



Такие аппараты в СССР устанавливались на улицах. Звонки стоили 2 копейки

Глухие телефончики

Эти аппараты не звонят. Они рассказывают

Ирина АРТАМОНОВА

В краеведческом музее Заречного открылась выставка телефонных аппаратов.

Здесь можно увидеть первый телефон со слуховой трубкой, телефонисток за работой, изобретателя телефонного аппарата Александра Белла – правда, только на фотографиях. Зато ставшие уже предметом истории телефоны с дисками вместо привычных сейчас кнопок можно потрогать.

Самый старинный экспонат выставки – чёрный телефон производства ленинградской фабрики «Красная заря» 1939 года выпуска. Ещё один интересный экспонат – телефон, у которого вместо звонка чугунный колокольчик. Раньше он располагался в шахте и издавал гораздо более громкий звук, чем обычный аппарат.

–Для многих детей, посе-

тивших выставку, стало открытием, что раньше были телефоны прямой связи – без дисков и кнопок. Они располагались в кабинетах советских начальников, – рассказала научный сотрудник музея Галина Каркавина.

Со временем телефонные аппараты становились всё легче и изящнее, всё большее количество людей могло их себе позволить. Сейчас никого уже не удивит тем, что у школьников младших классов есть мобильные, но мало кто помнит о том, что первые из «сотиков» весили 700 граммов. На выставке можно увидеть несколько первых мобильных, поражающих своими огромными размерами.

Всего в экспозиции представлено более трёх десятков телефонов: 24 из частной коллекции, с десяток – из музейных фондов. Выставка продлится до конца лета.

Маэстро, bravo!

Губернатор наградил дирижёра

Ирина НИКОЛАЕВА

Лауреат «Золотой маски» и премии губернатора Свердловской области, победитель областной театральной премии «Браво!», дипломант Всероссийской премии «Хрустальная роза Виктора Розова» и Всероссийского конкурса спектаклей, пропагандирующей идеи патриотизма, любви к Родине, заслуженный деятель искусств России главный дирижёр Свердловского театра музыкальной комедии Борис Нодельман удостоился ещё одной награды.



нить успешность этого музыканта. А ведь в списке лучших постановок и «Княгиня чардаша», и «Чёрт и дева», и «Весёлая вдова», и «Хелло, Доли!» и «Графиня Марича»...

Родному театру посвящено более четверти века. Почти два десятилетия из них Борис Григорьевич возглавляет музыкальную жизнь театра. Недавно он отметил 65-летие. Юбилей встретил за дирижёрским пультом: день рождения спектакли не отмечают.

От души поздравляем!

Никаких двусмысленностей

Матчи чемпионата мира 2018 года пройдут на Центральном стадионе

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Вчера состоялось заседание регионального оргкомитета по подготовке и проведению игр чемпионата мира по футболу 2018 года в котором приняли участие представители оргкомитета «Россия-2018».

–Екатеринбург – полноценная часть концепции проведения чемпионата мира, и здесь никаких двусмысленностей быть не может, – заявил по его окончании генеральный директор оргкомитета «Россия-2018» Алексей Сорокин.

Подробности в завтрашнем номере.

«Как ни печально, картина печальная»

Почему не звучит голос России?

Ирина КЛЕПИКОВА

Завершившаяся в Екатеринбурге вокальная ярмарка по традиции не только свела певцов и «купцов» – директоров музыкальных театров, но и дала возможность специалистам услышать «голос России» – оценить общую картину (состояние голосов, качество обучения в консерваториях и т.д.). А поскольку впервые за 11 лет истории ярмарки руководство её представляло ещё сразу две яркие вокальные школы – московскую (М. Касрашвили, Большой театр) и питерскую (Л. Гергиева, Мариинский), то огрехи звучания «голоса России» стали особенно очевидны.



Лариса Гергиева: «Что же нам – приглашать русских педагогов-коучей для русских певцов?»

