



## Так сколько же российских городов примут ЧМ-2018?

Информация об этом противоречива

Алексей КУРОШ

Генеральный директор оргкомитета чемпионата мира по футболу 2018 года Алексей Сорокин опроверг появившуюся в ряде СМИ информацию, что четыре региона были исключены из списка претендентов на проведение матчей турнира.

Поводом стала появившаяся в распоряжении одной из газет информация о содержании документа под названием «Справка по расходам средств федерального бюджета по Министерству спорта, туризма и молодежной политики на 2012-2014 годы». В нём сказано, что для проведения чемпионата необходимо минимум 12 стадионов. Пять из них «уже строится или реконструируются», ещё семь необходимо «построить и реконструировать». Любопытно, что во вторую группу чом попали московские «Лужники» (единственный в стране уже действующий стадион, соответствующий требованиям ФИФА для проведения финальной части чемпионата мира), Центральный стадион Екатеринбург (вводится в эксплуатацию нынешним летом) и, например, гипотетический стадион Ростова-на-Дону (существует лишь предварительный проект арены, которую собираются возводить к 2017 году). Кроме того, в документе указано, что глава Минэкономразвития Эльвира Набулина поддерживает предложение Минспорта и было принято решение о выделении четырёх миллиардов рублей на начало проектно-исследовательских работ по второй группе стадионов. Какие именно регионы скоро получат финансирование, в документе не обозначено.

Стадионы Московской области, Самары, Саранска и Ярославля отсутствуют в обоих списках, что и дало газете повод для утверждения об исключении этих регионов из списка претендентов на проведение матчей турнира. Что называется, за скобками, опять-таки можно отметить совершенно разное состояние дел: если в Саранске уже подготовлена площадка под строительство, то в Ярославле даже не выбран проект.

Ни один город, упомянутый в заявке России на право проведения чемпионата мира 2018 года, из списка не исключён, — заявил в интервью «Газете.Ru» министр спорта, туризма и молодежной политики РФ Виталий Мутко. — Это совершенно

КСТАТИ

2 декабря 2010 года Россия выиграла право на проведение чемпионата мира по футболу, получив большинство голосов членов исполкома ФИФА. В заявке РФ в качестве возможных арен проведения матчей были обозначены Москва, Московская область, Санкт-Петербург, Калининград, Казань, Ярославль, Нижний Новгород, Саранск, Самара, Волгоград, Екатеринбург, Ростов-на-Дону, Краснодар и Сочи.

но безграмотная, непонятно кому нужна информация, не имеющая под собой никаких оснований и необоснованно будоражащая людей. Во-первых, ни у кого нет необходимости снимать, сокращать города. Во-вторых, это наши полномочия, это прерогатива ФИФА. И даже если это будет сделано, то по решению ФИФА и только за год или полтора до игр. И то, если какой-то город не будет соответствовать.

— Мы должны принять решение по городам, в которых пройдут матчи, к марту 2013 года, — уточнил генеральный директор оргкомитета чемпионата мира по футболу 2018 года Алексей Сорокин. — При этом хочу подчеркнуть, что в настоящее время нет никаких шорт-листов. Все города, которые представлены в заявочной книге, могут принять матчи турнира, и никакие изменения по этому вопросу не обсуждались ни с руководством страны, ни с ФИФА, за которой остается окончательное решение.

Безусловно, газета оказалась излишне категорична в своих выводах, заявив, что города исключены, как о свершившемся факте. С другой стороны, нетрудно заметить, что сама тема отсутствия в документе четырёх названных городов в своих комментариях чиновники вовсе обмолвились вниманием.

Вообще же, тема возможного сокращения российской заявки не нова. Стоит напомнить, что в феврале в публикации «РБК Дэйли» из числа городов-кандидатов «был исключён» Екатеринбург — сообщение, как известно, оказалось дезинформацией. Посмотрим, как будет на этот раз.

## Лучше и не начинать...

В Екатеринбурге сняли фильм «Дети против алкоголя»

Лидия АРКАДЬЕВА

Съемочная группа студии документального кино «Урал-Синема» при поддержке областного министерства культуры взялась рассказать о том, что думают подростки об алкогольной зависимости.

Герои фильма — подростки-волонтеры из школ Екатеринбурга, Ревды и Арамили. Все они — участники профилактической областной программы «Сохранение и укрепление здоровья подростков». Под руководством психолога Свердловского об-

ластного центра медицинской профилактики Татьяна Романовой они прошли специальный тренинг и сейчас самостоятельно проводят работу со сверстниками — аргументированно и интересно убеждают в пользе здорового образа жизни. Так, в фильме рассказано о массовом шествии «Мы за здоровый образ жизни» в Ревде и безалкогольной дискотеке «Здоровье — да! Сегодня и всегда» в Арамили. Дети понимают, как непростительно стереотипно, но тем интереснее добывать результаты, объясняя сверстникам, что «есть дороги, которые лучше не выбирать».

