

Автора! А он на сцене

В зале Маклецкого состоялся концерт из произведений начинающих композиторов

Наталья ПОДКОРЫТОВА

«Играет и дирижирует автор» – событие неординарное по нескольким причинам. Во-первых, на столь солидной, хоть и учебной, сцене подобный творческий отчёт проходил впервые.

Раньше композиторские опыты студентов презентовали в малом зале училища. Во-вторых, программа – весьма разнообразна по жанрам (сюита, фортепианные пьесы, эклога), по составу (струнные, ансамбль духовых и ударных, небольшой оркестр), по стилям (академическая традиция, рэгги, этно-джаз). И третье: все авторы музыки в том или ином исполнительском качестве выжили на сцену. Главная движущая сила проекта – композитор Валентин БАРИКИН, руководитель класса композиции:

– Как специальность композиция существует только в вузах, у нас – факультатив для музыковедов, дирижёров, в принципе для всех желающих. Публике неважно, кто ты по специальности, ей хочется слышать интересную новую музыку. И я рад, что в училище в последнее время заметно оживилась атмосфера в области композиции. Не просто кабинетное творчество, где изучаются формы, жанры, ставятся какие-то экс-

перименты. Эта музыка начинает звучать, вокруг композиторов складывается среда, появляются единомышленники, которым хочется нового, живого, интересного.

– Мы говорим о студентах?

– Большею частью да, но есть и преподаватели: Яна Морева, солистка оркестра оперы, третий год участвует в наших проектах. Она, кстати, помогла организовать группу флейт для исполнения очень непростой «Эклоги» Максима Козлова. Второй год с нами кларнетист Александр Тихонов, солист оркестра филармонии.

– Музыка звучит, формирует среду. А она продолжает жить после концерта?

– Начинает. Например, флейтовые пьесы Семена Лошакова Яна Морева включила в свой абонемент в зале Маклецкого. Его детские пьесы востребованы в музыкальных школах, их берут в программу.

– Это заслуга самого композитора – продвигать свои произведения?

– Многие не считают это заслугой. Писать музыку и продвигать её – разные профессии, разные взгляды на жизнь. Некоторые органически неспособны себя двигать.

Конечно, сейчас всё не просто. Зачем писать симфонию, если она прозвучит раз, два? Композиторская жизнь сильно поменялась за послед-

ние десятилетия. Идеологические препоны советских времен – ерунда по сравнению с тем прессом, который приходится сейчас испытывать. Раньше молодой композитор мог написать крупное произведение, которое включали в систему государственного заказа. И он не думал при этом, где заработать на жизнь. Существовала недостижимая ныне система поддержки творческих союзов.

– Все авторы – молодые люди. Девочкам не интересен процесс композиции?

– Десять лет назад ситуация была другой – мальчики огурабли, девочки с их интуицией стремились к творчеству. Они в принципе тоньше, неувольнее, с ними, порой интереснее. Но мальчики, если их это греет, идут дальше, они более упорны, когда надо подвиг совершить, например, собрать оркестр в 15 человек. Или – вернуться в музыку. К примеру, двое из пяти участников, Максим Ананьев и Владислав Болотин, пришли к композиции, имея за плечами Университет и УПИ, опыт работы по специальности.

– В живописи исчезают некоторые жанры. Остались только те, что продаются – уличный пейзаж и заказной портрет. В музыке нечто подобное?

– Да. Сознание заполнено коммерческим валом, попу считают музыкой. Происходит тотальное понижение



Владимир Писарев

вкуса. Но это не значит, что в жизни все должно остановиться, тем более закончиться. В училище ещё появляются ребята с отличным потенциалом – чистые, открытые души. По-прежнему существует тяга к тонкому и прекрасному, высокому и новому, и она не выдмана кем-то, она в природе человека.

– И куда эти души потом? Услышит ли кто их ораторы, соиты? В стенах училища – да? А дальше?

– В филармонии иногда что-то появляется. Хотя прежде её взаимодействие с Союзом композиторов было гораздо продуктивнее. Моло-

дой автор, приступая к серьёзному произведению, понимал, что попадание в филармоническую программу зависит, прежде всего, от качества его музыки, насколько интересно и профессионально он её сделал. Сейчас этого практически нет. Важнейшие концертные площадки превращаются в места проката ухоженной классики, на которую купят много билетов. И мало кто готов рисковать, сделать шаг в неведомое. Так что вопрос большой.

Но если рассуждать только с точки зрения практической целесообразности, ничего не будет происходить во-

обще. Возьмём наш концерт. Подобное – творчество не только авторов, это и сотворчество слушателей! Пришли самые разные люди, мы рискули и ...получили горячий отклик. Финальное оркестровое произведение «Человек Стены Плача» Кости Кольцова завершилось, можно сказать, овацией. А если мы будем заниматься только тем, что проверено, искусство, наверно, кончится. Как и многое другое, на чём оно базируется, в чём смысл его существования. И, кстати, многие будут этому рады. Но я на другой стороне.

