилась к чемпионату Европы. С кем-то из соперников по подгруппе играть доводилось?

– Да, мы совершили турне по ЮАР, выступали на турнирах во Франции, Электростали, последнюю неделю находились

Календарь игр сборной России на групповом этапе чемпионата Европы-2011

Дата	Соперники	Время
20 августа	Испания	20:00
22 августа	Бельгия	17:00
24 августа	Германия	15:00

ПРИМЕЧАНИЕ. Время начала матчей – местное (на четыре часа отстает от екатеринбургского). Телетрансляции – на канале «Евроспорт-2».

на сборах и проводили товарищеские матчи в Голландии. Что касается второй части вашего вопроса, то с испанцами и бельгийцами мы не встречались. А вот со сборной Германии дважды сыграли в ЮАР и потеряли два поражения – 3:7 и 2:5.

– В составе сборной выступят ваши клубные подопечные Дмитрий Волков, Сергей Костарев, Павел Плещенский и Семён Матковский. Какую роль они играют в национальной сборной?

– Знаете, состав у сборной довольно ровный, какого-то деления на ведущих и ведомых нет. Это, кстати, относится ко всем игрокам, не только екатеринбургцам. Разница только в стаже выступлений. Отмечу ещё, что состав был определён заранее и в Голландию поехали те 18 хоккеистов, что будут выступать и в Германии. Заявка на каждый отдельный матч включает в себя 16 игроков.

– Состав сборной можно назвать оптимальным?

– Почти. Из-за травм остались дома наш Саша Лыков и Тимур Николаев из Казани. Все остальные – в строю.

– Помимо самостоятельной ценности, чемпионат Европы даёт возможность отобраться на Олимпиаду, где сборная России не выступала вообще ни разу. Последний раз нашу страну на Играх представляла сборная СНГ в 1992 году, опять-таки в Барселоне.

– Это так. Много лет мы не выступали даже в отборочных олимпийских турнирах, и сам факт участия в соревнованиях, откуда можно напрямую попасть на Игры, говорит о том, что мы двигаемся вперёд. С другой стороны, нужно понимать: лишь очень крупное событие позволит нам вернуться из Мёнхенгладбаха участниками Игр в Лондоне.

– Что для этого необходимо сделать?

– По регламенту путёвки получают три лучшие команды. Фактически же, их, скорее всего, будет четыре. Ибо в квартете сильнейших наверняка попадёт действующий чемпион Европы Англия, которая сыграет на Олимпиаде в любом случае на правах хозяев. Но и у команд, не попавших в эту тройку либо квартал, шанс остаётся. Осенью пройдут соревнования в межконтинентальных подгруппах, победители которых тоже поедут в Лондон.



Бенефис балета. Летом. Впервые!

Накануне 100-летия Оперный продолжает удивлять

Ирина КЛЕПИКОВА

На сцене Екатеринбургского оперного театра балетом «Любовь и Смерть» на музыку Пола Бюль-Бюль отлы открылся проект, которому пока и точного названия нет. Впервые за почти вековую историю театр приглашает зрителей летом, в межсезонье, на беспрецедентный пока праздник искусства классического танца. Несколько дней подряд, сменяя друг друга, будут идти самые яркие, наиболее любимые зрителями балетные спектакли.

Акция? Декада? Фестиваль? Однозначного названия, действительно, пока нет. Но не в названии – суть. Принципиально важно, интересно – ЧТО увидят зрители. В программе «балетных дней» (помимо балета «Любовь и Смерть») – спектакли «Жизель», «Катя и принц Сидама», «Тысяча и одна ночь», «Ромео и Джульетта». Каждый будет идти по два дня, чтобы все желающие смогли пообщаться, увидеть, насладиться.

Красивое большое событие театр устраивает в преддверии 100-го сезона. Как подарок. Как одно из пред-

жублейных торжеств. Но театр ровно столько же искусство, сколько и производств. Любая красота просит. А балетного бенефиса – свои экономические предпосылки. Акция стала возможной из-за... рекордного количества зарубежных гастролей театра в 2011 году.

– Шесть гастрольных поездок за рубеж в год! Такое ещё не было, – говорит директор Екатеринбургского оперного театра Андрей Шишкин. – Китай и Турция уже были, в начале года. С 18 по 20 сентября мы показываем в Азербайджане балет «Любовь и Смерть» (наши декорации, которые отправляются в Баку громадными фурами, наш дирижёр, а вот оркестр – Бакинского оперного театра, на сцене которого несколько лет назад состоялась и своя премьера балета). 24-25 сентября Екатеринбургский оперный открывает 100-й сезон, а уже на следующий день балет уезжает в Сараво, на фестиваль классического танца Боснии и Герцеговины, и там участвует в двух гала-концертах. Следом, с 1 по 9 октября, – гастроли в Бангкоке, где театр представит свои недавние премьеры – оперы «Царская невеста» и «Свадьба Фигаро», а в гала-концерте прозвучат «Богатырская симфония» Бородина и Деятая симфония Бетховена – с солистами, хором.

