

# Реально скоро

XI Всероссийский фестиваль «Реальный театр» состоится

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Несмотря на то, что каждый фестиваль финал озаряется сомнением его родителя и директора — Олега Лоевского — в его (фестиваля) будущем, в одиннадцатый раз «Реальный театр» всё же состоится.

С 8 по 15 сентября в Екатеринбурге будет проходить один из самых известных на театральной карте России профессиональных сборов. В программе нынешнего фестиваля, собирающего режиссёров, актёров, директоров, продюсеров со всей страны, почти два десятка спектаклей. Их привезут театры Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Кирова, Перми, Омска, Новосибирска. Включены в список лучших спектаклей России (а именно такова концепция «Реального...») и екатеринбургские постановки. Также зрители и профессионалы увидят французский театральный проект.

Открывается фестиваль блистательным спектаклем екатеринбургского ТЮЗа «Без вины виноватые» со Светланой Замараевой в главной роли. Днём позже театралы увидят эксперимент академической драмы — проект «Молодой театр» и его первую постановку — «Роза». Также от Екатеринбурга заявлен «Коляда-театр» с грандиозным «Борисом Годуновым» и моноспектакль Александра Фукалова «Казус Послера».

В фестивальной афише лермонтовский «Маскарад», «Идиот» Достоевского, «Видимая сторона жизни» Шварца, вамиловский «Старший сын». Пермский театр «У моста» по традиции везёт М.Макдонаха — «Безрук из Спокэна». Наверное, особый интерес вызовет спектакль питерско-

го Большого театра кукол «Башлачев. Человек поющий».

Нынешний «Реальный театр» пройдёт при участии фестиваля «Золотая Маска»: будут представлены спектакли — номинанты и лауреаты высшей национальной театральной премии. В «золотомасочной» афише «Дядя Ваня» Малого драматического театра — Театра Европы в постановке Льва Додина (сам маэстро, кстати, тоже намеревается прибыть) и три спектакля Российского академического молодёжного театра: «Как кот гулял, где ему вздумается» (режиссёр — Сигрид Стрем Рейбо) и «Бесстрашный барин» Марфы Горвиц из проекта «Молодые режиссёры — детям», а также «Ничья длится мгновение» в постановке талантливейшего Миндаугаса Карбаускаса, который недавно возглавил Московский театр им. Маяковского, сменив нашего земляка Сергея Арцибашева. Последний подобный проект фестиваля «Золотая Маска» проходил в Екатеринбурге в 2006 году.

На фестиваль ожидается известный петербургский режиссёр Григорий Козлов, популярные актёры Александр Балуев, Ксения Раппопорт и самый молодой петербургский театр «Мастерская», который накануне фестиваля откроет свой второй театральный сезон.

«Реальный театр» — не только пиришеству драматического театра. Это ещё — и прежде всего — профессиональная лаборатория. На границу Европы и Азии ступают ведущие критики страны, чтобы обсудить на примере отобранных Олегом Лоевским спектаклей современную театральную ситуацию, чтобы в финале восторженно воскликнуть или удручённо развести руками: «Реальность такова!»



Многоголосие русских колоколов

## Когда аплодирует душа

Фестиваль колокольного звона поехал в область

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Фестиваль колокольного звона «Благовестий, земле русская» на год младше главного духовно-просветительского проекта Среднего Урала — фестиваля «Царские дни». Девятый раз в центр Екатеринбурга, к Храму-на-Крови съезжаются звонари из разных мест. Впервые в этом году колокольные звоны пошли в народ — фестиваль побывал в селе Косулино, Мезенском и Большом Бруснах, Берёзовском и посёлке Новоберёзовский.

...Большебруснянский храм Вознесения Господня заложен был в 1802 году. Пережил, конечно, много бедного, но возродился: купола зазолотили, колокольню восстановили и даже колоколов больше стало. Ярким солнечным днём звенели над селом канонические звоны — Егорьевский,

Григорьевский. Они сохранились чудом: одержимые и отважные успели их записать, пока не ушла плеть дореволюционных звонарей.

Некоторые селяне и дачники слушали у самых стен храма, чтобы почувствовать их красоту и благолепие. Не скажу, что собралось много слушателей, но — были. «В деревне не так часто бывают фестивали. Село пока тяжело идёт на встречу с Богом, надо пробуждать его, и колокольный звон — самое действенное. Он всеми услышится, хочешь или не хочешь человек. Отзвук его долетит до края села. Колокольный звон неминуемо навевает какие-то чистые мысли», — говорит настоятель здешнего храма отец Иоанн.

