

# Оазис в городских джунглях

Быть ли саду Казанцева в центре культурной жизни?

Ирина ВОЛЬХИНА

О саде, созданном «уральским Мичуриним» селекционером Дмитрием Казанцевым, в последние годы чаще говорят как о потерянном, потерявшем, пострадавшем... Чтобы поддержать удивительный уголок Екатеринбурга, молодые художники творческого факультета Уральского государственного университета вышли на улицы.

До сих пор не закрыт вопрос о будущем музея плодового садоводства (усадеб Казанцева) – структурном подразделении Свердловского областного краеведческого музея. Вся загвоздка в том, что в ведении областного учреждения культуры находятся усадьба и сад как объекты культурного наследия. Земля – нет. Несколько лет назад поднялась волна общественного протеста, когда сад-оазис, разместившийся в самом центре городских джунглей, пытались то ли «перенести», то ли снести...

– Чтобы не допустить этого впрямь, мы пытаемся донести до тех, кто принимает решения: сад-музей живёт, а не просто существует, – говорит заместитель директора областного музея по музейным проектам и филиалам Владимир Быков. – Жизнь здесь не бьёт ключом, зато стабильно и размеренно протекают любопытные культурные мероприятия. Относительно недавно в усадьбе состоялся вечер памяти известного уральского художника Виктора Махотина. Эта точка на культурной и туристической карте Екатеринбурга и Свердловской области – знаковая. Это некий заповедник, где встречается прошлое и настоящее.

Погружаться в прошлое начинаешь ещё по дороге к заветному дому по Октябрьской революции, 40 (бывшая Коробковская), когда спотыкаешься о бульварники старинной мостовой. Как только со скрипом забираются за тобой деревянные ворота, двадцать первый век отступает, остаётся смутный воспоминание.

– Заходишь сюда и будто погружаешься в девятнадцатый век. Когда мы открыли для себя этот уголок, обрадовались неимоверно, – делится преподаватель творческого факультета, художник Юрий Волошин. – На Урале из-за переменной погоды пленеры проводить сложно. А подвижность, текучесть природы особенно важно почувствовать начинающим художникам. Оказывается, это возможно в самом центре Екатеринбурга! Без сомнений, дружба с садом-музеем постараемся сохранить. Думаю, нынешний пленэр – только начало долгосрочного сотрудничества.

Ради этого, по большому счёту, и затевались студенческие пленеры. Чтобы не сгнить, сад-музей должен жить полноценной творческой жизнью. Усадьба нуждается в серьёзном обновлении, но пока подобные задумки – утопия. Вкладывать средства в проект, над которым домочладным мечом висит неопределённость – нелогично. И, к сожалению, это, пожалуй, основная причина того, что удивительный сад пребывает сейчас в некотором искусственном забвении.

Здесь и сейчас саду помогают студенты и преподаватели Горного университета. И не



Сад Казанцева сохранил аромат Екатеринбурга XIX века. Надолго?

КСТАТИ

Сто лет назад считалось, что вывести морозоустойчивые яблони, которые не придётся искусственно укрывать суровой уральской зимой, невозможно. Однако в 1936 году Дмитрий Казанцев в своём саду снял первый урожай «Кордика» (так он назвал новый сорт яблони).

В мае 2011-го уникальный селекционный сад достиг корнями исторической родины. В селе Коневе близ Невьянска (где родился «уральский Мичурин») по инициативе заведующего Музеем истории плодового садоводства Геннадия Королёнка посадили три саженца – морозоустойчивые яблони.

Как сложится судьба екатеринбургского сада Казанцева, до конца неясно. Хочется верить, что хотя бы коневские яблони будут долгие годы хранить историческую память.

только собственным интересом. После окончания пленэров, осенью в Горном университете пройдёт выставка, посвящённая музею-саду. А затем часть пейзажей ребята передадут в дар музею.

– Потенциально усадьба – неплохая выставочная площадка. И работы студентов гармонично впишутся в её стены, – говорит Волошин. – А в дальнейшем, вполне возможно, мы примем участие в оформлении выставочного пространства усадьбы.

