

# Кубковые бойцы против победителей «Барселоны»

Завтра «Урал» сыграет кубковый матч с казанским «Рубином»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Для екатеринбургской команды, которая уже который год пытается завоевать путёвку в премьер-лигу, матчи на Кубок России остаются единственной возможностью показаться в высшем футбольном свете. И «Урал», надо сказать, этим шансом пользуется с завидным постоянством.

Самым успешным для нашей команды стал розыгрыш сезона 2007/2008 г.г., когда «Урал» в 1/16 финала взял верх над действующим обладателем Кубка России московским «Локомотивом». В дополнительное время победный мяч в ворота дебютировавшего в составе железнодорожников итальянского голкипера Пелиццоли забил Владимир Радкевич.

В следующем раунде соперник попался не столь грозный – краснодарская «Кубань», зато играть надо было в гостях. И уральцы преподнесли ещё один сюрприз – также в дополнительное время вывели из розыгрыша ещё один клуб премьер-лиги. Причём одним из героев матча стал 18-летний вратарь Никита Талахнин, для которого это была первая в жизни игра в основном составе.

В четвертьфинале подопечные Александра Побегалова принесли дома раменский «Сатурн». И снова подарили болельщикам, до отказа заполнившим стадион «Уралмаш», бурю положительных эмоций. Дубль Олега Кожанова позволил нашей команде впервые в истории выйти в полуфинал розыгрыша Кубка России. В весеннем матче с «Амкармом» на кону стояла



Кубковые матчи с командами премьер-лиги проходят на стадионе «Уралмаш» с неизменным аншлагом

возможность сыграть в Кубке УЕФА, но перьями победной поступи нашей команды остановили.

В следующем сезоне подтвердить репутацию кубковых бойцов екатеринбуржцам не удалось. Уже в 1/32 финала «Урал» выбыл из борьбы, проиграв в Набережных Челнах местному «КамАЗу». Зато этот розыгрыш оказался самым успешным для «Рубина», который в первый и пока что последний раз вышел в финал, где уступил московским армейцам.

Зато летом 2009 года налицу екатеринбургских бо-

льщиков снова пришёл праздник. Мало того, что «Уралу» выпал жребий сыграть со столичным ЦСКА, ещё недавно владевшим Кубком УЕФА, так ещё и споткнувшись в итоге московская «конница» об уральский хребет. Игроки сборной России Игорь Акинфеев, Сергей Игнашевич, Алексей Березуцкий, звёздные бразильцы Даниэль Карвалью и Вагнер Лав покидали поле стадиона «Уралмаш» с опущенными головами, тогда как игроки «Урала» и в первую очередь автор единственного гола Владимир Шишелов лу-

чились от счастья. Счастье, впрочем, оказалось недолгим. В следующем раунде наступило разочарование – на своём поле екатеринбуржцы проиграли «Сибирю». Выдерживая график выстреливать в кубковых турнирах раз в год, в минувшем розыгрыше екатеринбуржцы вновь не преуспели, проиграв в 1/32 финала скромному «Горняку» из города Учалы. То, что в следующем раунде та же печальная участь постигла в Учалах московский «Локомотив», было для болельщиков «Урала» слабым утешением.

Ещё недавно этой игрой планировали отметить возвращение «Урала» на Центральный стадион, но строители совсем немного не успели. Но, в конце концов, это не так уж важно. Главное, что пятилетняя эпопея с реконструкцией главной футбольной арены Екатеринбург движется к концу, а встреча с одним из сильнейших российских клубов всё равно войдёт в историю как минимум по одной причине – как последняя, сыгранная «Уралом» на выдавшемся «Уралмаше». Даже если возникнет необходимость

## КСТАТИ

● За всё время проведения Кубка России действующий обладатель трофея складывал полномочия уже на стадии 1/16 финала восемь раз. Чаще всего (по два раза) обыграть действующего обладателя кубка удавалось пермскому «Амкарму» и екатеринбургскому «Уралу».

● За последние пять лет лишь двум клубам удавалось побеждать в Лиге чемпионов в гостях испанскую «Барселону». Но если с донецким «Шахтёром» «сине-гранатовые» играли в декабре 2008 года полурезервным составом, то в октябре 2009-го «Рубину» на «Камп Ноу» противостояли Хави, Иньеста, Ибрагимович и Месси.

● Обе победы над действующими обладателями Кубка России «Уралу» принесли игроки сборной Узбекистана – Владимир Радкевич в игре с «Локомотивом» и Владимир Шишелов в матче с ЦСКА.

● По итогам первого круга чемпионата России в премьер-лиге «Рубин» занимает пятое место. Примерно такие же позиции (шестое место) и у «Урала», только в турнире рангом ниже.

к чемпионату мира 2018 года увеличилась вместимость на Центральном и он снова закроется, вернутся футболисты уже на обновлённый «Уралмаш».