На колокольные сменяли друг друга опытные и совсем молодые звонари. Чтобы научиться звонить, не надо быть музыкантом. Даже ладше вообще им не быть. «В колокольном русском нет чистой ноты, в нём целая гамма звуков, и каждый удар — несколько аккордов, а музыкант стремится

вытащить чистую ноту из звука. Они пытаются извлечь музыку, а из русского колокола извлекается тон. Не музыка — звон. Западные колокола сначала отливаются, потом подтачиваются, и каждый удар — нота. На них можно играть музыку», — рассказывает Николай Ведерников, звонарь Архирейского подворья Преподобного Марка Гробокопателя.

От музыки в колокольном искусстве — импровизация. Ведь сохранилось не так много канонических звонов, всё остальное — песня души звонаря. Когда у него всё хорошо, душа поёт, то и звон благозвучный получается, а если что-то не так — грустный, протяжный. Но даже если два звонаря исполняют один канон — это будут разные звоны, потому что люди разные. Поэтому прихожане безошибочно узнают «своего» звонаря, который при их храме.

Звон — немного из православного богослужения, что вышло в светскую жизнь, став своеобразным миссионером,

собирая вокруг себя души. При этом — настоящее народное творчество.

Незадолго до начала фестиваля вокруг большебруснянского храма скопился народ. Можно было усесться в большую кучу и слушать, закрыв глаза, вдыхая приятный аромат зелени. Много прошла женщина, пронесла свежеспечённые пироги. Добавился запах деревенского хлеба. Прозвонительное небо. Целомудренные звуки колоколов, размягченные палящим солнцем. Душа-христианка просыпается, успокаивается. В какой-то момент захотелось захлопать в ладоши, но внутренне спохватываешься — аплодировать может только душа.

Дорогу к своему храму каждый прокладывает сам. И, может, стоит фестивалю колокольного звона проводить на колокольнях таких вот старых храмов, на земле, среди одуванчиков, а не там, где благозвучный звук мечется между асфальтом и мрамором... Может, и дорога к храму станет шире.

# Неискажённое очарование

Культуру области на Иннопроме представила выставка современного искусства

Ирина ВОЛЬХИНА

Современное искусство на Среднем Урале постепенно пробивается с «задворок» арт-пространства на передние позиции. А его поступь из осторожных шажков превращается в уверенный (пока, правда, не чеканный) шаг. Лучшее тому подтверждение — Иннопром-2011, где культура региона была представлена именно этим направлением. Только им.

—Без выставки «Технологии в фокусе искусства: очарование и вызов», без этой изюминки Иннопром был бы неполным, — оценил значимость проекта министр культуры и туризма Свердловской области Алексей Бадаев. — Здесь собралось огромное количество самых разных людей. Но уверен: проходя по павильонам, дольше всего посетители будут задерживаться именно на этой выставке.

Ожидания министра оправданы вполне. Среди прочего «Технологии в фокусе искусства: очарование и вызов» у посетителей (чья деятельность зачастую далека от прекрасного) вызвала неослабевающий интерес. Интерес вполне объяснимый. Один пример. Художники предложили воочию увидеть альтернативный Екатеринбург. На улицах красуются баобабы, в зелёном небе — две луны. И это только один вариант. Какой бы столице Среднего Урала, решили зрители.



«Wow Pod» — артистический мегainterфейс для iPod — осваивают Алина Прудникова и Алексей Бадаев

Вторая уральская международная выставка и форум промышленности и инноваций предоставили пресловодную площадку, чтобы гости со всей страны и из-за рубежа составили своё представление о том, что же такое contemporary art по-уральски. Существенная поддержка уральским творцам — работы москвичей, челябинцев, нескольких именитых европейцев. Современное искусство из тени в свет выводит Уральский филиал Государственного центра современного искусства (УФГЦИСИ). В этом процессе УФГЦИСИ далеко не в первый раз играет первую скрипку. Представленная им на прошлогоднем Иннопроме выставка лишь предвара-

ла глобальную Уральскую индустриальную биеннале.

—Мы ежедневно сталкиваемся с новыми технологиями и, наверное, не в полной мере осознаём, насколько сильно они влияют на нас, на нашу жизнь, на наше восприятие. Проект центра современного искусства даёт ещё и обратную возможность. На все экспонаты влияет зритель, — говорит партнёр проекта, Генеральный консул Германии в Екатеринбурге Рената Шимкорайт.