Константин Кольцов написал музыку, собрал оркестр, и сам дирижировал на концерте

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Россиянки вышли в плей-офф с третьего места

Женская сборная по баскетболу с большим трудом обыграла в заключительном матче второго этапа чемпионата Европы аутсайдер группы «Е» сборную Великобритании (62:59) и вышла в плей-офф с третьего места.

Наша команда продолжила чередовать хорошие игры с провальными: в начале второй четверти вице-чемпионки Европы проигрывали 15 очков. После традиционного не только для мужиков ритуала с участием жареного пельмени наши девушки спохватились и после большого перерыва вернули себе законное лидерство. Тем не менее вопрос о победителе в игре с командой, ещё недавно игравшей в дивизионе «В» решился лишь в самой концовке.

Самой результативной в нашей команде вновь стала Данилюкина (16 очков). После окончательного провала эксперимента с Абросимовой в роли плеймейкера, во втором матче подряд занимала позицию первого «номера». Степанова набрала 12 очков, Корстин и Абросимова – по 10.

При полупрофессионализме судей матч получился весьма грубым. Так, Корстин получила два неспортивных фолов (второй – за секунду (!) до конца матча), и теперь её участие в четвертьфинале под большим вопросом. Илона грозит автоматическая дисквалификация на одну игру, но якобы с учётом заслуг и безупречной репутации её могут простить.

Последний сюрприз второго этапа преподнесла сборная Белоруссии, неожиданно уступившая в очном поединке за последнюю путёвку в плей-офф турчанкам и покидая турнир.

Итоговое положение в группе «Е»: Чехия, Литва – по 4 победы, Россия – 3, Турция, Белоруссия – по 2, Великобритания – 0.

Сегодня в четвертьфиналах встречаются: Латвия – Россия (прямая трансляция на канале «Россия-2» в 22.00), Чехия – Хорватия, завтра: Черногория – Турция, Литва – Франция.

Евгений ИЧМЕНЁВ

Сегодня в Логиново начнётся чемпионат России по парашютному спорту

Сто спортсменов выступят на чемпионате России по классическому парашютному спорту и всероссийских соревнованиях по прыжкам на точность приземления «Европа-Азия-Атриум».

Чемпионат «Европа-Азия-Атриум», проходивший у нас много лет, включал в себя лишь прыжки на точность (с высоты 1200 метров нужно приземлиться на кружок диаметром в один сантиметр). Ныне на аэродроме в Логиново спортсмены будут соревноваться ещё и в воздушной акробатике. Участники совершают прыжки с высоты в 2200 метров, и за это время, пока не раскрылся парашют, необходимо выполнить определённый комплекс фигур в воздухе: повороты и салты. Парашютист, последовательно выполнивший комплекс из шести заданных горизонтальных и вертикальных фигур в свободном падении с наименьшей суммой времени, объявляется победителем.

Церемония открытия на аэродроме Логиново состоится сегодня в 10.30, начало прыжков – в 12.00. Завершатся соревнования 3 июля.

Алексей СЛАВИН



Предраг Сикимич (в оранжевой форме) врывается в штрафную гостей, но и эта атака хозяев закончится безрезультатно

«Урал» попрощался со старым стадионом

С июля команда будет играть на «Арене Синара»

Алексей КУРОШ

Несмотря на потерю двух очков в соперничестве с аутсайдером из Владивостока, сразу после завершения матча руководство ФК «Урал» приняло решение об официальном назначении Юрия Матвеева главным тренером команды. В качестве «и.о.» Матвеев работал с 27 мая после поражения «Урала» во Владимире. За это время команда провела семь матчей, из которых четыре выиграла и три закончила вничью.

Почему «Луч» замыкает таблицу после матча дальневосточников в Екатеринбурге, так и осталось загадкой. В составе команды немало опытных игроков (Степанов, Аджинджал, Семочко, Славнов), тренирует её один из самых известных футбольных наставников Сергей Павлов. И сыграл «Луч» вполне достойно. Хотя хозяева покидали поле расстроенными потерей двух очков, гости могли рассчитывать на победу с меньшими основаниями.

Уже в дебюте матча дальневосточники открыли счёт. Ойеволе потерял мяч вблизи линии штрафной и сфолил, чем лишь отсрочил гол на несколько секунд: Славнов мастерски пробил поверх стенок в дальний от вратаря угол. Любопытно, что сравнял счёт Сафрониди тоже ударом со штрафного, в те же ворота и примерно с той же точки за десять минут до финального свистка. Вполне возможно, что он стал автором последнего гола, забитого в матче чемпионата страны на возведённом ещё до войны стадионе «Уралмаш». Планируется, что в середине июля всту-

ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) – «Луч-Энергия» (Владивосток) – 1:1 (0:1).
Голь: 0:1 (Славнов (7)), 1:1 (Сафрониди (80)).
«Урал»: Кот, Кацалапов, Новиков, Ойеволе (Ятченко, 46), Дранников, Чухлей (Пунгу, 71), Пенчинкин (Дмитриев, 46), Семочкин, Данцев (Сафрониди, 58), Шатов, Сикимич.
«Луч-Энергия»: Степанов, Альмирон (Тимофеев, 71), Удалий, Кристин, Могилевский, Славнов, Газинский (Михеев, 90), Аджинджал (Свежов, 50), Кренделев, Акупяц (Алхазов, 63), Семочко.

