

Рекорды итальянских трасс

Свердловчане завоевали шесть золотых наград на чемпионате мира по скалолазанию

Виктор ЛЕСКИН

Чемпионат мира по скалолазанию, прошедший в итальянском городе Арко, принёс убедительную победу сборной России. Немалый вклад в успех команды внесли и спортсмены нашей области, завоевавшие в общей сложности шесть золотых медалей. Рассказать об этом турнире более подробно мы попросили вице-президента Международной федерации спортивного скалолазания, профессора Уральского федерального университета Александра ПИРАТИНСКОГО.

— Чемпионат мира нынче проводился в одиннадцатый раз. Чем он отличался от предыдущих?

— Во-первых, рекордным оказалось и количество участников (663), и количество стран (58), которые они представляли. Во-вторых, нынешний чемпионат имел уникальный формат. Никогда ранее программа соревнований не включала в себя такое количество новых дисциплин: эстафеты в скорости, соревнования инвалидов, дуэль в трудности. В Арко было построено несколько стационарных комплексов искусственных трасс для лазания на скорость, трудность и бoulderingа — серии коротких проблемных трасс.

— Насколько предсказуемой оказалась победа сборной России?

— Не буду скрывать, мы рассчитывали на успех. И всё же результаты превзошли самые оптимистические ожидания. Хотя уровень конкуренции во всех видах программы соревнований был очень высок, нам удалось занять первое командное место в общем зачёте, в бoulderingе и ско-

рости, а также второе место в соревнованиях скалолазов-инвалидов.

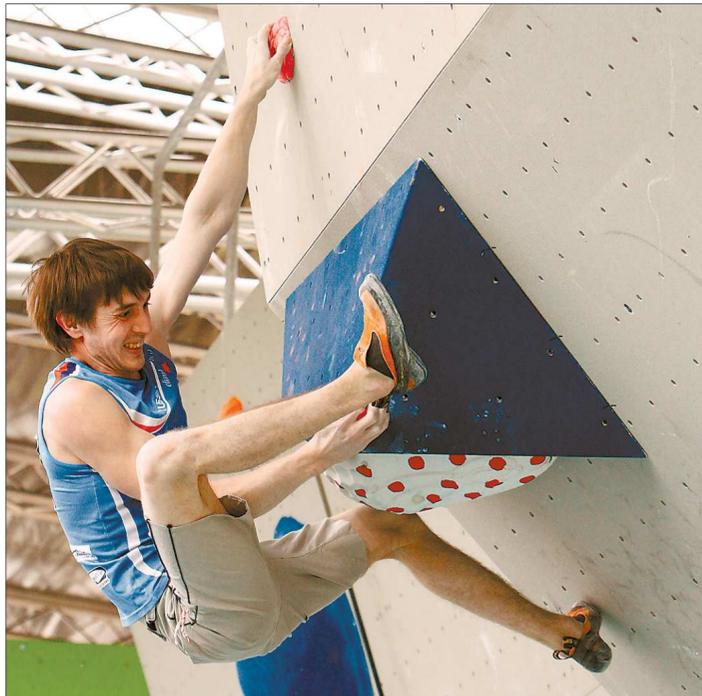
— Золотой почин сделал наш земляк Дмитрий Шарафутдинов, выигравший соревнования в бoulderingе...

— Борьба была очень упорной. Достаточно сказать, что остался без медали обладатель Кубка мира-2011 австриец Килиан Фишхубер! Главным конкурентом Шарафутдинова стал 18-летний чех Адам Ондра. Исползуя Дима в финале на одну попытку больше, и золота бы не было. Но всё закончилось благополучно, а Шарафутдинов стал единственным спортсменом, сумевшим дважды стать чемпионом мира в бoulderingе — первую золотую награду он завоевал четыре года назад в Австрии. Неплохо выглядел дебютант соревнований студент УрФУ Юрий Новицкий, вместе с чемпионом мира 2009 года москвичом Алексеем Рубцовым замкнувший тридцатку сильнейших. А вот у женщин в бoulderingе мы остались без медалей. Лучший результат из россиянок показала москвичка Яна Черешнева, свердловчанка Анна Галлямова стала пятнадцатой.

