

Провинциальная сборная

Национальная команда по волейболу сидя оказалась в положении «бедного родственника»

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Неугомонный наставник клуба «АВС-Родник» и сборной России по волейболу сидя Виктор Дьяков продолжает «шевелить» общественность, доказывая, что команда с такими достижениями и задачами заслуживает большего внимания. Команда, претендующая на участие в лондонской Паралимпиаде, не имеет необходимых условий для подготовки.

— Сейчас очень важно, чтобы все, от кого это зависит, нам помогло, — заявил Виктор Дьяков на специальной пресс-конференции. — Главная и основная проблема на сегодня заключается в том, что игроки после тренировок бегут на основную работу, поскольку им надо зарабатывать деньги для содержания своих семей. Это очень отвлекает от тренировочного процесса. На мой взгляд, они уже сейчас должны быть полностью сосредоточены на подготовке. У меня нет возможности проводить двухразовые тренировки, как работают все наши главные конкуренты. Есть только разговоры и обещания нам помогать, и так продолжается уже много лет подряд. Половина игроков, призёры Паралимпиады, получают зарплату от пяти до десяти тысяч рублей в клубе «Родник». Этого мало, чтобы мы могли работать как профессиональная команда.

Согласен с ним и председатель областной федерации волейбола, депутат областной Думы Валерий Савельев, ссылаясь на то, что в федеральных ведомств дела провинциальной по «месту прописки» команды не горят желанием заниматься (ярчайший пример чему та же заминка с заявкой, едва не лишившая команду и тренера того, чем они живут последние годы). Как бы хорошо ни относились к команде областные власти — не в их компетенции обеспечивать всем необходимым национальную сборную.

Призёры чемпионатов мира и Европы, Олимпийских игр и Паралимпийских игр должны получать президентскую стипендию, — поясняет директор областного клуба инвалидов «Родник» Людмила Семёнкина. — Волейболисты, став вице-чемпионами мира и бронзовыми призёрами Паралимпиады, получали такую зарплату в течение двух лет. С 2009 года, после того как они сдали свои позиции, этих вы-

плат они лишились. Мы стараемся им помогать, ребята оформлены на подставки в клубе «Родник». В ближайшее время сумма выплат увеличится до 20 тысяч рублей. Но не всем, а только опытным игрокам. Молодёжь пока не будет ничего получать. Покажут высокие результаты на международном уровне, тогда и их включим в этот список.

— У нас уже два года нет в команде врача, — в который раз твердит о заболевшем Викторе Дьяков. — А ведь в команде инвалиды, которым нужен особый медицинский контроль. Нет администратора, который занимался бы всеми оргвопросами, приходится делать всё самому, а я уже не в том возрасте, да и не должен я этим заниматься. В других командах, с которыми мы конкурируем на крупных международных турнирах, есть врач, массажист, помощники тренера. Мы же все эти вопросы решить не можем. С каждым годом добиваться высокого результата всё сложнее, прибавляют Бразилия, США, Украина.

В общем, волейбольная команда «АВС-Родник», она же национальная и молодёжная сборные России, стала заложником нескольких обстоятельств. Прежде всего, заботы команды, находящейся далеко от Москвы, в восприятии столичных спортивных чиновников вроде как бы и не их забота. А между тем спорт инвалидов во всём мире развивается семимильными шагами, конкуренция растёт не то что с каждым годом, а буквально с каждым последующим турниром. Не только ведущие, но и некоторые команды второго эшелона имеют для подготовки условия, затраты на которые сопоставимы с расходами на здоровых спортсменов.

Но и желание тренера-максималиста Дьякова и его подопечных добиться высоких целей тоже можно понять. Перед ним, человеком весьма преклонных лет, бьющимся за команду с юношеским азартом, можно только сказать: шлюпу. Наверняка справедливы и претензии к спортивным чиновникам, не уделяющим должного внимания провинциальной сборной.

Пожалуй, уже в тысячный раз рассказав о всех имеющихся проблемах, Дьяков решительно прибавляет: «Но могу заявить, что в любых условиях мы будем делать всё возможное, чтобы показать максимально высокий результат».



«У моста» на вершине «Подмостков»

Межрегиональный театральный фестиваль определил лучшие коллективы

Ирина ВОЛЬХИНА

Свердловская область — регион, избалованный театром. Повод для особой гордости — тот факт, что театральная мысль Среднего Урала не скванна Екатеринбургом. В очередной раз это продемонстрировал VI межрегиональный фестиваль-конкурс «Ирбитские подмостки», сформировавшийся из ирбитских коллективов «Серов», Нижнего Тагила, Первоуральска, Ирбита, Перми, Челябинска, Тюмени, Тобольска, Озёрска, Курганска.

