

«Первый гононар – морковка с грядки»

Сегодня ей исполняется 85, а на щеках по-прежнему – ямочки Любки Шевцовой

Ирина КЛЕПИКОВА

Любимица зрителей Инна Макарова приехала в Екатеринбург в рамках кинофестиваля «В кругу семьи». И на пресс-конференции предпочла говорить не о кино, а о семейных ценностях: «Однажды в семье знакомых я видела идилию. Большая родня снуёт туда-сюда, а на лужайке, рядом с огромной собакой, долго-долго лежит трёхлетний малыш, и так ему хорошо, безмятежно. Уверена: ощущение детского счастья будет поддерживать его и во взрослой жизни...»
А потом было интервью, которое началось тоже с семьи. Самой Инны Макаровой.

— На всю жизнь запомнилась эпизод, когда я, девочкой, ощутила великую силу семьи. Мы отдыхали с родителями в Сибири, на приiske Берекюль, в семье старшего брата отца. И я частенько убегала одна в тайгу, в заброшенный посёлок старателей, где мне всё было интересно. Дорога-лежнёвка, под которой летом расцветали и тянулись к свету цветы. Жёлоб для промывки золота. Маленькая речка, почти ручей... Вот речка-то меня чуть и не погубила. Я начала переходить её, а течение быстрое, трава под водой скользкая. Дошла до середины – и понимаю: сбивает с ног. Если упаду – унесёт. А вокруг – никогошеньки. Как я заорю! И тут чувствую: чьи-то руки хватают меня и выносят. Папа! Он пошёл искать меня и нашёл. В нужный момент. По сути – спас.

Потом мы возвращались втроем домой: он, я и мама. Они с мамой впереди. Я плетусь сзади. Они – на фоне закатного солнца. И – такие красивые. Такие надёжные...
— Любовь к театру, понимание его великой силы – тоже из детства?

— Оттуда. Когда мы приехали в гости к деду, я устраи-

вала спектакли. «Артисты» – на высоком крыльце дома, зрители – вся наша многочисленная родня – внизу. Я ещё требовала, чтобы они платили за спектакль! Вот они и несли: кто – морковку, кто – огурцы, кто – морс из ягод. Лучшее, конечно, если пятачок, но и морковка – ничего. В театре ведь главное что? Буфет! (смеётся). Обидно только, что не все зрители выдерживали наши спектакли до конца. Расплачивались, а вот высиживать, видно, не могли... К финалу оставался, как правило, один дедушка – по причине крайней своей доброты.

Ну, а первая настоящая роль, на сцене – поповна в школьном спектакле по Пушкину. Роль бесловесная, я должна была только «горюниться» (как у Пушкина написано). Вот я подпирала щеку, сидела и горюнилась. А кокошник, помню, всё время сползал мне на ухо...

— Среди ваших киногероев, при их внешней похороше, – такие разные типажы: разбитная Любка Шевцова, закрытая, тихая Надя в «Девичьих», Дуська в «Женщинах» с несладко звучащей судьбой, менторчицей в «Уроке литературы»... Кто из них больше похож на вас?

— Из этих – никто. Ближе всего Варя из фильма «Дорогой мой человек». Не помню даже – были ли кинопробы на эту роль? По-моему, нет. Так все было уверено, что я должна сниматься в этой роли. Я ей подхожу. Или она – ко мне?

— Собственно, сценарий-то и писался уже на вас. А вот с Любкой Шевцовой, кажется, всё было наоборот? Роль могла пройти мимо?

— Знаете, с героями «Молодой гвардии» мы столкнулись сначала в качестве актёрских этюдов на курсе Сергея Герасимова во ВГИКе. И распределение ролей первоначально было иным. Ульяну Громову, например, играла Олеся Иванова, обладавшая красивым грудным голосом. Она и предложила (для обогаще-



Народная артистка СССР Инна Макарова: «Чего ещё мне ждать от кино, после того как я снималась у Герасимова, Зархи, Хейфеца, Пудовкина?»

ния образа), чтобы Ульяна пела на украинском «Дивлюсь я на небо...». Это уж потом на роль утвердили Нонну Мордюкову.
А я вообще играла «просто девочку». Даже без имени. В массовке. Как мы потом поняли: Герасимов присматривался к нам ко всем, чтобы максимально точно распределить роли для фильма. И сам Герасимов присматривался, и автор «Молодой гвардии» Александр Фадеев. Он-то, Фадеев, и решил мою судьбу – с фильмом и образом Любки Шевцовой.

Примерно в это же время у нас был экзамен по актёрскому мастерству, где я играла Кармен. Экзамен ещё шёл, а я вдруг вижу: водитель Сергея Аполлинарьевича Герасимова, который только что отвёз Фадеева, манит меня из-

далека. Подхожу – а он говорит: «Любку будешь играть? Фадеев сказал...»
— Более сорока фильмов в вашем «послужном списке». Причём, что ни фильм – главная роль! Но есть один, стоящий особняком, в котором вы – не только исполнительница главной роли, но и соавтор сценария...