— Каким образом в скалолазании проводятся эстафеты?

— На искусственной стене проложены четыре одинаковые трассы — по две на команду. В составе каждой команды — двое мужчин и одна женщина. Сначала по левой трассе стартует первый мужчина. Как только он финиширует, загорается зелёный цвет, и по правой трассе стартует женщина. После её финиша по левой трассе стартует второй мужчина. В этом виде программы победу одержала сборная России-2, за которую выступили наш земляк Сергей Сеницын, а также Наталья Титова (Тюмень) и Евгений Вайцеховский (Уфа).

— Сеницын, как и Шара-



Трассу преодолевает единственный двукратный чемпион мира в бoulderingе Дмитрий Шарафутдинов.

футдинов — опытные спортсмены, заслуженные мастера спорта. А золото 20-летней Марии Красавиной стало приятной неожиданностью?

— Не совсем так. Я надеялся, что Красавина готова завоевать медаль чемпионата мира. Мария — чемпионка России-2010, серебряный призёр этапа Кубка мира, проходившего в апреле. И, наконец, бронза во Франции, за которую выступили наш земляк Сергей Сеницын, а также Наталья Титова (Тюмень) и Евгений Вайцеховский (Уфа).

— Сеницын, как и Шара-

футдинов — опытные спортсмены, заслуженные мастера спорта. А золото 20-летней Марии Красавиной стало приятной неожиданностью?

— Сеницын, как и Шара-

точно сложный вид спорта даже для здоровых людей. А в Арко соревновались ещё и спортсмены с ограниченными физическими возможностями!

— Развитие инвалидного спорта находится как раз в сфере моей ответственности как вице-президента и председателя международной комиссии. Первые международные соревнования по скалолазанию среди инвалидов прошли в 2006 году у нас, в Екатеринбурге, в рамках чемпионата Европы. Затем состоялись Кубки международной федерации, Кубки мира. В этом разделе программы в Арко состязались 35 спортсменов из 11 стран — инвалидов по зрению, с ампутированными конечностями и иными нарушениями опорно-двигательного аппарата. Отлично проявили себя свердловчанки, выступавшие в состязаниях инвалидов по зрению: Татьяна Панова выиграла две золотые медали, Диляра Рахманкулова — золото и серебро.

— Чемпионат мира остался позади. Какие международные старты ждут наших скалолазов в ближайшем будущем?

— Наши взрослые спортсмены-скоростники примут участие в этапе Кубка в Италии 6-7 августа, затем, в начале сентября — два этапа в Китае. Финальный этап Кубка мира по бoulderingу пройдет в Мюнхене 19-20 августа. Молодёжная сборная России выступит в конце августа на юношеском первенстве мира в Австрии. Среди кандидатов на участие — 16 свердловчан! Именно наш регион делегировал отрицательный наклон. В Арко китайский спортсмен Чонг Сисин установил новый мировой рекорд — 6,26 сек. Женский рекорд (9,04 сек.) китайки Сюэлинь Хе, установленный ещё в 2009 году, в Арко устоял.

— Скалолазание — доста-

татами мира с 2005 года проводятся на так называемых эталонных трассах. Каковы их особенности?

— Эталонные (или рекордные) трассы имеют специальный сертификат. Высота каждой 15 метров, ширина три метра, они имеют небольшой отрицательный наклон. В Арко китайский спортсмен Чонг Сисин установил новый мировой рекорд — 6,26 сек. Женский рекорд (9,04 сек.) китайки Сюэлинь Хе, установленный ещё в 2009 году, в Арко устоял.

— Скалолазание — доста-

Депозитарий для музея

В столице Урала, возможно, появится межмузейное фондохранилище

Ирина ВОЛЬХИНА

Словечко с откровенными банковскими корнями в музейном сообществе никого не удивляет. Депозитарий — святое святыш — хранилище фондов. Чтобы стать мегаполисом культуры и искусства, столице Среднего Урала не хватает межмузейного фондохранилища.

