

Кукольный дом

В обычной екатеринбургской двушке живут 360 кукол

Лидия САБАНИНА

У екатеринбургской Ирины Алексеевой почти вся квартира – экспозиция её коллекции кукол «Карнавал прекрасных дам»...

–19 лет назад всё началось с того, что на день рождения дочери решила подарить ей заморскую Барби, но найти её было почти невозможно и стоила она недешево, – вспоминает Ирина Викторовна. – На вещевом рынке нашла двух страшных, лысых китаянок, которые продавали куклы «Джессика» – жалкое подобие всемирно известной красотки. Толстая накидка, кружева, бусы – и за одну ночь шила два свадебных платья. Сделала причёску и новый макияж новоиспеченным невестам. Восторг в детских глазах заставил меня продолжить этот «праздник души»...

Вслед за невестами появились Красная Шапочка, задуманная как иллюстрация к домашнему чтению. Далее – всё новые персонажи, ставшие героями первой серии – сказочной. Сегодня в коллекции более 360 работ, разделённых на 21 раздел: «Театр одной куклы», «Исторические образы», «Танцы народов мира», «Театр на столе», «Мини-музей»... К каждой работе есть стихотворное сопровождение, а к такому разделу, как «Страшилки вашего двора» – семь сказок, любопытных и поучительных историй.

–Хотелось через куклу многое успеть сказать дочкам, а также своим современникам, о том, как всё в мире сложно, но интересно устроено, – делится Ирина Алексеева. – Захватившее меня увлечение помогло мне пережить нелёгкие годы в моей личной жизни. Когда рождается тот или иной образ – появляется ощущение счастья, радости. Мои куклы – хорошие психотерапевты...

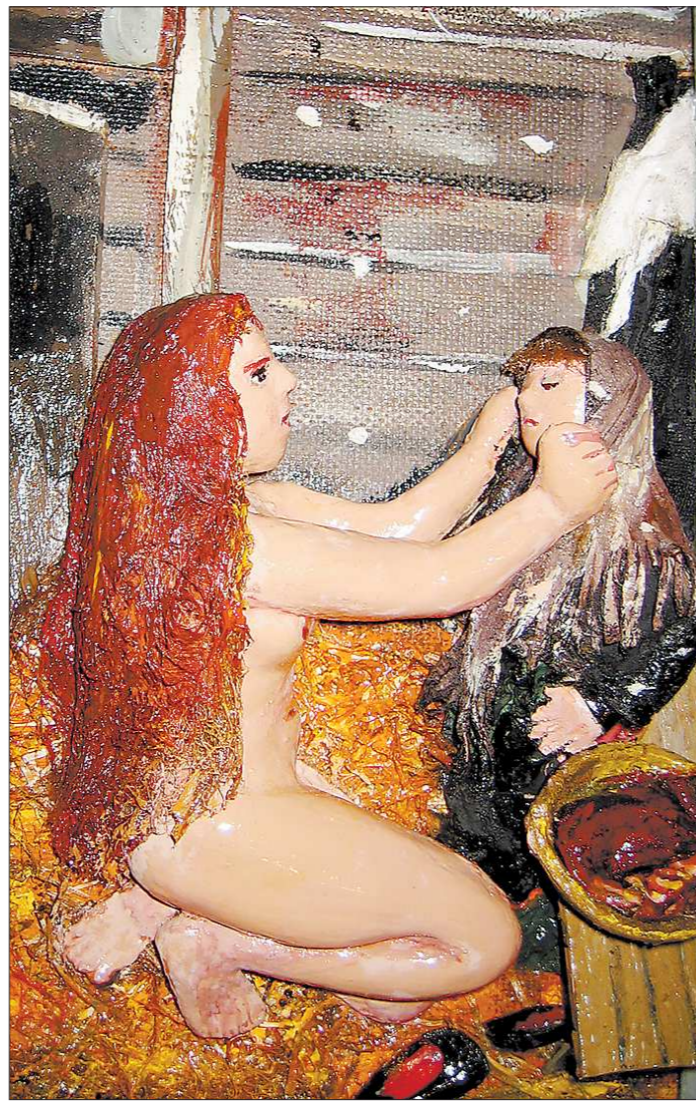


Ирина Алексеева

В работе над кукольными образами Ирина Викторовна пользуется различными инструментами (в том числе и хирургическими), а для достоверности, например, исторической серии, изучает иллюстрированные альбомы, историю куклы.