Интерактив, пожалуй, основная особенность выставки. Практически все предметы искусства «оживают» лишь при непосредственном контакте с ними. Безусловно, и классическое искус-

ство бессмысленно без человека, без зрителя, без восприятия и оценки. Но экспонаты «Технологии в фокусе искусства» в буквальном смысле раскрывают свою сущность только во взаимодействии с человеком.

Упомянутый уже уральско-московский по происхождению «Город возможностей» трансформируется по мановению рук зрителя. Люди прикасаются к интерактивному столу (например, к секции «гравитация» или «магнитное поле»), и на экране деревья в альтернативном Екатеринбурге становятся гигантскими, а небо наполняется разными оттенками бурою. «Мобильные чувства» (проект австрийки Кристы Зоммерер и французского

художника) проявляются, лишь когда двое берут в руки специальное устройство, которое помогает слышать ритм сердца другого человека или его дыхание. Столь интимный контакт потребовал датчиков, микрометра, микроветиллятора, светодиодов, батареи, усилителя, модуля беспроводной связи — всё ради контакта одного человека с другим.

—Задача — показать, что современное искусство — уже сейчас очень важная составляющая нашей жизни. Это прекрасная возможность взглянуть на новые технологии с неожиданной стороны. Причём проект не ограничивается исключительно Иннопромом. Скорее, это стартовая площадка для дальнейшего общения художников, — сказала директор УФГЦИСИ Алина Прудникова.

Среди желающих пообщаться — Соня Чиллари с проектом «Как художник я должна отдыхать» (Италия/Нидерланды), Арианна Кайфес с работой «Неискажённый образ» (Швеция), Юлиус Попп с «BIT.CODE» (Германия). Общение художников часто снимает вопросы, рождающиеся при знакомстве с их работами. И порой больше, чем само произведение, даёт пищу для размышлений.

—Всегда меня интересовало, как люди воспринимают пространство. С годами интерес сместился к человеческому телу как к интерфейсу. На выставке в течение полутора часов я даю жизнь произведению своим дыханием, — рассказывает Соня Чиллари, чья произведение рожда-

ется прямо на глазах. Дыхание художницы с помощью специальных приспособлений предстаёт на экране в виде сотен кристалликов. — Это метафора отношений между художником и его творением. Без меня не будет произведения. На меня воздействует моя работа.

—Я исследую процесс взаимодействия человека с окружающей средой, — делится в ответ Юлиус Попп. — Техника меняет наше сознание: то, как мы видим информацию, воспринимаем её, передаём... Моя работа говорит о переполнении информацией: человек ежедневно сталкивается с огромным её количеством, но воспринимает лишь часть.

«Произведения художников «Технологии в фокусе искусства: очарование и вызов» с видимой лёгкостью вызывают внимание зрителей из бесконечного потока информации, о котором говорил Попп. Но подробные пояснения авторов работ доносят замысел творца до зрителя неискажённым. Обязательны ли аннотации, если речь идёт о современном искусстве, или всё зависит от уровня подготовки зрителя? Однозначно, что Средний Урал пока лишь открывает для себя contemporary art. Но, учитывая, что несколько лет назад его воспринимали как маргинальное (такую характеристику дала Алина Прудникова), а нынче — это лицо региона — динамика налицо.

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Дмитрий Шарафутдинов стал двухкратным чемпионом мира в бoulderinge

В итальянском Арко проходит чемпионат мира по скалолазанию. Первый комплект был разыгран у мужчин в дисциплине «бouldering». Золотую медаль завоевал екатеринбуржец Дмитрий Шарафутдинов.

И это при том, что квалификацию уральский скалолаз преодолел не без труда. —За день перед стартом неожиданно взяли допинг-пробу, поэтому пришлось выпить пару литров воды, отчего нарушился обмен веществ в организме, — цитирует Дмитрия официальный сайт Федерации скалолазания России. — В итоге у меня был худший результат квалификации в этом сезоне.

Стартовые приключения не помешали Шарафутдинову блестяще выступить на заключительном этапе. Дмитрий преодолел все четыре финальные трассы, причём потерял лишь одну попытку на 3-й трассе, и завоевал золото. С учётом аналогичного триумфа в 2007 году аспирант института физической культуры и социального управления УрФУ стал двухкратным чемпионом мира в бoulderinge.