Связь оказалась самая прямая. Практически все гастролы – масштабные, с выездом солистов, хора, оркестра и декораций. В тот же Бангкок, включая транспортировку на морских контейнерах и все сопутствующие этому путешествию процедуры, декорации только в один конец будут следовать больше двух месяцев. Да обратно – столько же. В результате, прикинули в театре, из репертуара почти на полгода выпадает «Царская невеста», «Свадьба Фигаро», «Травиата». Но ведь никто не отменял существующий в театре план.

– А это 250 спектаклей, которые мы обязаны сыграть в сезон, – продолжает А. Шишкин. – Пришлось искать ход, который позволил бы состояться и всем зарубежным проектам, и чтобы уральские зрители не оказались при этом обделёнными... Екатеринбургский оперный воспользовался «технологией», которой достаточно давно в обслуживании зрителя пользуются столичные театры. Летом, в межсезонье, когда в Москве и «северной столице» наплыв туристов (а стало быть – потенциальных зрителей), театры устраивают что-то вроде продолжения сезона. Вот и у Екатеринбургского оперного продолжил 99-й сезон. Вне конкурентности – балетные спектакли, поскольку, профессионалы знают, балеты востребованы зрителем всегда. Даже в летне-высокое межсезонье, когда высокая опера, быть может, тяжеловата для восприятия.

Театр делает подарок зрителю. При этом – подстраховывает себя экономически. А ещё – намерен понаблюдать и оценить, как примут новации зрители. Если летние, межсезонные декады-дни фестивали придется по сердцу и зал будет полон, Екатеринбургский оперный готов сделать их постоянной практикой. А там и название определится.

КУЛЬТПОХОД



Открылись две выставки с одним названием

Екатеринбургские художники-кукольники и рукодельницы к Дню города организовали одноимённые экспозиции «Катя, Катенька, Катюша».

Клуб авторской куклы выставил свои работы в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, в зале на Плотинке. Здесь профессиональные мастера представили свои творения из текстиля, полимерного пластика, папье-маше. Показано разнообразие художественных традиций и техник: от забавных текстильных куколочек Татьяны Серых, пропитанных народными мотивами, до изящных и рафинированных барышень авторства Ирины Смольниковой.

В Центральной городской библиотеке им. Герцена выставили работы мастерицы женского клуба «Модницы Уралмаша» – мягкие игрушки и изделия, украшающие быт. Среди изделий из бисера выделяется расшитая бисером и пайетками «Икона святой великомученицы Екатерины» (автор Елизавета Суханова).

Лидия АРКАДЬЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



Самый опытный из новичков «Спутника» – Вячеслав Чистяков, два последних сезона отыгравший в КХЛ

«Спутник» сыграл три контрольных матча

Хоккеисты нижнетагильского «Спутника» в рамках подготовки к чемпионату ВХЛ провели три контрольных матча.

В Челябинске они проиграли «Мечелу» – 0:3, а затем дважды потерпели поражения от «Молота-Прикамья»: в Перми – 1:2 (у тагилчан отличился Василенков) и Нижнем Тагиле – 0:2.

Сейчас в составе команды 28 игроков, из них три вратаря. В «Спутнике» восемь новичков. Это вратари Михаил Немолодышев, уже выступавший за «Спутник» в сезонах 2007-2009 и Александр Хомутос из тюменского «Газовика», защитники Никита Манухов («Авто»), Владислав Ярцев («Арыстан», Темиртау), нападающие Вячеслав Чистяков, Сергей Немолодышев (оба – «Авто-Билист»), Данил Касьяков («Авто»). Пробный контракт у защитника Евгения Жукова («Белые тигры», Оренбург).

До отъезда в Орск на предсезонный турнир, который пройдёт с 25 по 29 августа, «Спутник» сыграет ещё два контрольных матча на домашнем льду.

Алексей СЛАВИН

Свердловчане завоевали свою первую медаль на Универсиаде

Студентка Уральского института экономики управления и права Юлия Пидлужная заняла второе место на соревнованиях по прыжкам в длину на Универсиаде в Шеньжене.

Её результат – 6 метров 42 см. Победительницей в этом виде программы стала ещё одна россиянка Анна Назарова, прыгнувшая на 30 сантиметров дальше.

