

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Григорий Иванов  
взял на себя вину  
за провал ФК «Урал»  
на старте сезона

Президент екатеринбургского футбольного клуба «Урал» Григорий Иванов в интервью официальному сайту клуба взял на себя ответственность за неудачный старт в чемпионате России.

— Я не угадал с тренером, — признал Григорий Викторович. — Хотя Дмитрия Огая нельзя назвать плохим тренером. Он всё делал правильно и на тренировках, и на сборах. Но он не смог вжиться в коллектив. Ни с руководством клуба, ни с футболистами, ни с местными тренерами никакого общения у него не было. Я хотел сделать из него второго Бердыева (наставник казанского «Рубина» — прим. авт.), но, к сожалению, не получилось. И я виноват в провале начала чемпионата.

Работу возглавившего «Урал» в конце мая Юрия Матвеева руководитель клуба оценил на «четвёрку с плюсом».

— Я очень доволен, что наш специалист подтянул команду, — отметил Григорий Иванов. — Самое главное, что с ребятами у него просто идеальные отношения. Я очень доволен, что мы выбрали именно Юрия Александровича, не стали искать на стороне никого, хотя очень много предложений было — звонили тренеры, которые и команды премьер-лиги тренировали.

Владимир ПЕТРЕНКО

Два игрока «Синары»  
признаны лучшими  
по итогам минувшего  
чемпионата

Исполнительный комитет Ассоциации мини-футбола России назвал лучших игроков по итогам сезона 2010/2011 гг. В числе лауреатов два представителя вице-чемпиона страны екатеринбургской «Синары».

Сергей Зуев назван лучшим вратарём (восьмой год подряд), а нападающий Дмитрий Прудников — лучшим игроком сезона.



23-летний уроженец Краснотурьинска Дмитрий Прудников всю свою спортивную карьеру провёл в «Синаре»

В других номинациях победа досталась бразильцам. Сильнейшим защитником признали московского динамовца Фернандино, а сильнейшим нападающим его одноклубника Тату.

Напомним также, что самым результативным игроком чемпионата России 2010/2011 стал имеющий российский паспорт бразилец Эдер Лима (35 мячей). В списке лучших голеадоров на первых семи строчках расположились шестеро бразильцев и только один россиянин — екатеринбуржец Дмитрий Прудников, занявший с 28 забитыми мячами третье место.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Кортик  
особого назначения

Его держали в руках кайзер Германии и русский царь

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Областной краеведческий музей начинает большой проект «Шедевры частных коллекций». Первым шедевром стал золотой кортик Николая Второго, подаренный ему немецким кайзером Вильгельмом II. После долгих мтарств по XX веку он обрёл своё место в коллекции уральского предпринимателя Анатолия Павлова.

Кортики, во многом благодаря одноимённой приключенческой романтике Анатолия Рыбакова, кажутся самыми таинственными представителями холодного оружия. Столетиюлетнее творение, выставленное в музее европейских оружейников, изычно и прекрасно: клинок из дамасской стали украшен гравировкой, декоративными орнаментами, на одной из сторон на немецком языке написано: «От Вильгельма Второго, канцлера Германии, короля Пруссии дорогому и любимому двоюродному брату Николаю Второму на добрую память в встрече в Данциге». На рукоятки слоновой кости — императорский вензель, на клинке гербы России и Германии.

Этот кусочек жизни блистательного кортика доподлинно известен. Также совершенно точно, что он сопровождал императора в тобольскую ссылку. «Это подтверждено материалами допросов чекистов, которые составляли список вещей, когда императорская семья жила в Тобольске. И там у Нико-



Эти руки держали царский кортик первый и последний раз

лай он был с собой. Он немного описан в документах. Но со стопроцентной точностью мы ничего говорить не можем, потому что доступа в архивы ФСБ не имеем, — говорит заместитель директора музея Владимир Быковоров.

О том, что с кортиком происходило дальше, бытует несколько версий. Известно, что из тобольской ссылки царскую семью пытались вывезти, готовили побег и, вероятно, фамильные ценности могли пойти на подготовку спасительной операции. В

книге «Тобольский узелок» эта история описана подробно, в советские годы поиском царских драгоценностей, отданных монахиням, верным людям, пытавшимся последних Романовых вывезти, были увлечены очень многие. Согласно второй версии, Николай мог приехать с кортиком в Екатеринбург, и подарок брата был с ним в Доме особого назначения до конца. После трагической ночи оружие исчезло, и как его ни искали, как сквозь землю провалился. Где он хранился все

Увернуться от побед не удалось

Уральские певцы и танцоры — лучшие на международных конкурсах

Ирина ВОЛЬХИНА

Нынче летом юным уральцам покорились сцены на международном конкурсе-фестивале детского и молодёжного творчества «БАЛТийское соЗВЕЗДие», на VII Международном хоровом конкурсе имени Йоганеса Брамса, а также на первом чемпионате Европы молодёжных хоров.