Во время паузы в чемпионате премьер-лиги казанцы провели сборы в Германии. Домой «Рубин» вернулся 14 июля, а на сегодняшний день у него запланирован вылет из Казани в Екатеринбург. Как сообщили нам в пресс-службе «Урала», на вчерашний день было продано уже более 70 процентов билетов – причём самых дорогих, в центральном секторе, практически не осталось. С учётом того, что один из секторов «Уралмаша» выделяет казанским болельщикам, тех, кто отложил покупку билета на день матча, может ждать разочарование. Тем более, что ни местные, ни федеральные телеканалы трансляций не планируют.

## КУЛЬТПОХОД

### В «Кольцово» открылась выставка «космических» фотографий

Выставка – результат проекта «Космос: открыт», проведенного фондом «Культурный транзит» в партнёрстве с Генеральным Консульством Германии и Свердловским областным краеведческим музеем в минувшем апреле. На больших фотографиях представлены световые инсталляции, посвящённые Космосу, сделанные екатеринбургскими художниками под руководством немецкого светового мастера Макса Зюдуса.

Куратор и главный фотограф проекта – Марат Габдрахманов, в чьих работах предыдущая выставка обрела новую жизнь, более меланхолическую и размеренную. Теперь зал ожидания международного терминала снова ожил благодаря наполнению произведениями. К слову говоря, культурные проекты не часто заглядывают в отдалённый от центра уголок. Прежде здесь проходила в 2008 году выставка «Иллюминации», затем были представлены уникальные скульптурные и фотографические работы «В единстве семьи – единство нации» и работы победителей всероссийского фотоконкурса «Семейный альбом». Сейчас отсюда можно попасть в открытый космос.

Джон БОЧАРОВ

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



В играх с «Уралом» атакующий защитник Никола Лепович (№5) не только результативно атаковал, но и удачно защищался

### Лучший снайпер суперлиги выбрал Екатеринбург

Первое же приобретение баскетбольного клуба «Урал» может стать самым громким трансфером межсезонья в суперлиге. Однолетний контракт с «грифонами» подписал серб Никола Лепович, в минувшем сезоне выступавший за сургутский «Университет-Югру».

По итогам регулярного чемпионата Лепович стал абсолютно лучшим снайпером турнира, набрав в 36 матчах 829 очков (23 очка в среднем за игру). Новобранец «Урала», которому 20 августа исполнится 29 лет, стал также обладателем лучшего в лиге среднего коэффициента полезности (22,3) и вошёл в пятерку лучших распасовщиков (4 результативных передачи в среднем за игру).

Лепович начал карьеру в белградской «Црвене звезде», затем играл за греческую «Парису», украинские «Химик» и «Политехник», сербский «Београд» и польский «Полпак».

Евгений ЯЧМЕНЁВ

### Тагильский юниор предпочёл российской КХЛ канадскую

Воспитанник тагильской школы хоккея Вадим Хлопотов выбран на драфте молодых игроков под 43-м номером командой «Сэгино спирит», выступающей в лиге Онтарио, которая входит в Молодёжную канадскую хоккейную лигу.

Четыре года назад 17-летний Хлопотов уехал в Ярославль. В сезоне 2008/2009 г.г. Вадим в составе «Локомотива-94» стал серебряным призёром первенства России и был признан лучшим нападающим турнира. Тогда же его впервые пригласили в юношескую сборную страны. В следующем году тагильчанин положил в свою копилку награду ещё одно серебро первенства страны, но на этот раз он выступал за команду игроков на год старше.

По-настоящему удачным получился для Хлопотова прошлый сезон. В составе юношеской сборной России он стал победителем европейского олимпийского фестиваля в Чехии и в Турнире четырёх наций, дебютировал в Молодёжной хоккейной лиге.

В преддрафтных списках драфта Континентальной хоккейной лиги тагильский хоккеист был выбран во втором раунде московским ЦСКА, однако ярославский «Локомотив» защитил права на одного из лучших своих воспитанников, предложив Хлопотову пятилетний контракт, но сам игрок предпочёл попробовать вслед за своим знаменитым ныне земляком Александром Радловым покорить Америку.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

# Рок на телегах

В деревне Мартыновой появился собственный рок-фестиваль

Ирина ВИНОГРАДОВА

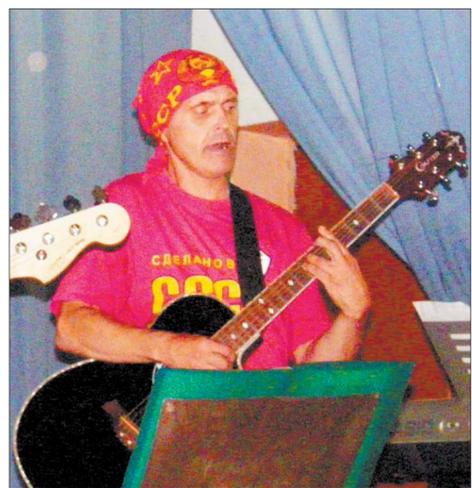
«Нашествие», «Торнадо»... А ещё есть «Окна открыт», «Наши в городе», «ROCK LINE», «Крылья» – рок-фестивали, как правило, имеют названия громкие, звучные, даже вычурные. В деревне Мартынова, что недалеко от Пышмы, своему дали имя «Агро-Рок».