Интересный факт: в конце XIX – начале XX века в мире было очень популярно домашнее производство кукол. Приобреталась готовая фарфоровая головка, ручки, ножки, а туловище и одежда изготавливались членами семьи самостоятельно. И взрослые женщины, матроны с чадами и домочадцами упоённо предавались «кукольному» занятию. Кстати

сказать, кукольные наряды во все времена были предметом трепетного дамского внимания. Постепенно куклы, их наряды и образы получали всё искуснее. Уже через три года Ирина Алексеева начала устраивать выставки не только в Екате-



Кукольная интерпретация по мотивам картины Алексея Пластова «Весна. В бане»

ринбурге, но и в области: Асбесте, Березовском, Краснотурьинске, Верхней Пышме... Ирина Викторовна по образованию музыкант, постепенно осваивала работу с глиной, текстилем, бумагой, красками. Особо интересны в её коллекции сюжетные работы, для кото-

рых она использовала старинную технологию изготовления куклы-закрутки. В миниатюрном исполнении бытовые сцены деревенского хозяйства или русской свадьбы можно долго разглядывать – детали воссозданы с тщательностью.

–Я чувствую, что куклам тесно в моей квартире, пора их «отпустить», – делится Ирина. – Не берусь судить об их высокохудожественной ценности, но, несомненно, разглядывая работы, можно получить представление, как можно совершенствоваться в любимом деле, хобби...

Сегодня в коллекции появился новый раздел – «Кукольная интерпретация художественных произведений». Его ещё зрители не видели. В сорока работах объёмно, как в 3D-технологиях, воспроизведены шедевры русских и зарубежных живописцев (Третьяковская галерея вдохновляет...). Ирина Алексеева уверена: всё, что увидит ребёнок в её кукольной интерпретации,

МНЕНИЕ

Александра ХУДЯКОВА, руководитель ассоциации художников-кукольников Московского Союза Художников:

–Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить – физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

...В середине XIX века начинают открываться фабрики по изготовлению игрушек и, в частности, кукол. Для создания художественной куклы объединяются художники и педагоги. В России вопросами эстетики игрушки занимались такие маститые художники как Рерих, Бенуа, Бартрам, Малевич, Добужинский и Билибин.

В наши дни промышленное производство кукол достигло неимоверного развития. И все же, на фоне победоносно шагающих серийных игрушек, в двадцатом веке появляется новый жанр искусства, странный и загадочный, – авторская художественная кукла.

как минимум, пробудит интерес к художественным произведениям и отпечатается надолго в памяти. Ещё один проект автора – мультимедиа-сказки, благодаря которым оживают на компьютерном мониторе созданные мастерицей образы по мотивам русских опер, музыкальных постановок («Снегурочка», «Золушка», «Мухоморчик» и др.).

Несомненно, работы Алексеевой можно использовать для интерактивных занятий с детьми. Но пока большой вопрос для художницы-кукольницы: какой музей, дом культуры, образовательный центр готов предоставить площадки, где могла бы разместиться коллекция. Где можно было бы разместить любимую игрушку, понятные образы, несучно, творчески размышлять о Прекрасной даме или бычачьих предках, познакомиться с мировой живописью или своими руками смастерить неповторимую куклу...

Сегодня в коллекции появился новый раздел – «Кукольная интерпретация художественных произведений». Его ещё зрители не видели. В сорока работах объёмно, как в 3D-технологиях, воспроизведены шедевры русских и зарубежных живописцев (Третьяковская галерея вдохновляет...). Ирина Алексеева уверена: всё, что увидит ребёнок в её кукольной интерпретации,

как минимум, пробудит интерес к художественным произведениям и отпечатается надолго в памяти. Ещё один проект автора – мультимедиа-сказки, благодаря которым оживают на компьютерном мониторе созданные мастерицей образы по мотивам русских опер, музыкальных постановок («Снегурочка», «Золушка», «Мухоморчик» и др.).

Несомненно, работы Алексеевой можно использовать для интерактивных занятий с детьми. Но пока большой вопрос для художницы-кукольницы: какой музей, дом культуры, образовательный центр готов предоставить площадки, где могла бы разместиться коллекция. Где можно было бы разместить любимую игрушку, понятные образы, несучно, творчески размышлять о Прекрасной даме или бычачьих предках, познакомиться с мировой живописью или своими руками смастерить неповторимую куклу...



Тeatрализованная акция открыла череду мероприятий празднования Дня города

Экскурсия длиной в восемь километров

От Уктусского завода до Исторического сквера

Лидия АРКАДЬЕВА

Музей истории Екатеринбурга совместно с горожанами устроил театрализованное шествие, символизирующее основание города. Реконструировали исторический факт переноса дел главной канцелярии (ведавшей горнозаводскими делами на Урале и в Сибири) с Уктусского завода в обер-бергamt Исетского завода.