Победители — два коллектива. Пели — участники концертного хора «Глобия» Детской музыкальной

школы №7 им.Рахманинова в Екатеринбурге. Танцевали — мальчишки и девчонки из ревидинской «Радуги», ансамбля существующего в одной из городских школ. Пели — в Германии и Австрии. Танцевали — на Украине. Домой вернулись буквально на днях.

Вернулись с триумфом. В копилке хоровиков — золотой диплом в категории «Фольклор», золотой диплом и Гран-при в категории «Детский хор до 16 лет» (конкурс им.Брамса). Кроме того в тех же номинациях певцы «отхватили» две золотые медали в чемпионате Европы. Такой «уражай» и не удивите-

лен для коллектива — лауреата международных конкурсов в Греции, Бельгии, Болгарии, Италии, Германии, Чехии, Китае, России.

Танцоры гордятся первым и третьим местами. Тон задавала малышня (ребята от семи до девяти лет), показавшие стилизованный народный и эстрадный танцы. Бронза досталась подросткам, выступавшим в номинации «эстрадный танец».

—Конкуренция была очень серьёзная. Коллективы приехали из Москвы, Омска, Томска... Среди них — народные, образцовые, профессионально обучающиеся... Мы не ожида-

ли, что станем победителями, — признаётся руководитель «Радуги» Елена Асоцкая. — На конкурс коллектив поехал далеко не в полном составе. Поэтому некоторым ребятам пришлось за месяц выучить танцы, над которыми мы работали весь год. Так или иначе от победы увернуться не удалось. И не в первый раз. Разного достоинства награды «Радуги» привозила в Ревду с региональных, всероссийских, международных состязаний. После украинского руководителя получила совет: выдвигать коллектив на звание образцового.

ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ



Они сыграют произведения, написанные Александром II

Музыка великой династии

Молодые уральские музыканты станут участниками грандиозного культурного проекта

Мария БАЛДИ

Мы находимся в окружении двух знаменательных дат. В 2009 году исполнилось 150 лет с момента основания династии Романовых Русского музыкального общества. Оно послужило началом зарождения отечественной профессиональной музыкальной культуры и открытия в стране первых музыкальных учебных заведений и консерваторий. В 1913 году исполняется 400 лет Дому Романовых, вклад которых в отечественную культуру до сих пор по достоинству не оценён.

В 2009 году симфонический оркестр «Глобалис» устроил в Москве, в зале церковных соборов Храма Христа Спасителя, мировую музыкальную премьеру — концерт «Музыка великой династии». С Британской стороны проект патронировал Принц Майкл Кентский, кузен королевы Елизаветы II и внучатый племянник последнего российского императора Николая II. Российскую сторону представлял президент Российского фонда культуры Никита Михалков. «Глобалис» исполнил музыкальные произведения, созданные императором Александром II, великой княгиней Александрой Иосифовной и великим князем Константином Константиновичем. За дирижёрским пультом стоял Леонид Бутинский — выпуск-

ник музыкальной школы-десятилетки при Уральской консерватории. Альма-матер дирижёра (ныне — Уральский музыкальный колледж) и руководство оркестра «Глобалис» выступили с инициативой повторить нынешней осенью в большом зале Свердловской филармонии «Музыка великой династии». В качестве исполнителя публике впервые будет явлен уже практически созданный симфонический оркестр колледжа.

Новому творческому коллективу уже подарены две концертные скрипки. Их вручили 28 апреля, в Москве, в Доме Пашкова на благотворительном концерте выдающегося скрипача Дмитрия Когана. Тогда вместе с ним на сцене играли лучшие ученики колледжа, председателем Попечительского совета которого является Д.Коган. Свой вклад в формировании инструментальной базы молодёжного коллектива внесли депутаты Областной Думы (виолафон подарила Елена Чечунова, фаготы — Владимир Камский). Член попечительского совета колледжа Ева Ланска учредила три стипендии для лучших учеников, и их обладатели примут участие в программе в качестве солистов.

Концерт станет первым праздничным мероприятием в Свердловской области, посвящённым 400-летию дома Романовых, меценатская деятельность которых известна во всём мире.

НАТЯЛЬЯ КИШИНОВА

Во всех почтовых отделениях Свердловской области НАЧАЛАСЬ ДОСРОЧНАЯ ПОДПИСКА на «Областную газету» на 2012 год ПЕРВЫЕ 100 ПОДПИСЧИКОВ ПОЛУЧАТ ПРИЗ

Первые 100 подписчиков, приславшие копию абонемента на годовую подписку «Областной газеты», оформленную через почту, получат приятные призы от редакции, а первые 10 из них ещё и попадут на страницы нашей газеты.

Для участия в акции — вырежьте абонемент из сегодняшнего номера «Областной газеты» (см. на обороте), заполните его и оформите годовую подписку в вашем почтовом отделении. (абонемент можно взять и на почте).