Всего же российские скалолазы удерживают первенство в бoulderinge на четвёртом подряд чемпионате мира. Российскую победную серию начал в 2005 году москвич Салават Рахметов, два года спустя сильнейшим стал Шарафутдинов, а в 2009 году чемпионскую эстафету принял ещё один москвич — Алексей Рубцов и, наконец, Дмитрий Шарафутдинов вернул себе звание чемпиона мира.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

## «Автомобилист»

выходит из отпуска

Сегодня стартует предсезонная подготовка екатеринбургского хоккейного клуба «Автомобилист». В первый день — медосмотр, а затем пройдёт тестирование физического состояния игроков.

25 июля команда Ильи Бякина начнет сборы на базе в Курганово. По сообщению сайта «Екб-спорт.рф», среди тех, кто приступит к тренировкам, не будет Андрея Субботина и Алексея Симакова, хотя ранее такая вероятность существовала. Суботин планирует начать сезон в ярославском «Локомотиве», а Симакоев — в нижнекамском «Нефтехимике». Зато ещё один опытный хоккеист — защитник Денис Соколов будет играть в команде из Екатеринбурга.

Что касается перспектив возвращения в родной город Алексея Яшина, от услуг которого отказался питерский СКА, то в интервью газете «Спорт-экспресс» один из самых именитых воспитанников свердловского хоккея не исключил такой вариант. Но заметил при этом, что у него есть также предложение о двухлетнем контракте от клуба НХЛ, а также варианты трудоустройства в нескольких командах КХЛ.

—Очень рад, что в сложившейся ситуации родная команда проявила во мне заинтересованность, — сказал Яшин. — Слышал, что переговоры с «Автомобилистом» идут полным ходом. При этом ни я, ни мой агент Марк Гандлер не выносим в прессу деталей, поскольку они часто оказывают серьёзное влияние на ход дискуссий.

Владимир ПЕТРЕНКО

Завершились игры первого круга чемпионата области по футболу

Лидирует «Синара» из Каменска-Уральского, которая единственная не потерпела ни одного поражения. Похоже, что эта команда, одна из сильнейших и авторитетных в области, решила нынче серьёзно возродить свои победные традиции. Последний раз она была чемпионом области в 2002 году.

Сейчас в чемпионате наступил перерыв до 9 августа.

Валерий ДЕМИН

Турнирная таблица Положение после первого круга

| №  | команды                    | В  | Н | П | Мячи  | О  |
|----|----------------------------|----|---|---|-------|----|
| 1  | «Синара» (Кам.-Уральский)  | 10 | 1 | 0 | 33-8  | 31 |
| 2  | «Урал-Д» (Екатеринбург)    | 8  | 1 | 2 | 22-11 | 25 |
| 3  | «Горняк-Евраз»             | 6  | 4 | 1 | 20-6  | 22 |
| 4  | ФОРЭС (Сухой Лог)          | 6  | 3 | 2 | 28-14 | 21 |
| 5  | «Динур» (Первоуральск)     | 6  | 1 | 4 | 17-13 | 19 |
| 6  | «Смена» (Екатеринбург)     | 4  | 2 | 5 | 16-18 | 14 |
| 7  | «Металлург» (В.Пышма)      | 4  | 2 | 5 | 24-19 | 14 |
| 8  | «Регион-66» (Н.Тагил)      | 2  | 4 | 5 | 9-17  | 10 |
| 9  | «Ураласбест» (Асбест)      | 2  | 3 | 6 | 7-18  | 9  |
| 10 | «Кедр» (Новоуральск)       | 2  | 1 | 8 | 13-28 | 7  |
| 11 | «Реж» (Реж)                | 1  | 4 | 6 | 10-22 | 7  |
| 12 | «Сев. Трубник» (Полевской) | 1  | 2 | 8 | 12-37 | 5  |

Полисы страховой компании «ВСК»  
ВВВ № 0494618723, 0494618753, 0494618816, 0494618817, 0494618818, 0494618819, 0494618820, 0494618821, 0494618822, 0494618823, 0516732311, 0516732327, 0532040519, 0536151954, 0536151960, 0536151969, 0537488283, 0537488300, 0537488304  
считать недействительными.

**ПРОДАМ КОМНАТУ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ**  
в пятикомнатной квартире.  
Второй этаж. Состояние хорошее, капремонт труб.  
Коридор и подъезд после ремонта.  
Рядом — больницы, школа, садик, любой транспорт.  
До центра — 15 минут.  
**Тел. (343) 372-22-15, 8-922-10-10-340.**