# Четыре десятилетия. Четыре года. Четыре дня

На один вечер Уральский оркестр возглавил японский дирижёр

Ирина ВОЛЬХИНА

Маэстро Митиёси Иноуэ — звезда мирового уровня. Президент Фонда Дмитрия Шостаковича в Японии, единственный японский дирижер, исполнивший все симфонические произведения композитора, популяризатор японской музыки, дирижер с хореографическим прошлым дал единственный концерт в России.

Сотрудничающий с ведущими оркестрами мира, он встал за дирижёрский пульт четыре десятилетия назад. За пульт Уральского академического филармонического оркестра — четыре года назад на фестивале «Сумасшедшая неделя» в Токио. Новая, первая на российской земле, уральско-японская симфоническая встреча состоялась четыре дня назад в большом зале Свердловской филармонии.

«Японская рапсодия» (так озаглавили концерт) собрала не полный зал. Пришли ценители. Однако их резюме — оглушительная овация, раздававшаяся после концерта.

В программе — три симфонических произведения. Рапсодия для симфонического оркестра Юзо Тоямы (в Екатеринбурге это произведение на четыре национальные темы, написанное в 1967 году, прозвучало впервые). Восемь симфоний Бетховена и посвященная В.И. Ленину Двенадцатая симфония Дмитрия Шостаковича. Положа руку на сердце — далеко не самые популярные у слушателей, растрепанные классические сочинения. Вряд ли рассчитанные на неискушённый слух. И всё же из трёх очень далёких друг от друга музыкальных эпох маэстро удивительным образом соткал единое полотно.

Музыкальный вечер, на котором дирижировал Митиё-



Ирина ВОЛЬХИНА

си Иноуэ, получился всеобъемлющим: страстным, кокетливо-игривым, драматичным...

Сыграла, прежде всего, харизма самого маэстро. Вопреки всем представлениям о внешней сдержанности и отчужденности, чёткости и даже педантизмом движений, которыми он управлял оркестром. Уральский оркестр «заговорил» с явным восточным акцентом.

Честное слово, после «Японской рапсодии» представить колоритного маэстро Лисса на авансцене гораз-

до сложнее, чем «сдержанного» японца.

Митиёси Иноуэ провёл в Екатеринбурге несколько дней, побывав даже на спектакле Екатеринбургского кукольного театра вместе с сопровождавшей его двенадцатилетней дочерью. На память о себе оставил не только приятные впечатления, но и портрет Дмитрия Шостаковича, нарисованный иероглифами, обозначающими имя дирижера.

Он дирижировал не только руками (без дирижёрской палочки, кстати), но и ногами, головой, телом. Казалось, пританцовывает. При этом невозможно было не восхититься отточеченностью, чёткостью и даже педантизмом движений, которыми он управлял оркестром. Уральский оркестр «заговорил» с явным восточным акцентом.

# Вода нужна как воздух

Екатеринбургские прыгуны в воду надеются на появление специализированного дворца

Мария ВОРОБЬЕВА

Екатеринбургская школа по прыжкам в воду по праву гордится своей воспитанницей, трёхкратным призёром Олимпийских игр Ириной Лашко. Подрастает и молодая перспективная смена. Вот только условия, в которых приходится сейчас тренироваться нашим землякам пока далеки от идеальных.

В подмосковной Рузе недавно прошёл чемпионат России. Результаты екатеринбуржцев на первый взгляд вроде бы не впечатляют. Наибольшего успеха наши представители добились в соревнованиях женщин на метровом трамплине — тренирующиеся во Дворце молодежи Евгения Селезнева и Кристина Ильиных заняли в этом виде соответственно второе и третье место. На 3-метровом трамплине Селезнева была пятой, а Ильиных и ещё одна екатеринбурженка Екатерина Очневая заняли места в середине второго десятка Евгения Селезнева и Кристина Ильиных заняли последнее восьмое место в синхронных прыжках с 3-ме-

трового трамплина. У мужчин воспитанник екатеринбургской ДЮСШОР «Юность» Максим Макаренко занял 7-е место на метровом трамплине и 14-е на 3-метровом.