–Как ни печально, картина – печальная, – горько скалабурила Лариса Гергиева, народная артистка России, художественный руководитель Академии молодых певцов Мариинского театра. – Россия всегда славилась хорошими голосами и серьёзным отношением к вокальному образованию. И сегодня позиций много. Но в основной массе качество вокала – на порядок ниже. И год от года ситуация усугубляется.

По словам Л. Гергиевой, основные причины – то, что в России сегодня не очень много хороших педагогов вокала, молодые же певцы торопятся начать карьеру и часто поют не свой репертуар. Последнее можно было наблюдать и нынче. Пуччини, Вагнер, Верди...

–Большая половина молодых певцов пели чужое! – комментирует Л. Гергиева. – Верди и Пуччини вообще не всем известны по голосу. И особенно опасно петь их в 19-20-21 год, когда голос ещё не окреп. Казалось бы, подумаешь: ну, взял не ту ноту, «крякнул». Но два раза «крякнул» – и прощай, голос! Молодым надо больше петь старинной итальянской музыки, Моцарта, композиторов бельканто. Моцарта петь трудно, но очень полезно...

В Большом театре самых одарённых начинающих вокалистов Отечества пестуют

сегодня в рамках специальной программы (об этом подробнее – в интервью народной артистки СССР М. Касрашвили, «ОГ» за 6 июля). Своя система – в Мариинском. То, что Академия молодых певцов возглавила Лариса Гергиева, сестра художественного руководителя Мариинки В. Гергиева, только подчёркивает общий вектор музыкальных поисков (сегодня и на перспективу) одного из ведущих музыкальных театров России.

С начала 1990-х годов в Мариинку приезжают специалисты по Моцарту. Обычная практика – приглашение педагогов-коучей: знатоков музыкального стиля, носителей языка. И со стилем, и с языками у молодых – большие проблемы. Но парадоксальнее всего, что проблемы со стилем и произношением существуют даже в отечественном репертуаре. На русском поют чуть ли не хуже всего. «Что же нам – приглашать русских коучей для русских певцов?» – пошутила Л. Гергиева. Или, добавив, чрезмерная пафосность пения, монументальность вокалиста на сцене и зрелищная произношения так и останутся предметом пародий на оперное искусство?

–Пойте свою музыку, русские романсы, – один из советов Л. Гергиевой молодым. – И не торопитесь выучить текст и сразу петь.

Больше внимания – к содержанию: ПРО ЧТО поёте? На ярмарке лишь немногие пели с собственным отношением. Вдумчиво, с сердцем. Порой – даже хорошо звучащие певцы, а – без эмоций. Потом это уже не приобретается. Человек так и будет петь «одним звуком»...

Два раза в год Академия молодых певцов при Мариинке проводит мастер-классы уже не только для своих воспитанников, а для всех желающих (бесплатные! Певцу надо только записаться). Нечто подобное состоялось и в рамках Вокальной ярмарки-2011 в Екатеринбурге. Начав с резкой остановки первого же певца («Кто с вами занимается? За такую работу Гергиев снижает концертмейстеру зарплату?», Лариса Абисалова продемонстрировала потом поистине высший класс отношения к тексту и музыке. Как искать ключевые слова? Что делать, чтобы каждый звук блестел? Как обогащать, а не обеднять тембр? Почему так важна «мысль в глазах? Итальянская традиция подачи звука и как его использовать Шалляпин... Если в последние годы слушатели-меломаны с удовольствием посещают прослушивания ярмарки (для них это – многочасовой концерт), то – будь мастер-класс Л. Гергиевой открытым – они получили бы не меньшее удо-

КСТАТИ

На Всероссийской вокальной ярмарке выступило на прослушиваниях 103 участника: сопрано – 53, лирико-колоратурное сопрано – 12, меццо-сопрано – 10, тенор – 8, баритон – 10, бас – 9, контртенор – 1.

Впервые прослушивания прошли в два тура, а жюри определило лауреатов. Ими стали: Олеся Гордеева (Красноярск), Наталья Якимова (Санкт-Петербург), Людмила Локайчук (Екатеринбург), Павел Харалгин (Екатеринбург).