Более подходящего названия музыкальному действу, прошедшему в деревушке, в которой мычат коровы, ветер доносит запах фермы и поля до самого горизонта. Две тракторные телеги в качестве сцены, ведущий (он же – организатор, он же – ведущий Мартыновским филиалом Центра культуры и досуга) Иван Анисимов – в телеге. Это всё от «Агро». Ну, а рок-гости: самодельные группы из Пышмы и Камышлова.

Мартыновский фестиваль должен был пройти в формате Open Air, то есть на открытом воздухе, однако банальный дождь помешал воплотиться идее, и поклонники рока укрылись под сводами Дома культуры.

Не думайте, что здесь к этим самым поклонникам относятся жуткого вида молодые люди в кожаных, с длинными немтыми волосами или ирокезами. Таких на фестивале вообще не видели. В зале собрались обычные деревенские жители – кто в резиновых сапогах, кто с ребятишками, местные пары и девочки, и такие же из Боровлянского, Четкаринно и Пышмы. Местные, конечно шли, шли на своих – на «Ивана и Кю». Эту группу любит, причём взрослые, кажется, больше за «Музыка нас связала» и тому подобное, а не за собственное творчество.

Открыл фестиваль «Неприкосновенный запас». Эти ребята, похоже, делают став-



Выступает «Акцент»

ку на брутальность и загадочность. Их поддержал «Слабый пол»: девочки чувствуют себя все увереннее, у них уже появились фанаты. По крайней мере, после основного выступления всех групп некоторые зрители кричали: «Слабый пол! Слабый пол!» Пышминская группа «96 ReGnoN» (именно так – русско-латинской смесью – пишется название) – участник, дипломант и лауреат множества разных фестивалей Восточного округа «Дубля-2» тоже есть киты.

Дебютанты «АгроРок» – группа «Акцент» из Камышлова удивила творческой самостоятельностью, органичностью стиля и поведения на сцене. Взрослые дядьки, они



В таком составе труппы спасли свои тела от немцев. Душу спасла только Пышка

# Зови на «Пышку» осенью, а репетируй летом

Свердловская драма готовит очередную премьеру

Наталья ПОДКОРЫТОВА

82-й театральный сезон в Академическом театре по многолетней традиции начнётся с премьеры. Пяťсот пятым спектаклем в истории театра станет «Пышка», поставленная по мотивам одноимённой новеллы Ги де Мопассана.

Историю о совестливой девушке лёгкого поведения и бессовестных людях из приличного общества любят на протяжении полутора веков. И в каждом времени она оказывается по-прежнему современной, в каждом обществе приходится ко двору. Её неоднократно и инсценировали, и экранизировали. Автор новой версии, московский драматург Валерий Семеновский развивает сюжет по-своему. Во все времена ложь выступала под маской правды, а цинизм – под маской любви. Но не всегда имитация, подмена подлинных ценностей носит характер глобального аб-

сурда, вызывающего безразличное общество к самому себе, к своему реальному будущему: сегодня каждый – за себя, каждый изворачивается как может. Его Пышка не глупа и не наивна, но ей хочется верить, что справедливость возможна и в этой жизни.

Роль Элизабет Руссе (Пышка) репетируют молодые актрисы Ольга Мальчикова и Алёна Малкова. Им, как и всем, едущим в дилижансе, придётся очень много петь, ибо спектакль задуман как музыкальная трагикомедия. Игру актёров будет сопровождать живой оркестр: специально для этого открыли оркестровую яму.

Зрелище, премьера которого назначена на 2 октября – день рождения театра, хотя и музыкальное, но всё-таки драматическое, основанное на психологически тонкой игре. Жителей Руана, путешков Пышки – виноделов, фабриканта, графа и графиню, монахинь – играют народная артистка России Вероника Белковская, заслу-

женные артисты России Борис Горништейн, Игорь Кравченко, Андрей Кылосов, Ирина Мосунова, артисты Иван Виненков, Наталия Иванова, Валерий Прусаков, Екатерина Черятникова и другие.

Спектакль адресован самому широкому кругу зрителей. И тем, кто не прочь расчувствоваться в театре. И тем, кто любит динамичную, яркую форму и хотел бы вылопосметаться над узнаваемыми пороками и слабостями. И тем, кто любит напряжённую интригу: ведь здесь, как в хорошем детективе, до самого финала не догадаться, кто главный злодей (удивлены будут и знатоки Мопассана!).

Постановочная команда питерско-московская: режиссёр – Софья Маламуд, автор музыки – Николай Орловский, автор сценарийной версии – Валерий Семеновский, создавший специально для Свердловского театра драмы новую её редакцию. Предыдущая была очень успешной на столичных сценах.

Евгений ЯЧМЕНЁВ