«Бековой» деревянный дом. Прислонившись к нему старая берёза. Неумная зелень уникальных яблонь. В карандашных набросках молодых художников, в первых пятнах цвета на бумаге проступает... девятнадцатый век. Мимо из ребят здесь впервые, но чуть-чуть художник подкашивает безошибочно: сад и усадьба Казанцева – уголок в мегаполисе, хранящий аромат позапрошлого столетия. Хронологическое anomaly отмечают все, кто бывал в удивительной усадьбе.

– В самом центре современного города – островок девятнадцатого века. Сквозь атмосферу прошлого смотришь на настоящее. Из современных небоскрёбов спускаешься выпить чаю на травах в однаэтажный деревянный Екатеринбургом и невольно приходит мысли о том, каким был город и люди, его населявшие раньше, какие мы?.. Именно в таком ключе можно было бы развивать музей, если бы земельный вопрос был снят, – рассуждает о перспективах сада-усадеб Владимир Быков.

«Ещё один подарок усадьбе, и екатеринбургцам от Горного университета – мастер-классы по изобразительному искусству для студентов и горожан. Начнутся занятия в сентябре. Среди них возможны и пленэры в саду Казанцева. Собирайтесь! Ведь ваше внимание саду – реальная поддержка. Да и потом: пленэр в центре стремительно мегаполиса да ещё в атмосфере девятнадцатого века – настоящий оазис в городских джунглях. Стоит ли упускать возможность?»



# Женский бунт. Продолжение

Очередной скандал в женском российском баскетболе, несколько дней остававшийся в тени, вчера получил новое развитие

Евгений ЯЧМЕНЁВ

**Развёрнутый материал на эту тему опубликовала отечественная пресса прежде газета «Спорт-экспресс». Выяснилось, что, помимо Единой лиги ВТБ, Профессиональной лиги и баскетбольной лиги и двух сильнейших клубов женской суперлиги, свои претензии к Российской федерации баскетбола есть и у Ассоциации студенческого баскетбола.**

Какие-то аргументы сторон представляются убедительными, другие – явно надуманными. Например, угроза того, что наши сборницы могут уехать в зарубежные клубы, которую во всех своих интервью озвучивает Сергей Иванов. Если те, кто защищает цвета национальной сборной, будут вместо российских спаррингов играть в турниры, где более высокая конкуренция в турнирной таблице, вполне возможно, исчезнут набившие оскомину разговоры о том, что в игре со слабым соперником у сборной России не хватало мотивации. После сезона-другого в нынешней премьер-лиге эта здоровая эмоциональная реакция организма запросто может атрофироваться за необходимость.

К слову, повышение оплаты за заявку иностранных баскетболисток (что чаще всего представляются как пример непомерной алчности РФБ) наоборот призвано стимулировать клубы больше задействовать россиянок, чего же они вдруг уедут-то?

В расхождении клубов есть один беспорядочный постулат – не дело федерации руководить профессиональными клубами. Кто-нибудь, кроме совсем уже гуруманов, слышал когда-нибудь, скажем, о федерации баскетбола США или федерации хоккея Канады? Они, тем не менее, есть, но занимаются исключительно сборными, любительскими и детским спортом. К профессиональным лигам они не имеют никакого отношения. Что не мешает американцам оставаться законодателями мод в игре с оранжевым мячом, а канадкам задавать тон во всемирно популярной забаве с маленьким чёрным диском.

Хотя мне лично, по большому счёту, безразлично, будет ли проводить чемпионат страны федерация или же некая структура, которой федерация делегирует эти

полномочия, а то и вовсе независимая от всех лига. Меня как потребителя интересуют качества продукта. А чемпионат России в женской премьер-лиге к такому отнеси трудно.

Руководителя суперклуба наверняка лестно, сидя в VIP-ложе, наблюдать за тем, как их подопечные на одной ноге громят очередного соперника, а вот находясь среди зрителей, всё чаще приходится слышать реплики, что игры с каждым годом становятся всё менее интересными. Победы хороши, когда они добыты в упорном бою, а избивание заведомо более слабых, череда матчей, более напоминающих открытые тренировки и из раза в раз

звучащее из уст игроков и тренеров соперников заклинание: «Мы сегодня сыграли очень хорошо, могли проиграть 40 очков, а выиграли только 20, это была провальная школа для нас и т.д. и т.п.» – всё это тревожные симптомы, сигналы о том, что женская премьер-лига серьёзно больна и надо что-то предпринимать. РФБ и пытается это что-то сделать, кося уж на данный момент она занимается организацией и проведением турнира.