Субботним утром к шествию присоединились несколько екатеринбургских семей с детьми (двухлетние ехали у мамы на плечах), не испугавшихся восьмиклометрового пути. Возглавляемому лошадиной подвойей с канцелярскими бумагами, шествие прошло по маршруту: от переулка Дунитового по улицам Щербакова, Белинского, Щорса, 8 Марта, проспекту Ленина до водонапорной башни в Историческом сквере. Зрелищную сторону меро-

КСТАТИ

В 1721 году В.Н.Татищев, убедившись в бесперспективности Уктусского завода, поручил его управителю заняться поисками места для нового завода, выгодное расположение которого позволило бы превратить его в мощное промышленное предприятие и центр управления уральской горнозаводской промышленностью. В результате этих поисков на реке Исети было определено место для строительства металлургического завода и города, получившего название Екатеринбург. Спустя два года, 1 августа (по старому стилю), Иван Патрушев по приказу генерала де Геннина перевез все дела Обер-бергамта с Уктуса в только что построенный мазанковский дом в черте крепости на правом берегу Исети. Начавший строиться Екатеринбург стал административным центром горного края.

приятия помог организовать фонд «Культурный транзит», нанявший в частном порядке лошадей с телегой и организовавший облаченных в исторические костюмы волонтеров.

–Экскурсия получилась несомненно эксклюзивной, отличной от привычных «заезженных» туристических маршрутов, – рассказал директор Музея истории Екатеринбурга Расим Назипов.

– По ходу шествия экскурсоводы Светлана Хайрутдинова и Анна Шустова, смеялись друг друга, рассказывали о знаменитом Уктусском тракте, архитектурных памятниках и людях, оставивших след в истории города на Исети. У нас есть задумка сделать это шествие традиционным событием, открывающим празднование Дня города...

–В первом звене хокке-

Основания для первых выводов дадут контрольные матчи

Первый из них «Автомобилист» проведёт завтра

Алексей КУРОШ

Больше трёх недель хоккеисты «Автомобилиста» занимаются на льду, готовясь к новому сезону. А это значит, что у главного тренера Ильи Бякина уже сложилось какое-то впечатление о новой для него команде.

–Илья Владимирович, фразу «Ба, знакомые все лица!» на первых тренировках вы явно не произносили...

–Разумеется. Хотя с некоторыми ребятами наши дороги уже пересекались. Денис Осипов играл у меня в «Крыльях Советов». По совместной работе в ХК МВД знаком с Андреем Рычаговым, правда, вместе мы там были совсем немного. Играл за ЦСКА с Александром Дроздецким, а с Виктором Костюченко в минской «Юности» мы вообще выступали в одной паре.

–Какое впечатление оставляет команда, какие позиции требуются укрепить в первую очередь?

–Импонирует, что все трудятся с полной отдачей. В течение всех трёх недель. Каких-то очевидных слабых мест, пожалуй, нет. Хотя точный ответ на этот вопрос могут дать только матчи с другими командами, а не двусторонки.

–Понятно, что звенья только формируются. Но как, например, будет выглядеть первая пятёрка? Скажем, в ближайшем контрольном матче с «Рубином».

–В защите – Виктор Костюченко и Александр Логинов. В нападении – Денис Абуллин, Сергей Огородников и Дмитрий Цыганов.

–В первом звене хокке-

ист, с которым пока даже не подписан контракт?

–Цыганов-то? Ну и что? Не в четвёртом же его выпускать, чтобы полностью оценить возможности.

–А кто в этом матче займёт место в воротах?

–Скорее всего, Евгений Лобанов.

–Травмированных в команде нет?

–Александр Аксёненко. Но сейчас уже восстанавливается.

–В подготовительном периоде клубам КХЛ разрешается сыграть десять матчей. «Автомобилист» проведёт только шесть...

–По хорошему всем известным причинам планы подготовки к сезону у «Автомобилиста» верстались позже, чем у других. К этому времени остальные клубы уже определились, с кем и когда они будут играть. Хотелось бы, конечно, сыграть десять. Но какой-то фатальной проблемой это обстоятельство не назову. Будем набирать игровую практику в ходе чемпионата.

–Многочисленные интернет-сайты публикуют свои прогнозы на предстоящий сезон. «Автомобилисту» все дружно отводят двенадцатое место на «Востоке». Что скажете?

–У нас в России много людей, глубоко разбирающихся в хоккее. Ну пусть прогнозируют. У них работа такая.

–В команде есть ещё семь-восемь вакансий. Где ищите пополнение?

–Основных источников два: хоккеисты, что находятся на просмотре, а кто-то, возможно, удастся взять из других клубов – сейчас идут предсезонные турниры, по итогам которых будут осваиваться отдельные игроки.



АЛЕКСЕЙ КУРОШ

–Легионеры в «Автомобилисте» будут?

–Отвечу так: специальной работы по привлечению именно легионеров мы не ведём.

–С Алексеем Яшиным вопрос закрыт?