пит в строй «Арена Синара», как теперь будет именоваться Центральный стадион. К тому же, следующий домашний матч чемпионата «Урал» сыграет лишь 19 августа.

Возвращаясь к матчу, стоит добавить, что наши футболисты вполне могли забить ещё два три – хороший момент упустили Сикимич, Новиков, и особенно, Ятченко, которого Шатов вывел один на один с вратарём. Гости в штрафную «Урала» навевывались нечасто, но в конце матча едва не достигли цели два их удара с дальних дистанций: в первом случае мяч угодил в штангу, во втором – в перекладину.

Положение лидеров после 17 туров: «Алания» – 36 очков, «Нижний Новгород» – 33, «Мордовия», «КамАЗ» – по 32, «Урал», «Енисей» – по 28.

Следующий матч «Урал» проведёт 4 июля. В рамках 1/32 финала розыгрыша Кубка России он встретится в Новосибирске с «Сибирью». Победитель матча получит право на следующей стадии турнира сыграть 17 июля дома с казанским «Рубином».

Открытие покажет

» Стр. 1

Тот факт, что зал, привыкший к классической живописи, к академическим жанрам, впустил в себя фотографию, – уже гарантия того, что зритель встретится с настоящим искусством – портретами, пейзажами, жанровыми сценами, почти эпическими полотнами. Но – средствами фотографии.

365 цветных и чёрно-белых снимков – ровно столько, сколько дней в году, запечатлели жизнь страны от 1 января до 31 декабря в разных её уголках. Снимали профессионалы и любители (возраст самого юного фотографа 4 года, самому старшему под 80),

в столицах и деревнях, в небе и под землёй, старательно выстраивая кадр и выхватывая из жизни миг. Среди победителей можно найти и уральские имена (Андрей Чистяков, Георгий Сапожников, Никита Шохов, Павел Кудинков, Татьяна Криковцева, Юлия Абзалдинова, Сергей Шугтов), и узнаваемые места.

На стенах екатеринбургского зала, как навигация, названия разделов проекта – архитектура, стиль, люди, природа, архитектура, события и повседневная жизнь. Из знаковых персон, естественно, президент и премьер в разных ракурсах, не обйдены вниманием Андрей Макаревич, Ксения Собчак, Валентина Матвиенко. Почти персона – Крас-

ная площадь и в момент разлапистого салюта, и поникшая в удушающем дыму прошлого лета, и марширующая, и отдающая, и позволяющая под «Июльским дождём» полицейскому, охраняющему вход в мавзолей, фырляющему прилунуть к великому мрамору.

Чем ещё запомнится истории Россия-2010? Разорительными пожарами, косившими полстраны, разгоном Марша несогласных, взрывом на Лубянке. И всегда рядом оказывался человек с фотокамерой. Он успевал к купанию в проруби, загоранию на льдине, видел калмыцкие пляски и колёнопреклонённый хадж, снимал в высоте собак-спасателей и просто детей, замерзших перед проливным дождём.



Электричество – не игрушка!

Мы настолько привыкли к электричеству, что забыли об опасностях, которые оно в себе таит. Современная улица наполнена разного рода электросетями – и все они крайне опасны.

Мы не можем постоянно находиться рядом с нашими детьми, поэтому необходимо научить их элементарным правилам безопасности. Ведь так СТРАШНО, когда причиной трагической случайности становятся пять минут, которые мы не уделили детям.

Уважаемые взрослые!

Пожалуйста, расскажите детям о том, чем опасно электричество.

Прочтите им эти правила:

- Ни в коем случае нельзя касаться оборванных висящих или лежащих на земле проводов и даже приближаться к ним. Удар током можно получить и в нескольких метрах от провода за счёт шагового напряжения.
- Смертельно опасно влезать на опоры высоковольтных линий электропередач, играть под ними, разводить костры, разбивать изоляторы на опорах, набрасывать что-то на провода и запускать под ними воздушных змеев.
- Ни в коем случае нельзя открывать электрощиты, которые находятся в подъездах домов, влезать на крыши домов и строений, где поблизости проходят электрические провода. Никогда нельзя заходить в трансформаторные будки, электрощитовые и другие электротехнические помещения, трогать руками электрооборудование и провод.
- Если ты увидел оборванный провод, незакрытые или поврежденные двери трансформаторных будок или электрических щитов, НИЧЕГО НЕ ТРОГАЙ и сразу сообщи взрослым!

ОАО «МРСК Урала»
620026, г. Екатеринбург, ул. Мамина-Сибиряка, 140
Единый телефон: 8 800-2001-220
e-mail: dialog@mrsk-ural.ru
www.mrsk-ural.ru