Подписные абонементы направляйте по адресу:

620004, г. Екатеринбург, ул. Малышева, 101, редакция «Областной газеты»

В конверт вложите письмо с рассказом о себе и контактный телефон

Подробности акции по тел.: (343) 262-54-87, 262-70-00 и на сайте www.oblgazeta.ru

Успейте первыми выпустить самую тиражную региональную ежедневную газету в России!

Камерная мощь

Сколько Русь стоит, столько гуслим лет

Ирина ВОЛЬХИНА

Екатеринбург посетила исполнительница на гуслих Любовь Басурманова.

Как только Басурманова ударила по струнам, появилось ощущение, что инструмент поёт. Сам. Мягким, величественным, полным достоинства голосом.

—Гусли — струна. Потому гусли — многострунный музыкальный инструмент. Мой учитель говорил: «Сколько Русь стоит, столько гуслим лет», — продолжила рассказывать биографию редкого инструмента исполнительница. История всенародной любви легко объяснима. Мягкий и в тоже время мощный тембр не даёт рассеяться вниманию. Завораживает. Очаровывает. Именно это слово употребляет сама Басурманова, когда рассказывает о первом знакомстве с вековым инструментом.

Гусли покорили её вдруг. Разом. Чтобы оставить баюк (с которым Басурманова закончила институт им.Гнесиных), ей достаточно было однажды случайно услышать, как игра-

ет известный гуслист Дмитрий Локшин.

—Когда я встретилась с Локшиным, была совершенно поражена, — вспоминает Любовь Басурманова. — Первое впечатление — играют несколько музыкантов на нескольких инструментах. Полифоничность — особенность звучания гуслей.

Лучше слов уральца это продемонстрировало музыкальное «Отчего Москва загоралась» — произведение, посвящённое русской колокольной традиции. Казалось бы, невозможно! Но струнный инструмент запел, загудел звонко, широко, многоголосно. Безусловно, не с колокольным размахом, но с колокольной звучной статью.

Однако музыкальная встреча в конференц-зале Патриаршего подворья вышла скорее лиричной, камерной и (что часто синонимично) душевной. Встречу эту ждали. Басурманова (которая не впервые приезжает в Екатеринбург) поклонники просили спеть любимую песню «Волга-матушка», ждали знаменитую «В горнице моей светло», внимали «Зодчим»...

—Гусли вам не в новинку. Екатеринбург — город гуслинный. Его давно окормляет ваш земляк Евгений Бунтов, — оценила уровень знакомства уральцев с народным инструментом столичная гостья.

В этом смысле Среднему Уралу повезло. Для екатеринбуржцев этот концерт — встреча со старым другом. Чаще Любовь Басурманова исполняет просветительскую миссию. Встречает удивление, когда рассказывает о гонениях свободолюбивого инструмента. И неподдельный интерес, если выступает перед детьми (а концерты такие для неё не редкость).

Национальная «забытость» объяснима. Нет мастеров. Басурманова ждала инструмент полтора года, чтобы от музыкальных впечатлений перейти к практике. Сейчас и она находится в положении своего учителя. Есть ученики. Без гуслей. Но при таком интересе (и исполнительском, и слушательском), хочется верить, что ещё долго не смодкнет один из самых древних русских музыкальных инструментов.

17 июля в Москве на 81-м году жизни скончался Евгений Андреевич КУЗНЕЦОВ, активный член Уральского землячества, человек необычайной судьбы. Евгений Андреевич Кузнецов — генерал и художник. Сорок пять лет жизни он посвятил службе в рядах Вооружённых Сил. С 1977 по 1981 годы Е.А. Кузнецов — начальник штаба Уральского военного округа. В его послужном листе — десятки записей, география которых простирается по всей стране. Он прошёл через все ступени — от командира взвода до командира дивизии, от начальника штаба 14-й армии и Уральского военного округа до работы в Генеральном штабе ВС СССР. С юных лет, проявив любовь и умение к живописи, писал картины. Уже не с оружием, а с кистью в руках выполнял долг сохранения памяти, передавая своим современникам с помощью своих полотен всю боль и скорбь войны, дух беззаветной любви к Отечеству. Он попал на фронт совсем юным, во время Великой Отечественной войны, стал сыном полка, был фронтовым летописцем, зарисовывал и записывал фронтовые будни старших товарищей, вместе с которыми защищал Родину. Проявив любовь и умение не только к живописи, но и к военному делу, он стал единственным в России генерал-лейтенантом — художником. С огромным успехом по всей стране проходили его персональные выставки «Поля ратной славы», «Воспоминания о войне» и другие. В юбилейный год 65-летия Великой Победы прошла персональная выставка Е.А. Кузнецова в Кремле. Десятки коллекционеров и многие музеи России и мира бережно хранят его работы. В Московском городском совете ветеранов, где генерал Кузнецов вёл большую военно-патриотическую и воспитательную работу, постоянно действовала выставка картин «Битва под Москвой», передающая веки переломного сражения Великой Отечественной войны. Светлая память о Е.А. Кузнецове навсегда сохранится в сердцах его близких, родных, друзей, коллег.