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



Наиболее существенна для «Локо» потеря Андрея Краснощёва, который на протяжении нескольких последних лет был одним из лучших бомбардиров команды

Из «Локомотива-Изумруда» ушли три волейболиста

Екатеринбургскую команду «Локомотив-Изумруд», которая в предстоящем сезоне вновь сыграет в элите отечественного волейбола, покинули сразу три нападающих – Вячеслав Махортов, Андрей Краснощёв и Вячеслав Тарасов. Все они подписали контракты с кемеровским «Кузбассом», также выступающим в суперлиге. Об этом сообщил официальный сайт сибирского клуба.

25-летний Краснощёв отыграл в Екатеринбурге шесть сезонов, 22-летний Тарасов – два, а 27-летний Махортов – один.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Женская Евролига пройдет по изменённому регламенту

В немецком Мюнхене прошла жеребьёвка женской баскетбольной Евролиги будущего сезона, сообщает пресс-служба уральской команды.

В новом сезоне система розыгрыша Евролиги претерпит изменения. На сей раз заявки на участие подали только 23 клуба (место 24). По результатам жеребьёвки сформированы две группы по 8 команд и одна группа из 7 команд.

Соперниками верхнепышминского клуба «УГМК» стали «Рос Касарес» (Валенсия, Испания), «Бурж» (Франция), УСК (Прага, Чехия), «Галатасарай» (Стамбул, Турция), «Вичи» (Каунас, Литва), «Лотос» (Гдыня, Польша) и СЕАТ (Дьёр, Венгрия).

По итогам группового этапа четыре первых команды из каждой группы и две лучших среди занявших пятое место выйдут в плей-офф, где проведут одну серию игр до двух побед. Победители этих пар и команда города, который станет хозяином «Финала восьми», получат путёвки в решающий раунд.

Первый матч нового евро сезона «УГМК» проведёт на выезде против «Лотоса» 12 октября. Первая домашняя игра – 19 октября с «Буржем».

Иван СИДОРОВ

Тагильчане сыграют в дивизионе «С» Восточной конференции

По сравнению с минувшим сезоном, Высшую хоккейную лигу (ВХЛ) пополнили «Донбасс» (Донецк), «Титан» (Клин) и красноярский «Сokol». В связи с этим решено скорректировать систему проведения чемпионата с Континентальной хоккейной лиги. Единственной разницей является то, что на стадион полуфинала чемпионата ВХЛ два лучших клуба из одной конференции сыграют с двумя сильнейшими командами другой.

Ныне клубы будут разделены не только на конференции «Запад» и «Восток», но и на четыре дивизиона – «А», «В», «С» и «D».

«Спутник» сыграет в дивизионе «С» Восточной конференции вместе с «Ижталстрой» (Ижевск), «Мечелом» (Челябинск), «Молотом-Прикамье» (Пермь), «Торосом» (Нефтекамск) и «Южным Уралом» (Орск). Дивизион «D» составили «Ермак» (Ангарск), «Зуралье» (Курган), «Казинк-Торпедо» (Усть-Каменогорск), «Рубин» (Тюмень), «Сokol» (Красноярск).

На «Западе» в дивизион «А» вошли «Донбасс» (Донецк), «Титан» (Клин), ХК ВМФ (Санкт-Петербург), «Динамо» (Балашиха) и «Рязань», а в дивизион «В» – «Ариада-Актарс» (Волжск), «Дизель» (Пенза), «Кристалл» (Саратов), «Лада» (Тольятти), «Нефтяник» (Альметьевск) и «Саратов».

Алексей КОЗЛОВ

ПРОТОКОЛ

«Газовик» (Оренбург) – «Урал» (Свердловская область) – 0:1 (0:0).

Гол: Малых (56, в свои ворота).
«Газовик»: Лабутин, Скворцов, Низовцев, Ахмедов, Иванов, Малых, Кнежевич (Баранов, 76), Канаев, (Дымов, 84), Олейник (Аксентенко, 62), Кулешов, Прокофьев (Жданкин, 65).
«Урал»: Кот, Дранников, Тумасян, Новиков, Кацалапов, Семакин, Петрович (Печенин, 88), Дмитриев, Ятченко, Шатов (Лунгу, 90+1), Чухлей (Сафрониди, 76).