– В Китае меня подвело здоровье, – посоветовала Пидлужная в интервью Агентству спортивной информации «Весь спорт». – Как только приехала сюда, сильно простудилась. Два дня назад вроде бы вошла в норму, но квалификацию всё равно прошла очень тяжело, буквально в последний момент запрыгнула в уходящий поезд. Норматив для попадания в финал был 6.25. Его выполнили десять человек. Я прыгнула на 6.24 и оказалась в числе двух спортсменок, которых «добрали».

В финале лидерство сразу же захватила Анна Назарова, я шла второй. После четвёртого прыжка меня опередили сразу две спортсменки, но ненадолго. Уже после пятой попытки я вернула себе второе место, на котором так и осталась. Могла бы и победить. Последний прыжок получился очень неплохим, но при отталкивании чуть-чуть затронула пластилин.

Алексей СЛАВИН

Результаты предыдущих чемпионатов Европы

№	Год	Организатор	1-е место	2-е место	3-е место	4-е место
I	1970	Бельгия	ФРГ	Нидерланды	Испания	Франция
II	1974	Испания	Испания	ФРГ	Нидерланды	Англия
III	1978	ФРГ	ФРГ	Нидерланды	Англия	Испания
IV	1983	Нидерланды	Нидерланды	СССР	ФРГ	Испания
V	1987	СССР	Нидерланды	Англия	ФРГ	СССР
VI	1991	Франция	Германия	Нидерланды	Англия	СССР
VII	1995	Ирландия	Германия	Нидерланды	Англия	Бельгия
VIII	1999	Италия	Германия	Нидерланды	Англия	Бельгия
IX	2003	Испания	Германия	Испания	Англия	Нидерланды
X	2005	Германия	Испания	Нидерланды	Германия	Бельгия
XI	2007	Англия	Нидерланды	Испания	Бельгия	Германия
XII	2009	Нидерланды	Англия	Германия	Нидерланды	Испания



В 2008 году в Екатеринбурге сборная России сенсационно выиграла чемпионат Европы по индорхоккею. Так бы и в Германии! Тем более что тренеры у сборной те же – Игорь Шишков (справа) и Виктор Сухих

Не строить, а ЛОМать

Искусство может очищать не только души, но и улицы

Ирина АРТАМОНОВА

Международный фестиваль скульптур из металлолома «ЛОМ» стартовал в Центральном парке культуры и отдыха им. Маяковского.

В нём участвуют 29 художников из России и Украины, изготовившие из металлолома 45 скульптурных композиций. Кроме того, у фестиваля появилась внеконкурсная программа, в рамках которой этой осенью уральцам будут презентованы скульптуры московской Анны Желудь и Николая Полисского.

Одна из задач фестиваля – дать вторую жизнь промышленному и бытовому металлолому: старым автомобильным деталям, чайникам, огнетушителям и многому другому. Организаторы проекта считают: с помощью искусства вполне реально очистить городские улицы от отходов металлических производств. В этом году участники фестиваля использовали для создания своих шедевров бо-

лее 13 тонн (!) лома, предоставленного предприятием-спонсором.

Некоторые авторы принимают участие в конкурсе не первый год, к примеру, известный екатеринбургский художник Сергей Лаушкин, работы которого всегда узнаваемы. Он создал из ржавых труб обнажённую девушку («Ева топless»), а из старых ворот, на которых вырезаны силуэты спецназовца и преступницы, получились «Врата рая». Полна философского смысла скульптурная композиция «Путь Пота и нора шахтёра». «Шахтёр съел пол соли и работает до седьмого пота», – пояснил Лаушкин.

Интересны задумки Александра Кулешова из Верхнего Уфалея, который тоже не новичок на фестивале. Художник сконструировал из трёх отживших свой век кушеток «Кольбель человечества» и смастерил несколько работ из серии «Белки в колесе». Но больше всего впечатляет «Верб-металлист» – шедевр нерукотворный: в кадке возвышается дерево, в ствол ко-



торого врос металлический ствол.

Не впервые ЛОМает стереотипы и екатеринбуржец Константин Бруевич, создавший из хлама «Ключевостого пучеглаза», «Мотопёс» и «Бродяжек» (скульптуру рекомендовано устанавливать в переходах и на вокзалах, а собранные при помощи неё средства тратить на охрану природы Среднего Урала).

Большинство художников

воплощали свои задумки в заводских цехах Екатеринбургского завода. На создание скульптур ушло от нескольких дней до нескольких недель. Часть изготовленных для фестиваля шедевров вскоре украсит городские парки, скверы и дворы (несколько прошлых лет скульптуры уже «пропалсались» в парке имени Маяковского), часть – уедут в Испанию, Великобританию, и, возможно, в США.

Скульптуры охраняет «злой мотопёс» Константина Бруевича