Кстати, в хоккейной НХЛ и баскетбольной НБА есть чётко отлаженный механизм искусственного выравнивания команд (в частности, за счёт многоступенчатой системы драфтов). По-

тому что за океаном понимают, если две-три команды в лиге будут на голову сильнее остальных, а ещё две-три будут из года в год одерживать за сезон по одной-две победы, лига неизбежно погибнет.

Богатые клубы упрекают РФБ в том, что она злоупотребляет финансовыми рычагами. Но ведь федерация, по сути, и пытается хоть как-то запустить процесс даже не выравнивания, а хотя бы небольшого сокращения пропасты между лидерами и всеми остальными. И если в женском баскетболе появится независимая лига, то она, чтобы выжить, будет вынуждена делать то же самое.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Клубы не голосовали за регламент

Есть и ещё один повод вернуться к этой теме. Дело в том, что, когда готовился к печати в «ОГ» предыдущий материал (26 июля ст.), нам не удалось дозвониться до директора БК «УГМК» Максима Рябкова, отдыхающего в Болгарии. Но, спасибо Интернету, менеджер «лисии» прочитал электронную версию «ОГ» и прислал свой комментарий, который мы предлагаем вашему вниманию.

Голосования клубов по новому регламенту чемпионата премьер-лиги на заседании совета лиги не было. Предложение команд «Спарта энд К» (Видное) и «Энергия» (Иваново) сохранить в предолимпийский год регламент, действовавший несколько последних лет, руководство РФБ отвергло, просьба о голосовании по этому вопросу была проигнорирована. Соответственно утверждение о том, что руководители всех клубов ЕДИНОГЛАСНО проголосовали за новый, значительно ужесточённый по отношению к клубам, регламент, абсолютно не соответствует действительности.

Ещё 20 июля в одном из интервью я приводил пример инициированного баскетбольным клубом «УГМК» голосования по изменениям в лимит на легионеров – из десяти голосовавших клубов за сохранение существующей системы проголосовали четыре – чемпион страны «УГМК», вице-чемпион «Спарта энд К», бронзовый призер «Надежда» (Оренбург) и занявшее четвёртое место «Динамо» (Курск), то есть абсолютно все лучшие клубы России). Один клуб воздержался, пять проголосовали за новые правила. Только хочу отметить, что эти пять клубов – представители второй половины таблицы, которые этим лимитом особо и не пользуются, за высокие результаты в европейских турнирах не борются, а то и вовсе отказываются от выступлений на евроарене. Этот пример приведён для того, чтобы подчеркнуть, что до единого голоса, о котором сообщила «Областная газета», далеко.

И ещё одна неточность сохранилась во фразе «регламент, который сами же клубы и приняли». Одна из ключевых причин появления письма как раз и заключается в том, что регламент, по которому нашим клубам приходится играть, принимается вовсе без участия клубов – его принимает исполком РФБ, в котором нет ни одного представителя женского клубного баскетбола страны. А так назы-



ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ

ваемый совет лиги не имеет абсолютно никаких полномочий – это сугубо информационно-консультативное собрание, мнение участников которого может произвольно приниматься или не приниматься во внимание полномочными структурами РФБ, решения совета лиги, даже проведённые через голосование, не обязательны к исполнению и, по сути, являются всего лишь неким опросом общественного мнения перед тем, как исполком вынесет законодательное решение о судьбе всех клубов. Такое бесправное положение не устраивает ведущие клубы страны, которые представляют максимальное число игроков в национальную сборную России.

Максим РЯБКОВ, директор БК «УГМК»

КУЛЬТПОХОД

Уральский «Апельсин» оказался самым «ВКУСНЫМ»

Эстрадный балет Детского театра эстрады «Апельсин» стал обладателем Гран-при Международного фестиваля детского и молодёжного творчества в Греции.

