

## Фотография ПО...

С выставки на выставку перебираются ценители светописи

Ирина ВОЛЬХИНА

**Екатеринбург превратился в город светописи (так фотографы называют своё искусство). Сразу несколько любопытных проектов проходят в столице Среднего Урала. Не увидеть некоторые из них – серьёзное упущение.**

...по-итальянски

Прежде всего, упущением будет пройти мимо «Итальянского реализма» в фотографическом музее «Дом Метенкова». Снимки середины прошлого века Джани Беренго Гардини и Пьерджорджо Бранчи – послевостанная Италия в лучших своих чувствах. Страсть. Безудержное веселье. Обострённая горделивость. Простота и душевность... Кажется, именно эти фотохудожники (хотя об их интересах предметов – зеркалу. Столетние, молодые, слюдяные, карманные, настенные... «Проект – зеркало действительности, уходящей в прошлое и стремящейся обогнать настоящее», – обещают организаторы. Открывает экспозицию подборка небанальных фотонаблюдений Браславской.

Фотограф – ещё и путешественник со стажем. Говорят, Татьяна Браславская объездила уже почти полмира. Само собой, из каждой поездки привозит фотопечатления, в том числе и зеркальные. В них отражаются дворцы и небоскрёбы, листья и лица, пейзажи и интерьеры... Зеркала Браславской – пространственные эксперименты. Зеркальными становятся реки Италии, Франции, Германии... В расширенном, углублённом пространстве оказываются люди, с удивлением открывающиеся в отражениях другой мир.

...по-решетниковски

Объединённый музей писателей Урала тоже оказался в эпицентре фотомании, охватившей Екатеринбург. К стати, не в первый раз. Музей писателя Фёдора Решетникова организовал несколько выставок, посвящённых тому или иному литературному образу. Привычное уже украшение подобных проектов – фотоработы Татьяны Браславской.

Экспозицию «Отражение» посвятили одному из самых мистических предметов – зеркалу. Столетние, молодые, слюдяные, карманные, настенные... «Проект – зеркало действительности, уходящей в прошлое и стремящейся обогнать настоящее», – обещают организаторы. Открывает экспозицию подборка небанальных фотонаблюдений Браславской.

Фотограф – ещё и путешественник со стажем. Говорят, Татьяна Браславская объездила уже почти полмира. Само собой, из каждой поездки привозит фотопечатления, в том числе и зеркальные. В них отражаются дворцы и небоскрёбы, листья и лица, пейзажи и интерьеры... Зеркала Браславской – пространственные эксперименты. Зеркальными становятся реки Италии, Франции, Германии... В расширенном, углублённом пространстве оказываются люди, с удивлением открывающиеся в отражениях другой мир.

...не по-детски

Наверное, самый пронзительный проект – выставка школьницы Екатерины Ягвитиной в библиотеке имени Белинского.

Её «Цветочная сказка» – бережное и пристальное любованье ромашками, колокольчиками, герберами... Вместе с тем милое девичье увлечение наполнено глубокими философскими размышлениями.

Цветы безвозмездно дарят окружающим свою уникальную красоту, они приносят в жизнь цвет, улыбки, счастье. Я стараюсь запечатлеть эту красоту и поделиться ею со зрителями, – говорит девочка.

Драматизм в том, что для школьницы Екатерины «Цветочная сказка» – способ победить тяжёлый недуг. Первая персональная фотовыставка Катерины проходит в рамках благотворительной акции библиотеки «Лето – время Творить Добро». Присоединяйтесь: прикоснитесь к «Цветочной сказке».



Вечная вода Венеции



Сошлись три стихии: вода, воздух, огонь. Огонь страсти

## Танец в 3D «Культурная персона. Культурный фильм»

Ирина ВОЛЬХИНА

**В Екатеринбурге, в кинотеатре «Салют», показали документальный фильм Вима Вендерса «Пина: Танец страсти 3D».**

О нём говорят «фильм-танец», «фильм-открытие», «фильм-представление»... Каким образом картина успела стать культовой задолго до премьеры? Знатки, ценители творчества легендарной немецкой танцовщицы и хореографа Филлиппины Бауш знают: Вендерс и Пина (под этим именем её знает весь танцевальный мир) сговорились о совместном проекте давно. Однако режиссёр отказывался начинать работу, посвящённую её Вуппертальскому танцтеатру много лет. Объяснял: технические возможности кинематографа не способны в полной мере

передать всю прелесть танцевального языка Пины Бауш. Особенность её хореографии – красноречие. Слова, программки, пояснения – лишние. Обо всём скажут взгляд, жест, движение. Со временем мечта хореографа и режиссёра переродилась в ритуал: «Когда?», «Как только я узнаю, как...».