— «Безответная любовь»? Да, чудесная история и судьба. Интересно было и играть, и выписывать характер, реплики, диалоги. Фильм – на основе рассказа Горького, но это какая-то цвейговская история, на Горького вовсе не похожа. Безответная любовь имеет в фильме, если помните, двойной смысл. Безответная любовь героини к театру: никак не находится роль, достойная её дарования, ей при-

ходится растрчивать талант в бездарных пьесах и антрепризах. А ещё безответная любовь к ней молодого человека, которого в фильме играет Игорь Ливанов.

Кстати, (улыбается) Игорю – а у него это была первая роль – мне пришлось объяснить, что, да, случается иногда в жизни большое и настоящее чувство молодого человека к женщине старше по возрасту. Именно так было, например, со Стреловой, великой трагической актрисой. В неё влюбился богатый, титулованный наследник. Её же душа целиком принадлежала театру. Но видеть её лишь издали, на сцене, пылком влюблённому было мало. Он хотел жениться... Женится. Но и этого было мало. Он продолжал ревновать её к театру, и эта драматическая любовь

кончилась тем, что он застрелился на её глазах.

— В фильме, действительно, очень похожая история. Только не так всё театрально в финале... Инна Владимировна, обычная дилемма для актёра – театр или кино. Большинство решают её в пользу театра, аргументируя выбор массой профессиональных достоинств театра. А вы предпочли кино. И похоже – не жалеете?

— Театр тоже был. Театр-студия киноактера. Он был создан после войны под руководством Герасимова и Ромма, старшее поколение киноактёров мечтало о нём. А мы, выпускники ВГИКа, логично влились в этот коллектив. Я даже была занята на премьере – играла и танцевала что-то именно из образа Любки Шевцовой.

Там я и пристрастилась к театру. Играла в спектаклях «У опасной черты», «Три солдата»... Всего сейчас и не вспомню. Да что я?! Главное, что этот театр, в котором постановка спектаклей предшествовала созданию фильмов, – уникальный опыт и в отечественном кинематографе, и в российском театре.

— В жизни любого человека – три возраста. И женщины они особенно очевидны: сначала она самореализуется, потом – дети, она их «подталкивает» вперёд себя. Наконец – «третий возраст», когда и дети определились, и в профессии главное состоялось. Тогда одни говорят: «Слава Богу, что всё кончилось», а другие переживают...

— Я переживала. В перестроечные годы входила в жюри разных кинофестивалей и только охала: что делается на экране?! Фильмы были жуткие. Сниматься не хотелось... А вот в последние годы снова появились предложения, снялась в двух сериалах. И даже иногда спрашивают: «Про что хотите сыграть?». Я отвечаю всегда (улыбается): «Про любовь...».

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

БК «Урал» подписал контракт с Варламовым

Очередным новичком баскетбольного клуба «Урал» стал 27-летний центровой Сергей Варламов (210 см).



В Перми Сергей Варламов (слева) заслужил признание, теперь надо добиться того же дома

Варламов – воспитанник екатеринбургской СДЮСШОР №3, уехал из родного города десять лет назад. В его послужном списке такие клубы, как московский и питерский «Спартак», столичное «Динамо», пермский «Урал-Грейт», подмосковный «Триумф».

— В прошлом году родился ребёнок, и я решил, что хватит переизвозов, – рассказал корреспонденту «ОГ» Сергей Варламов. Здесь, в Екатеринбурге, все родственники, так что супруге будет проще. С президентом «Урала» Анатолием Алексеевичем Концевым мы легко нашли общий язык, тем более, что он играл с моим отцом за «Уралмаш», и в нашей семье его давно знают как человека надёжного.

— Не смущает, что после стольких лет в элитных клубах пришлось сделать шаг назад, ведь «Урал» в предстоящем сезоне будет играть в суперлиге, а не в ПБЛ?

— Я общался с игроками «Урала», и они мне сказали, что организация в клубе на самом высоком уровне. Тем более, что перед командой ставится задача побеждать и выходить в элиту, буду рад помочь клубу вернуть в родной город большой баскетбол.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Кубок губернатора Свердловской области по конкуру соберёт лучших наездников Европы и Азии

Центральный конный турнир этого года – Кубок губернатора Свердловской области по конкуру, соберёт лучших наездников Европы и Азии. Соревнование пройдёт 30-31 июля 2011 года в конноспортивном клубе «Белая Лошадь». За рекордный для соревнований подобной уровня призовой фонд в размере 1 миллиона рублей поборются спортсмены из России, Киргизии, Узбекистана, Казахстана, Белоруссии и Украины.