Тем не менее, главный тренер сборной Свердловской области по прыжкам в воду Анатолий Селезнев выступлением своих подопечных остался доволен:

— Прежде всего, отмечу девушек, которые во взрослой категории заняли два призовых места, — отметил Анатолий Селезнев. — Что касается юношей, большие надежды возлагали на Евгения Новоселова, который в прошлом году занял на чемпионате второе место, но, к сожалению, нынче не смог принять участие в соревнованиях из-за травмы. Главное, что по сравнению с прошлым годом, мы выступили лучше.

Положительная динамика конечно радует, но ведь ещё совсем относительно недавно планка у свердловских прыгунов в воду была значительно выше. Но достижения Ирины Лашко, трижды поднимавшейся на олимпийский пьедестал, пока повторить никому не удастся.

И это неудивительно, поскольку если в Московской области сейчас более десяти специализированных бассейнов

для прыжков в воду, то на Среднем Урале нет ни одного. К примеру, на стадионе «Юность» прыгунам в воду отведены две двадцатые, на которую, к слову, периодически претендуют и пловцы. Тренер по прыжкам в воду Лариса Ивановна Лобанова выделила проблему отсутствия условий для тренировок, как основную.

— Тренироваться негде, оборудование всё старое, — сетует тренер Лариса Лобанова. — Батутам уже лет тридцать, да и тех всего два. Пока двое занимают, все остальные стоят в очереди и ждут. То есть уже на начальном этапе будущие спортсмены сталкиваются с тем, что даже если хочешь работать и выкладываться, то просто негде это делать. В бассейне у нас буквально пять квадратных метров, а у прыгунов большая зрительная работа происходит, всё надо рассчитать, как следует. И надо хорошо видеть точку, в которую прыгнешь. Там и свет нужен специальный, и вода что бы была спокойная, тонкой струйкой определённая рябь делается. У нас же ничего этого нет. Тут и синхронистки занимаются, и обычные пловцы — всё мелькает; брызги постоянно, волны, шум. А нам ведь ещё и тишина нужна, что-бы сконцентрироваться. У нас просто борьба за выживание

в бассейне (смеётся). Руководство нам конечно помогает, как может, но всё в его силах.

Все надежды самих спортсменов и тренеров сейчас связаны со строительством в Екатеринбурге Дворца водных видов спорта — вода нужна как воздух, и не только прыгунам, но и представителям других видов. О том, что такой дворец в областном центре появится, заявил губернатор Александр Мишарин. Более того, от слов уже перешли к делу — найдены подходящие место, выделены деньги на проектные работы. Вот когда будет такой дворец с хорошими условиями для тренировок, тогда можно будет и с тренерами спрашивать высокие результаты.

Специалисты в Екатеринбурге работают достаточно квалифицированные. Да и спортсменов перспективных хватает. К примеру, Ирина Лашко ещё год три назад возглавляла большие надежды на Евгению Селезневу. Уже завтра в Белграде стартует чемпионат Европы 16-летняя спортсменка готовится к юниорскому первенству Европы, которое стартует завтра в Сербии.

Харизматичный маэстро даже танцевал

## ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

### Женская сборная России проиграла баскетболисткам Белоруссии

В стартовом матче второго группового турнира чемпионата Европы в Быдгоще подопечные Бориса Соколовского потерпели поражение от сборной Белоруссии — 51:62.

Решающей в этом матче оказалась третья четверть, которую соперницы выиграли с преимуществом в 11 очков. Капитан нашей команды Светлана Абросимова сказала, что «мы очень хотели победить, но играли очень плохо. В какие-то моменты девочкам было стыдно за самих себя, потому что ничего не получалось».

Самая Абросимова набрала в этом матче 6 очков. Самым результативным игроком встречи стала её одноклубница по «УГМК» Мария Степанова — 12. У белорусок хорошо выглядела показавшая второй результат в своей команде Елена Левченко (10 очков), которая также сыграет за «Лисичи» в новом сезоне.

Стоит напомнить, что россиянки проиграли белорусской команде и на чемпионате мира в Чехии год назад, что тогда расценивалось как сенсация.

Скорее всего, в четвертьфинал наша команда всё равно пробьётся, но выйдет туда с четвертого места, что «гарантирует» максимально сильного соперника уже в четвертьфинале.

### РФС ужесточил меры наказания за беспорядки на стадионах

Проведение от одного до трёх матчей без зрителей, либо перенос игр на нейтральное поле — такие санкции будут применяться к клубам за нарушение общественного порядка на стадионах.

Кроме того, РФС намерен обращаться в компетентные органы с просьбой о возбуждении уголовных дел. Заседание бюро исполкома организации прошло в Москве, где обсуждались участвовавшие случаи инцидентов на стадионах во время проведения футбольных матчей. Последним из них стала выходка расистского толка одного из зрителей на матче в Самаре между «Крыльями Советов» и «Анжи», бросивший банан в бразильского защитника гостей Роберто Карлоса.