Всё изменилось после того, как Вендерс увидел концерт ирландской рок-группы U2 в 3D. «Только таким образом, включая пространственное измерение, я осмелюсь перенести Танцтеатр Пины в соответствующей форме на экран», – говорил Вендерс перед началом работы.

Когда кинозал «окатывает» брызгами, когда рядом со зрителями «падают» крошки земли, когда вдруг оказываешься в вагончике метро (декорации для постановок Бауш), наслаждаешься качественно использованной технологией. Пресловутое 3D в

фильме – отнюдь не кружева, не украшательство – особый способ изложения. Это и фильм, и декорации и даже танец. Однако в полной мере понимаешь, насколько режиссёр был прав и чего именно он так долго ждал, когда звучит танец. Именно звучит: танец Бауш у Вендерса – полноценный, интересный собеседник. «Пина» – фильм для Пины Бауш от Вима Вендерса», говорят его создатели.

«Танец страсти 3D» – цепочка интервью. Весьма дозированные размышления и воспоминания танцовщиц – лишь дополнение к танцу. Хореографическая база фильма-посвящения – четыре знаменитые постановки «Café Müller», «Le Sacre du printemps», «Vollmond» и «Kontakthof». Их дополнили тщательно отобранные отрывки из работ Пины и множество оригинальных сольных выступлений. Статичный момент высказываний

героев оживляет мимика. Как в постановках Пины Бауш, герои не произносят слов – мы слышим их мысли. А на экране, как и в танцах, которым они посвятили жизнь, «говорят» глаза, сдержанные улыбки, нахмуренные брови, плотно сжатые губы...

«Пина: Танец страсти 3D» – фильм-посвящение, фильм-память, фильм-летопись. Увы, Пина Бауш не видела премьеры. Два года назад она активно включилась в подготовительную работу, выбрала постановки. Но за два дня до пробной съёмки её не стало. Без Пины Вендерс отказался продолжать работу. И всё же уступил просьбам продолжить. Для Вуппертальского танцтеатра Пины Бауш – к счастью. Как и для абсолютного большинства ценителей современного танца и просто изящной, полной достоинства и страсти хореографии.

## Сначала была флейта В каталоге «Коллекция музыкальных инструментов народов мира» есть и экспонаты алапаевского музея

Елена ЧЕРЕМНЫХ,  
директор дома-музея  
П.И.Чайковского

**Известный российский коллекционер музыкальных инструментов петербуржец Валерий Брунцев – добрый гений Алапаевского дома-музея Чайковского. Когда-то он пополнил музейные фонды интересными экспонатами, а недавно прислал ещё один подарок – собственный иллюстрированный каталог «Коллекция музыкальных инструментов народов мира» с дарственной надписью.**

Получить в подарок только что вышедшее из печати издание, в которое вложен труд стольких лет, для нас огромная честь. Коллекция музыкальных инструментов лауреата Государственной премии СССР в области архитектуры и Международной премии имени Николая Рериха, фотохудожника, музыканта-любителя, общественного деятеля входит в число 100 крупнейших коллекций мира.

Простатривая каталог, находя в нём знакомые инструменты, узнавая много нового, чувствуешь себя частью чего-то огромного, великого.

У Дома-музея Чайковского не очень лёгкая судьба. Когда стоял вопрос о его существовании – старинному дому управления требовался капитальный ремонт – на помощь осно-



В руках у Елены Черемных индонезийский анклунг – ударный и щипковый инструмент одновременно, подаренный Валерием Брунцевым музею...

вателю музея Вере Городиловой пришёл Валерий Александрович. В двери нескольких кабинетов стучали они, и каких-то людей не привлекали к делу спасения музея. Отстояли...

Заботясь о процветании дома, где провёл год детства Чайковский, Валерий Брунцев одарил его великими музыкальными инструментами, среди которых ин-



Этот же инструмент на страницах каталога

дийский рубоб, китайский мун, лаосская флейта, индонезийский анклунг, а также многочисленные печатными изданиями.