–Мне трудно сказать. Своё предложение мы сделали. Ответ со своей стороны должен дать Яшин. В большей степени, как я понимаю, даже его агент.

Первый тренировочный матч против «Рубина» «Автомобилист» проведёт завтра в Екатеринбурге (КРК «Уралец», 17.00).

Позади у Ильи Бякина восемь сезонов в качестве игрока «Автомобилиста», впереди – первый в качестве главного тренера

КУЛЬТПОХОД

«Харитоновский» конкурс набирает обороты

Библиотека им.Герцена в связи со 185-летием любимого горожанами харитоновского сада в Екатеринбурге проводит конкурс эссе и фотозарисовок, посвящённых уютному зелёному уголку.

Великолепную усадьбу на Вознесенской горке заложили ещё в конце восемнадцатого века. 3 августа 1808 года купец Лев Расторгуев обратился к начальнику екатеринбургских заводов с просьбой передать «пустопорожнее место» рядом с усадьбой в «потомственное владение».

В то время будущая жемчужина ландшафтного дизайна представляла собой топкое, болотистое место. Владельцы усадьбы болотце собирались расчистить и «довести до того, что оно не будет не только безобразно, но и составит приятный вид сада – украшение городу».

Разрешение о передаче земли получено, но лишь летом 1826 года – спустя три года после смерти просителя. За устройство сада активно принялся Пётр Харитонов (зять Расторгуева). Постепенно на крутом склоне северного холма появилась живописный парк в английском стиле.

На конкурс библиотеки принимаются эссе объёмом до 5000 знаков и фотозарисовки. Работы оценит профессиональное жюри. Победителей ждут призы.

Ольга СОРОКИНА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

На участие в летней Олимпиаде-2012 претендуют 58 уральцев

Олимпийский комитет России за год до старта Игр-2012 объяровал лонг-лист претендентов для поездки в Лондон.

В список попали 1 705 человек, а в состав российской олимпийской делегации войдут около 450 спортсменов (в Пекине-2008 их было 467). То есть, из числа кандидатов отсеется примерно три четверти.

От Свердловской области на участие в Играх-2012 претендуют 58 человек, которые представляют 18 видов спорта. Больше всего в списке легкоатлетов – 21 человек.

На сегодняшний день место в олимпийской сборной гарантировали себе лишь трое уральцев. Это пловец Никита Лобинцев, настольный теннисист Александр Шибаев и синхронистка Анжелика Тиманина. Помешать им поехать будущим летом в Лондон могут только травмы.

Остальным уральцам своё право выступать на Играх ещё придётся доказывать.

На предыдущей Олимпиаде в Пекине честь нашей области защищали 24 спортсмена.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Скончался лучший полузащитник отечественного хоккея на траве

После тяжёлой продолжительной болезни ушёл из жизни известный в прошлом хоккеист Владимир Антаков. В июле ему исполнилось 54 года.

Спортивная биография Антакова началась в родном Полевском, где он занимался хоккеем с мячом. Уже в юношеском возрасте, в свердловском СКА, он переквалифицировался на «летний хоккей», и в этом виде спорта достиг больших успехов. В составе СКА Антаков становился чемпионом СССР и финалистом Кубка европейского чемпионов, в составе сборной – серебряным призёром чемпионата Европы. По мнению многих специалистов, он был лучшим полузащитником отечественного хоккея на траве 80-х годов.

После завершения игровой карьеры Антаков жил в Германии, хоккеем стал его сын Денис. Более четырёх лет Владимир боролся с тяжёлым недугом, но в конце концов болезнь взяла верх.

Алексей КУРОШ

Формула чемпионата осталась прежней

Всероссийская федерация волейбола объявила календарь женского чемпионата страны на сезон 2011/12 годов.

В суперлиге вместе с нашей «Уралочкой-НТМК» сыграют ещё 11 коллективов. Это динамовские команды Казани, Москвы и Краснодара, «Заречь-Одинцово», «Омичка» (Омск), «Самородок» (Хабаровск), «Протон» (Саратовская область), «Факел» (Новый Уренгой), «Автодор-Метар» (Челябинск), а также дебютанты турнира «Тюмень-ТюмГУ» и «Северсталь» (Череповец).

Формула чемпионата осталась неизменной. С 8 октября по 11 марта команды проведут двухкруговой турнир, по итогам которого разобьются на три квартета. Первые четыре определяют призёров, вторые – разыграют места с пятого по восьмое, а квартал аутсайдеров будет бороться за сохранение места в элите.

Завершится чемпионат, в зависимости от количества финальных матчей (до трёх побед), в период с 12 по 15 апреля.

Напомним, что «Уралочка-НТМК» в двух последних сезонах занимала четвёртое место.

Алексей КОЗЛОВ