Россия среди клубов ФНЛ. Возобновится турнир 9 августа, «Урал» сыграет на выезде с сочинской «Жемчужиной». А уже в ближайшей воскресенье, 17 июля, нашей команде предстоит провести матч 1/16 финала Кубка России с казанским «Рубином». Игра состоится на стадионе «Уралмаш». Начало в 17 часов.

Таким образом, с учётом кубковой игры «Урал» провёл под началом Юрия Матвеева девять матчей, шесть из которых выиграл и три свёл вничью. У его предшественника Дмитрия Огая результаты были значительно хуже – в одиннадцати матчах четыре победы, две ничьи и пять поражений.

Более того, Евгений Ятченко имел прекрасную возможность забить второй мяч в ворота «Газовика», но его опасный удар головой с девяти метров оказался чуть неточным – мяч прошёл рядом со штангой. Остаток тайма игроки «Урала» сыграли на удержание, стараясь отодвинуть игру как можно дальше от своих ворот. Игорь Кот уже в добавленное время получил предупреждение за то, что не очень торопился вводить мяч в игру.

Положение лидеров: «Нижний Новгород», «Алания» – по 39 (19), «Мордовия» – 35 (18), «Енисей» – 34 (19), «КамАЗ» – 32 (18), «Урал» – 32 (19).

Вчера матчем «КамАЗ» – «Мордовия» завершился первый круг чемпионата

Дело за Малых

Исход матча «Урала» в Оренбурге решился благодаря автоголу соперников

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Футбольный клуб «Урал» добил минимальную победу в гостевом матче с «Газовиком», после чего беспроигрышная серия «шмелей» под руководством Юрия Матвеева в играх чемпионата и Кубка России достигла отметки в девять матчей.

На игру с одним из аутсайдеров турнира («Газовик» сейчас находится в зоне вылета) екатеринбуржцы отправились без семи футболистов основного состава – Рашевский, Яшин, Бочков, Данцев, Заболотный и Ставец травмированы, а Ойеволе пропускать матч из-за перебора жёлтых карточек. Впрочем, были свои кадровые проблемы и у «Газовика».

Синоптики обещали во время матча дождь с градом, но осадков в итоге не было, зато изрядно мешал игрокам обеих команд шквалистый ветер. Как сообщает интернет-сайт «Onedivision.ru», гости довольно быстро захватили инициативу. Впрочем, выразилось преи-

мущество «Урала» в основном в контроле мяча, перепасовках и методичном поиске ключа к воротам оренбуржцев, но всё же без ярких выраженных атакующих действий.

Дальний удар Александра Дмитриева оказался неточным. Вскоре хозяева заработали первый и единственный за тайм угловой, но извлечь из этого пользу не смогли. Бранимир Петрович исполнил несколько стандартов на подступах к штрафной площади «Газовика» – серьёзной опасности удары не представляли.

Добиться успеха екатеринбуржцы смогли в начале второго тайма. Началось всё с фолла капитана «Газовика» Константина Низовцева в метре от линии штрафной, за который он был наказан второй жёлтой карточкой и, соответственно, удалением с поля. Екатеринбургцы сразу воплотили численный перевес в забитый мяч – подачу со штрафного Петровича в ступорке у ворот в борьбе Денисом Тумасяном преобразовал в автогол Андрей Малых.

Хозяева попытались обострить игру, но атакующий запал их вскоре ис-

Министерство культуры и туризма Свердловской области выражает глубокое соболезнование родным и близким по поводу кончины заслуженного художника России, лауреата премии губернатора Свердловской области скульптора

АНТОНОВА
Андрея Геннадьевича.

Десятилетия творческого труда, активная общественная деятельность, самоотверженное отношение к профессии позволяют говорить о его жизни как о подлинном гражданском подвиге в искусстве.

Светлая память об Антоне Андрее Геннадьевиче навсегда сохранится в наших сердцах.