Так считают в управлении культуры Екатеринбурга. Позицию администрации обозначила первый заместитель начальника управления культуры Наталья Смирнова во время первой публичной презентации стратегического проекта «Музейный комплекс «Екатеринбург» (являющегося частью большой программы «Екатеринбург — мегаполис культуры и искусства»).

К слову, разработчики проекта осознают: для достижения амбициозной цели городу не хватает не только депозитария. Его возведение — лишь первый шаг, за которым должны последовать обновление постоянных экспозиций городских музеев, создание муниципальной экспертно-закупочной комиссии, организация научно-исследовательских экспедиций, переоснащение музеев современным оборудованием, активизация кадровой политики, создание новых музеев и проектов, а в далёкой перспективе — даже формирование новых туристических маршрутов. Сам депозитарий (помимо того, что он будет являться крупным фондохранилищем) должен стать научно-исследовательской и реставрационной базой, центром оказания организационных, юридических, логистических услуг. Это неполный план действий только одного из четырёх стратегических проектов города в сфере культуры. Цель масштабной затеи, рассчитанной до 2020 года, — «сохранить и усовершенствовать историко-культурный потен-

циал Екатеринбург, сформировать и укрепить культурную идентичность».

Городским музеем уже сегодня не хватает площадей, ресурсов, средств для хранения немалых фондов (объёмный фонд насчитывает десятки тысяч экспонатов) и, тем более, для их развития. При этом сокровищница музеев ежегодно прирастают. Однако создание депозитария у участников презентации (музейщиков, представителей высшей школы, специалистов в сфере туризма) вызвало ряд вопросов, среди которых основной — статус фондохранилища.

Стратегический план развития Екатеринбурга был разработан в 2003-м, утверждён — в 2005-м. За это время удалось добиться роста и количества выставочных площадей и количества посетителей. Однако рост этот оказался непропорциональным. Странная городских музеев увеличить поток посетителей увенчался успехом лишь отчасти. Это один из наиболее убедительных аргументов для поиска новых форм работы музеев.

Презентация городского проекта подстегнула фантазию представителей культурного сообщества. Участники презентации заговорили о создании музея уральского искусства, передвижного музея Екатеринбурга, крупного событийного мероприятия, которое могло бы стать визитной карточкой уральской культуры, и даже о создании музея эстрады, кино и театра (где хранились бы, к примеру, гитара Шахрина или тубейка Коляды)...

— Мы открыты для любых инициатив, — заверила начальнику управления культуры Екатеринбурга Татьяна Ярошевская. — Важно, что в головах закрепились: сегодня мы развиваем музеи, тогда как вчера — сохраняли их. ...Тем более, что музеи сегодня, по мысли разработчиков программы, — и инструмент развития города, и источник формирования региональной идентичности, и центр культуры.



Эх, хорошо, когда и поётся, и пляшется

Где казак, там и песня

В Екатеринбурге пройдёт конкурс «Казачий круг»

Раиса ГИЛЕВА

20 августа в городском музее состоится конкурс коллективов и исполнителей Оренбургского войскового казачьего общества. В день рождения Екатеринбурга пройдёт отборочный тур войскового конкурса «Казачий круг».

Вольнолюбивые ящичные казаки до XVIII века жили общиной. Своеобразный республиканский строй и особую форму самоуправления — круг — они унаследовали от новгородцев. Независимость казачества была недолгой. Царское правительство, хорошо понимая значение военной силы на окраине России, подчинило вольницу своим интересам. На всякие правительственные нововведения казаки не только сурово отвечали («не жалам»), но и сразу же брались за оружие, отстаивая право на автономию. Особые условия жизни казаков на Яике, разумеется, отразились и на их культуре. Своеобычный дух «выпирает» в фольклоре.

Только с 1960 года специалисты кафедры русской литературы Уральского пединститута начали планомерно исследовать казачье наследие. Первые поиски не дали результатов. Люди, жившие в уральских станицах, не понимали самой идеи собирания фольклора. Может, болясь: крепко сидела в головах память о жестоком геноциде, которому подверглись уральские казаки после революции.