Валерий Александрович чувствует, когда его помощь особенно необходима. В январе 2011 года музей отмечал 100-летие Веры Борисовны. Так случилось, что не оказалось её портрета. И именно Брунцев выслал нам её фото, сделанное им много лет назад. Выразительнейший портрет украсил сцену Дворца культуры, где проходила церемония. Мы использовали его при создании буклетов, афиш и приглашений, и со всех этих печатных изданий смотрят на нас внимательные глаза Веры Борисовны.

Пролитывая страницы каталога, пытаюсь впитать его дух – дух познания, вечного поиска. Горжусь, что поспешила обобщить с Валерием Брунцевым. А его книга украсила фонды нашего музея.

## КУЛЬТПОХОД

**Уральские танцоры зажгли свою звезду**

На международном конкурсе-фестивале «Звезду зажигает «Орлёнок» два первых места в номинациях по народному и эстрадному танцу получил ансамбль «Улыбка» Свердловской детской филармонии.

Конкурс-фестиваль проходил в Туапсе во Всероссийском детском центре «Орлёнок», где на творческую смену собрались артисты от 10 до 17 лет. Особенность фестиваля — все участники уже имеют звания лауреатов региональных, российских или международных конкурсов.

Наши улыбающиеся танцоры представили русский народный перепляс, постановки на французские и скандинавские мелодии. Ребята выступили в «Орлёнке» без художественного руководителя коллектива Ольги Журавлёвой, но для неё они привезут специальный приз — жюри фестиваля присудило ей персональную награду за профессионализм.

Лидия САБАНИНА

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

**Контракты с «Автомобилистом» заключили уже девять хоккеистов**

Вторую неделю продолжается учебно-тренировочный сбор «Автомобилиста» в Курганово, в ходе которого хоккеисты проводят занятия на льду и двусторонние матчи.

Подготовку к новому сезону 2011-2012 в составе «Автомобилиста» начали более 30 хоккеистов. Из них девять человек имеют действующие контракты до апреля 2012-го. Это выступающие в команде в минувшем чемпионате Денис Соколов, Николай Бушуев, Алексей Булатов, Андрей Шелепенко и дебютанты: вратарь Сергей Мильников («Иртыш», Павлодар), защитники Александр Аксёненко («Амур», Хабаровск), Виктор Костюченко («Динамо», Минск), нападающие Алексей Крутов («Цюрих», Швейцария) и Александр Дроздецкий («Нефтехимик», Нижнекамск). Все остальные находятся в нашей команде на просмотре.

Первый контрольный матч «Автомобилист» проведёт 18 августа на своём льду с тюменским «Рубином».

Алексей СЛАВИН

**Молодёжная сборная России финишировала лишь десятой**

На прошедшем в Перу молодёжном чемпионате мира по волейболу сборная России, в составе которой выступали игроки екатеринбургской «Уралочки-НТМК» Валерия Сафонова и Алёна Голоснова, финишировала на десятом месте.

Нападающая Сафонова исправно выходила в стартовой шестёрке и была одной из самых результативных в команде, а либеро Голоснова чаще всего выходила на замены.

Звание чемпионов мира досталось команде Италии, со счётом 3:1 переигравшей сборную Бразилии. Бронзовые медали выиграли китайцы, также в четвёрках партиях переигравшие соперниц из США.

Отметим, что в этом возрасте у наших девушек успехов нет уже давно. В далёком уже 1999 году россиянки стали чемпионками, после чего наивысшим достижением сборной России было седьмое место в 2007-м. На два предыдущих финальных турнира наша команда вообще не попадала.

Алексей КОЗЛОВ

**Экипаж Неугодинова пока четвёртый**

Российская парусная команда «Синергия», в составе которой выступает екатеринбургец Евгений Неугодинов, после трёх этапов престижной мировой серии регат «Ауди МедКлп-2011 – Регион оф Сардиния Трофи» занимает четвёртую позицию.

До последнего дня третьего этапа, который завершился в Италии, «Синергия» шла на третьем месте, но в итоге финишировала седьмой.

После итальянской регаты в лидеры общего зачёта вышла американская команда «Квантум Расинг», в активе которой 91 балл.

Алексей КОЗЛОВ



Евгений Неугодинов не унывает: шансы на медали ещё есть