Алексей СЛАВИН

### Экипаж екатеринбуржца Мусихина завоевал бронзу

Экипаж екатеринбуржца Сергея Мусихина завоевал бронзовые медали на прошедших в Санкт-Петербурге традиционных соревнованиях по матчевым гонкам «Паруса белых ночей».

Впервые наших земляков финишировали команды москвича Андрея Арбузова и финна Стаффана Линдберга. Из-за штиля организаторам пришлось отменить финальные гонки за призовые места и распределить награды по результатам предварительных стартов.

Отметим, что в прошлом году на этих соревнованиях уральцы заняли пятое место.

### Лионель Месси — самый богатый футболист мира

Аргентинец Лионель Месси второй год подряд становится самым высокооплачиваемым футболистом мира.

По итогам сезона 2010/2011 годов доход нападающего испанской «Барселоны» достиг планки в 43,8 миллиона долларов. Зарплата Месси в клубе составляет 14,2 миллиона плюс премии. Почти вдвое больший доход аргентинец приносит всевозможные коммерческие контракты. Пятикратный чемпион Испании связан соглашениями с такими компаниями, как «Адидас», «Лайк», «Эйр Европа», «Чери»...

Второе место в ряду самых высокооплачиваемых футболистов занял игрок мадридского «Реала» португалец Криштиану Роналду, заработавший 38,8 миллиона долларов.

Алексей КОЗЛОВ

### В Екатеринбурге появится школа Константина Цзю

Экс-чемпион мира среди профессионалов по боксу, уроженец Серова Константин Цзю сдал летнюю сессию и закончил обучение на пятом курсе Уральского федерального университета.

— Если честно, то даже не смотрел в свою зачетку и не знаю, какие оценки мне поставили преподаватели, — заявил именитый студент в беседе с корреспондентом информационного агентства «Уралинформбюро». — Теперь буду готовиться к зимней сессии, госэкзаменам и защите диплома. Тему я пока держу в секрете, но она точно всех удивит».

Кроме того, Цзю согласовал открытие в Екатеринбурге в 2012 году собственной боксерской школы.

— Подобные школы уже есть в Москве и Подмосковье, рад что будет и в Екатеринбурге, — прокомментировал Константин. — Сам я, конечно, тренерской деятельностью заниматься не буду, но тренеры будут работать по моим методикам.

Владимир ПЕТРЕНКО

## Двум Солнцам не бывать...

» Стр. 1

Отличительная особенность пятого фестиваля «Колыда-plays» — ставка на молодых драматургов, на учеников Колыды. В конкурсной афише заявлены спектакли по пьесам Анны Батуриной, Владимира Зуева, Ярослава Пулиновича, Олега Богаева, Василия Сигарева. Интерес к ним проявили театры Ханты-Мансийска, Бишкека, Москвы, Тюмени, Перми, Петропавловска (Казакского), Сербии. Зрители традиционно проявили активный интерес, раскупив билеты заранее.

Взгляды фестиваля театральный критик из Франции Жан-Пьер Тибода, переводчик Агнешка Любомира Пиотровска (Польша), профессор Высшей школы телевидения, кино и театра из Лодзи Павел Шедлик, известные театральные критики, актеры и режиссеры Екатеринбурга: народная артистка РФ Любовь Воронцова, драматург Анна Богачева и другие. Каждый день в Доме актёра будут проходить обсуждения спектаклей, показанных накануне. Это момент принципиальный: фестиваль, кроме того, что это неповторимый праздник, прежде всего ещё и учёба, возможность для приехавших коллективов услышать мнение коллег.

В отличие от предыдущих сборов, нынешний — достаточно компактный: театрам, критикам и участникам не придется разрываться между театрами и труппами в надежде посмотреть всё. Это желание сполна удовлетворено, и за пять дней можно будет увидеть, если не все двадцать спектаклей, то большинство. Как всегда, на «Колыда-Plays» серьёзная и как минимум любопытная офф-программа, дополняющая основную. В Доме актёра покажут фильмы, как снятые по сценариям уральских авторов, так и с участием колыда-актёров. Запланирована большая программа

короткометражек, сделанных студентами ВГИКа. Интересным обещает стать презентация документального фильма о знаменитом режиссере Эмире Кустурице, который снял студент ЕГТИ Андрей Григорьев.

Параллельно будет существовать фестиваль «Евразия», итоги которого объявят 28 июня, будет выходить фестивальная газета, которую вместе с утренним солнцем будет доставлять Солнце русской драматургии — неумоимый президент фестиваля «Колыда-plays» Николай Колыда.