Также в турнире поучаствуют всадники из Германии – именно эта страна является эталоном конкура. По мнению организаторов, мастер-класс от ведущих западных спортсменов откроет для российских всадников новые горизонты конкура.

Кубок губернатора пройдёт на покрытии, которое соответствует международным нормам конного спорта. Европейское геотекстильное покрытие на конкурном поле КСК «Белая Лошадь» установили специалисты компании «GermanHorseIndustry» (Германия). Эта компания занималась сооружением конкурных полей в Гонконге для Олимпиады 2008 года. Геотекстиль – травмобезопасный материал, который защищает ноги лошади во время приземления после прыжка через препятствия. Также геотекстиль установлен и в крытом манеже комплекса, в котором лошади тренируются круглый год.

На Кубке губернатора высота препятствий будет достигать 140 см, а финальный маршрут «На максимальную высоту» позволит лошадям устанавливать новые рекорды, не ограничиваясь самой высокой планкой.

Турниры по конкуру всегда были интересны как профессионалам конного спорта, так и обычным зрителям, поэтому КСК «Белая Лошадь» решил сделать программу мероприятия максимально интересной. В комплексе устроен настоящий праздник, чтобы гости всей семьей могли интересно провести время за городом: насладиться скачками, поиграть в боулинг, бильярд, пообедать в ресторане, поучаствовать в конкурсах, выиграть призы от спонсоров и попробовать свои силы в верховой езде. Развлекать гостей будет известный шоумен Александр Морозов. Юные гости «Белой Лошади» будут очарованы пони Бэтменом! Для детей – площадка с развлечениями, бассейном и батутами.

Также на турнире выберут обладательницу самой очаровательной, оригинальной, или необычной шляпки. Этот аксессуар неизменно украшает зрительниц на светских конных соревнованиях. Обладательницы шляпок стремятся к тому, чтобы на одном турнире не было двух гостей в одинаковых головных уборах.

Елена ОРЛОВА

«Дети свернут горы, если в них верят»

На базе спортивного комплекса «Курганово» завершает свою работу традиционный летний хоккейный лагерь Павла Дацюка

Иван ВЕДЕНИН

Двукратный обладатель Кубка Стэнли в составе «Detroit Red Wings» каждый год, приезжая в родной город, организует для юных хоккеистов мастер-классы с профессиональными тренерами из НХЛ.

«Павел проводит хоккейный лагерь не ради PR, а для детей» – заметил один из канадских тренеров Тодд Вудкрофт на пресс-конференции. Официальное по своему статусу мероприятие, кстати, получилось вовсе не «сухим», как это часто случается.

На вопросы журналистов Павел Дацюк, его коллеги – братский тандем тренеров Джей и Тодд Вудкрофт, а также репортёр самого авторитетного заокеанского хоккейного журнала «The hockey news» Рори Боулен отвечали просто и ясно. «Российские хоккеисты сильнее в индивидуальном мастерстве, чем воспитанники канадской школы, ваши игроки очень талантливы! Поэтому цель лагеря – привить ребятам умение работать в команде, но при этом не подавить их личные способности» – это уже Джей Вудкрофт не скрывает эмоций. В школе Павла Дацюка он работает с лета 2008 года, когда был проведен первый летний лагерь. Впрочем, до этого Павел уже несколько лет подрабатывал для подрастающей смены небольших мастер-классов. Причём не только в Екатеринбурге, но и в Серове, а в 2007 году на льду спорткомплекса «Снежинка» был проведен настоящий праздник для любителей спорта. Дацюк вместе с другими прославленными ветеранами свердловского хоккея вышел на лёд и сыграл матч с юными воспитанниками своей родной СДЮСШОР «Юность», где



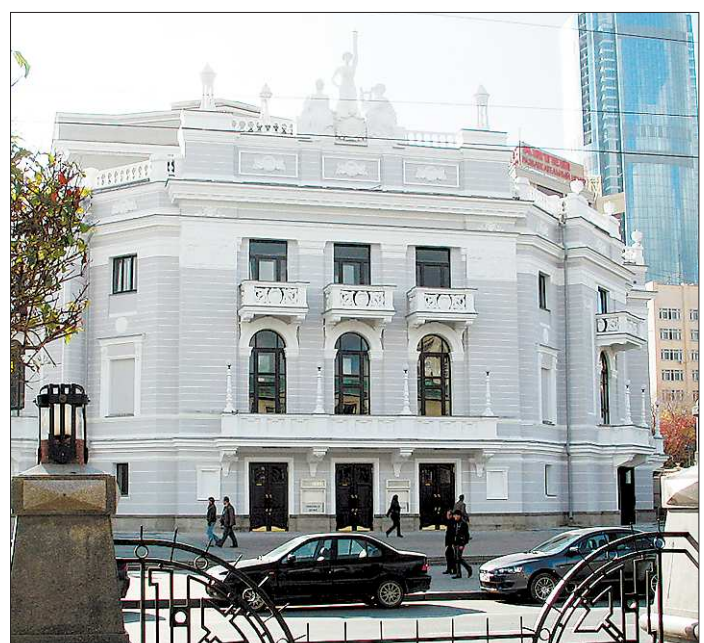
Павел Дацюк: «Теперь мы передаём ребятам то, что умеем»