В старину говаривали: «Где казак — там и слава», «Где честь нуждалась в поддержке — там были казаки!». Но хотя казачье творчество — неотъемлемая часть российской духовности, с течением времени старая песенная культура забвения, молодое поколение увлеклось другими песнями. Чтобы приобщить их к истокам, возродить общевойсковые, станичные и другие казачьи праздники, и, наконец, для обмена опытом работы и укрепления творческих связей между фольклорно-этнографическими коллективами в России стали проводить войсковые этапы всеобщего конкурса «Казачий круг». Основным тол-



Эх, хорошо, когда и поётся, и пляшется

КУЛЬТПОХОД

В галерее

«Урал-Постер»

открылась

выставка

живописи «3D»

Авторы проекта — екатеринбургские художники Евгения Акулова, Елена Гладышева и Людмила Чупрякова. Художники проводят совместные выставки почти пятнадцать лет. Выбирают тему и «размышляют» над ней в своих мастерских.

На этот раз художники поделятся своими мыслями о трёх важнейших фазах человеческого бытия: рождении, жизни, смерти. В «3D» представлены восемнадцать новых работ. Из трёх совершенно разных женских взглядов соткано единое философское полотно о вечном.

Ирина НИКОЛАЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

На открытии

Центрального

стадиона

будет установлен

рекорд России

По поручению губернатора Свердловской области Александра Мишарина совещание по подготовке к открытию Центрального стадиона в Екатеринбурге после реконструкции провёл председатель областного правительства Анатолий Гредин.

По словам генерального директора ОАО «Центральный стадион» Вадима Воробьева, на сегодняшний день полностью завершены строительные работы, установлены сиденья трибун, готово освещение поля. Сейчас благоустраивается территория, ведутся отделочные работы в подтрибунных помещениях. Для гостей стадиона будет открыта автостоянка на 1500 парковочных мест, а журналисты смогут работать в современном пресс-центре.

Праздничные мероприятия по случаю открытия стадиона в преддверии празднования Дня города Екатеринбурга начнутся с официальной церемонии, в которой, как ожидается, примет участие министр спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации Виталий Мутко. Сводный оркестр Центрального военного округа, который будет состоять из 700 музыкантов, исполнит гимн ФИФА, этот факт будет зафиксирован Книгой рекордов России. Далее запланировано проведение легкоатлетической эстафеты «Смена поколений», победители которой будут награждены ценными призами. Центральным событием праздника станет матч Футбольной национальной лиги между «Уралом» и «Химками».

Субботин

остаётся

в «Автомобилисте»

38-летний форвард Андрей Субботин подписал контракт с екатеринбургским клубом до конца сезона.

В прошлом сезоне он стал лучшим бомбардиром «Автомобилиста», набрав в 48 матчах 38 очков (15+23). В начале февраля Андрей принял приглашение ярославского «Локомотива», где в 17 матчах набрал ещё 10 очков (5+5).

Субботин стал уже третьим хоккеистом, вернувшимся в «Автомобилист», из тех, что перешли в другие клубы в конце минувшего чемпионата. Ранее такое решение приняли Николай Бушуев (СКА) и Денис Соколов («Торпедо»).

Алексей СЛАВИН

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦИРК

НОВАЯ ПРОГРАММА ЦИРК «ШАРИВАРИ»

КОЛУМБИНСКИЕ ПОПУЛАН, МЕДВЕДИ-АКРОБАТЫ, МАЛЕНЬКИЕ ПОНИ И ГИГАНТСКИЕ ГЯЖЕЛОВОЗЫ, КОРОЛЕВСКИЕ ПУДЕЛИ ЗАБЫВШИЕ ОБЪЕЗЖАНИ, КОШКИ, ОГРОМНЫЕ АВСТРАЛИЙСКИЕ ПИТОНЫ

август	СБ.	12:00	16:00
6 авг	СБ.	12:00	16:00
7 авг	ВС.		16:00
13 авг	СБ.	12:00	16:00
14 авг	ВС.		16:00
20 авг	СБ.		16:00
21 авг	ВС.		16:00
27 авг	СБ.	12:00	16:00
28 авг	ВС.		16:00

ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ В РАСПИСАНИИ
КАССЫ: 251-41-41, 257-27-83 ГРУППОВЫЕ ЗАЯВКИ: 257-83-48