Состязание началось ровно неделю назад. Вчера о победе ребят по телефону из Греции сообщила руководитель ансамбля Юлия Елескина.

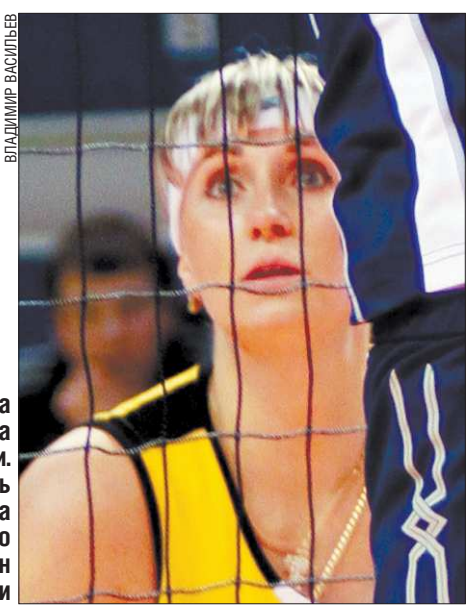
Международный фестиваль-конкурс детского и молодёжного творчества «Серебряный дельфин» прошёл в пятый раз. В Халкидики (регион на севере страны) зажигательное выступление юных уральских «апельсинок» не оставило равнодушными ни жюри, ни зрителей.

«Серебряный дельфин» – состязание международное не только по составу участников. Он организован администрацией Халкидики, департаментом науки и образования Министерства культуры России, ООО «Центр поддержки новых социальных инициатив «СоциИнФорм», газетой правительства Москвы «Тверская,13».

Лауреаты возвращаются на Средний Урал третьего августа. Ребята ожидают теплую и радостную встречу.

От души поздравляем!  
Ирина ТАТЬЯНИНА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



Любовь Ягодина ещё не была чемпионкой России. Зато она шесть раз выигрывала первенство Швейцарии и один раз – Польшу

В «Уралочку» пришла лучшая волейболистка России 2007 года

Доигровщица Любовь Ягодина, лучший игрок чемпионата России 2007 года (по опросу газеты «Советский спорт»), выступавшая последние два сезона за московское «Динамо», перешла в свердловскую «Уралочку-НТМК».

Ягодина 33 года, её рост – 181 см. Кроме «Динамо», она играла за российские клубы «Ленинградка», «Университет-Технолог» (Белгород) и ЦСКА, а также в командах Швейцарии и Польши.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

За «Каменный цветок» поборются шесть команд

Традиционный предсезонный турнир по хоккею с шайбой «Каменный цветок» на приз губернатора Свердловской области пройдёт в Екатеринбурге с 29 августа по 2 сентября.

Помимо «Автомобилиста», в нём примут участие ещё пять клубов Континентальной хоккейной лиги: «Авангард» (Омск), «Амур» (Хабаровск), «Барыс» (Астана), «Металлург» (Новокузнецк) и «Сибирь» (Новосибирск).

Участники соревнований сначала сыграют друг с другом в один круг, а затем команды, занявшие пятое-шестое, третье-четвертое и первое-второе места, в очных поединках определят окончательный вид турнирной таблицы.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Заболотный покидает ФК «Урал»

Нападающий Антон Заболотный, выступавший в первом круге чемпионата России в составе екатеринбургского «Урала», продолжит карьеру в другом клубе.

Права на этого футболиста принадлежат московскому ЦСКА, и армейцы решили трудоустроить игрока в другой команде. «Для нас это серьёзная потеря, учитывая, что клуб и без того испытывает кадровые трудности с нападающими. У меня состоялся разговор с президентом ЦСКА Евгением Гинером, но убедить его не удалось», – пояснил президент «Урала» Григорий Иванов на официальном сайте клуба.

По информации интернет-портала «Спорт-Екб.рф», следующим местом работы тепле уже экс-уральца может стать украинская «Александрия».

Заболотный сыграл в чемпионате и кубке страны двенадцать матчей и забил четыре мяча – это второй результат в команде после Бранимира Петровича, на счету которого на один гол больше.

Евгений ЯЧМЕНЁВ