он начинал свой путь в большой спорт. Кстати, первый тренер ныне суперзвезды НХЛ Валерий Голоухов по сей день работает на «Юности», а Павел, каждый год приезжая летом в Екатеринбург, обязательно посещает школу. «Мне тяжело, когда я уезжаю. Первый месяц просто душу рвёт – так сильно хочется вернуться. Потом постепенно привыкаю, сезон проходит, и опять с нетерпением жду, когда снова домой» – рассказывает Павел.

Встретиться с друзьями и близкими людьми ему в этом году удалось и в Курганово. Побывав на базе, к примеру, и Валерий Голоухов, но от интервью по причине простой человеческой скромности отказался, мол, что я, лучше с Пашей пообщайтесь. На такого человека и обидеть невозможно. Лучший ученик заслуженного тренера России, кстати, в этот момент как раз был рядом, но ему пока было не до бесед с журналистами. Он с тренером шёл поговорить. «Раньше вы, Валерий Георгиевич, нас учи-

ли, а теперь мы стараемся передать ребятам то, что умеем» – сказал Павел. А учат юных хоккеистов в школе Дацюка по канадской методике. Тренировки интенсивные – упражнения повторяются большое количество раз с минимальным количеством пауз.

Занятия для игроков по старше, кстати, организованы по примеру тренировочной команды НХЛ. Перед выходом на лёд игроки осваивают теорию на так называемом «видеоуроке». Тренер, в данном случае Джей Вудкрофт, разбирает с ребятами на экране конкретные моменты из матчей заокеанской лиги. Игровые эпизоды подобраны специально под практику, чтобы хоккеистам было легче понять, что от них требуется на тренировке. Ещё один важный момент канадской системы обучения – это стремление тренеров заинтересовать воспитанников в тренировке и создать доброжелательную атмосферу. «Особенность подхода канадских тре-



В преддверии 100-летнего юбилея творческая жизнь в театре становится всё интереснее

Оперный дуэт

Мариинский театр предлагает руку дружбы Екатеринбургскому оперному

Ирина КЛЕПИКОВА

Согласно информации ИТАР-ТАСС, художественный руководитель Мариинского театра народный артист России Валерий Гергиев, обнародовав важнейшие планы коллектива, заявил, что в будущем сезоне Мариинка возьмёт кураторство над несколькими театрами страны. Екатеринбургский оперный – в их числе.

— Мы все – родственники, российские театры, и Мариинский старается помочь всем, кто к нам обращается, – сказал В. Гергиев.

Вряд ли Екатеринбургский оперный обращался к Мариинке за помощью, поскольку о самом решении В. Гергиева в нашем театре с удивлением узнали от... «ОГ», после нашего телефонного

звонка. Но если речь идёт о «целом каскаде обменных событий» (по словам В. Гергиева, это планы именно в Екатеринбургском оперном театре) – то кто же откажется?!
Говоря о географии кураторства, В. Гергиев назвал ещё театры Петрозаводска, Великого Новгорода, Архангельска, Новосибирска, Челябинска. По его словам, «афиша Мариинского ныне представляет собой в совокупности репертуар всех музыкальных театров страны вместе взятых. На этих сценах выступают солисты Мариинского. Для артистов из разных городов будут проведены мастер-классы. Творческая помощь будет оказана и в постановке новых спектаклей».

Как известно, в последние годы Екатеринбургский оперный активно сотрудничает с Большим театром России. Теперь, видимо, плотные творческие контакты будут у Урала и с «северной столицей».

29 СЕНТЯБРЯ 19.00 КАСКА: 350-85-38 222-7000

ОАО

БЛИСТАТЕЛЬНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ РОМАНСА И НЕАПОЛИТАНСКИХ ПЕСЕН

ЕВГЕНИЙ ЮЖИН

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР КОНСТАНТИН ГАНШИН

ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ: КЛАССИЧЕСКИЕ ОПЕРНЫЕ АРИИ, РОМАНСЫ, МИРОВЫЕ ШЛЯГЕРЫ, НЕАПОЛИТАНСКИЕ ПЕСНИ, ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Музыка любви

БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА 200-5000 БИЛЕТОВ НА КОНЦЕРТ