Итоговые комментарии жюри: ирбитский фестиваль заметно вытеснил по сравнению с предыдущими пятью «Подмостками» (солидная афиша, достойная конкуренция), уровень уральского фестиваля порой опережает другие российские фестивали малых городов (балаковский, например, учреждённый министерством РФ).

«Повзрослел» и зритель. На «Ирбитские подмостки» теперь едут из разных городов. Причём некоторые — на определённого режиссёра или спектакль. Кроме того, фестиваль поддерживает постоянный интерес и напряженные между театром и зрителем (что в Ирбите, где живёт около сорока тысяч человек, весьма непросто).

Кстати, негласно об уровне любого фестиваля судят ещё и по составу жюри. В этом году актёрские и режиссёрские эксперименты оценивали такие известные на Урале театральные деятели, как Лилия Немченко, Анна Николаева, Татьяна Тихонова, Евгений Ладоц. Председательствовал — основатель и дирек-

тор всероссийского фестиваля «Реальный театр», лауреат международной театральной премии им. Станиславского Олег Лоувский.

С одной стороны, региональные фестивали дают возможность театрам малых городов услышать о себе честные, правдивые, непредвзятые слова. Для нестолических коллективов это крайне важно: на подобные фестивали стремятся попасть, едут за свои деньги. С другой стороны — «Ирбитские подмостки» способны удивить искушённого зрителя, — оценил проект Лоувский.

Кроме того, ирбитский фестиваль — в общем-то театральная панорама Урала. Обзор театральных событий, событий, экспериментов проходит раз в два года. Ныне среди таких событий — «Леди Макбет Мценского уезда» (Курган), «Мещанин во дворянстве» (Тюмень), «Две стрельы» (Нижний Тагил), «Свяня Ваня, с ними Римас» (Тобольск)... Всего — десять коллективов. Плюс фееричное украшение фестиваля в день закрытия — «Тётка Чарли» Свердловской музыкальной труппы.

Общие небольшие коллективы формируют единое театральное пространство, в котором театры малых городов осознают своё место в нём, подтягиваются или подтягивают коллег: «Напиться» друг другом», — прозвучало в кулуарах.

Нынешний тон задавали пермяки. Театр «У моста» «отхватил» сразу обе самые желанные на любом театральном состязании награды: за лучшую режиссуру и Гран-при. «У моста» первыми в России взяли за шапшувешью экспериментальному пьесу известного ирландского драматурга Мартина МакДонаха «Однорукий

из Спокэна». Не прогадали. МакДонах — всё более частый персонаж театральных афиш. Только на «Подмостках» — два спектакля, поставленных по его произведениям. Второй (правда, с гораздо менее успешной театральной судьбой) привез Озёрский театр драмы и комедии «Наш дом». Приз за лучшую сценографию остался в Ирбите. Ожидаемо. Декорации к «Беседам с ангелом» в постановке молодого режиссёра Левана Донуа создавал художник (и директор в одном лице) Виктор Моор, чьи работы, как правило — события. Коллеги говорят о сцене Моора: «Она способна задавить спектакль или оживить его, вытнуть среднюю режиссуру или существовать автономно». «Тягучие, мрачные декорации в «Беседах» — фон, на котором «высыхивали» человеческие судьбы. Лучшая женская роль — Анна в «Последнем сроке» (Светлана Королёва, Серовский театр драмы им. Чехова). Мужская — Август в «Музыки и сигарет не хватит до весны» (Пётр Артемьев из Челябинского драматического камерного театра).

Это в сухом остатке. Организаторы же фестиваля всеми силами стараются сохранить его особый дух — содружества и взаимовыручки. Он был заложен во время первых «Подмостков», когда в Ирбит за свой счёт, лишь для того, чтобы поддержать старт фестиваля, прибыл златоустовский театр «Омнибус». Традиция свято хранится всё это время. Судите: художественный руководитель ирбитского театра Валерий Медведев одновременно является режиссёром Тобольского театра им. Ершова. У озёрского и челябинского спектаклей один постановщик — Олег Хапов.

КСТАТИ

«Хороший Серов» — так назвал свою статью в Интернете блогер, известный в театральных кругах как «Королёвич», заведующий многих фестивалей.

«На прошлом фестивале в Ирбите Серов произвёл на меня хорошее впечатление «Братом Чичиковым». И в этом году ждал чего-нибудь если не такого же хорошего, то хотя бы просто интересного. И, знаете, дождался».

Я не видел спектаклей по Распутину, но думаю, что это будет что-то деревенское, затхло, скучное... Серовскому театру удалось уйти от этого с видимой лёгкостью и непринуждённостью. Г-жа Батурина — серьёзный профессиональный режиссёр, со знанием дела увлекающий за собой зрителя, не давая ему заскучать. Это большой деревенский эпос о темах, которые актуальны».

Я бы хотел выделить игру Петра Незлукенко: хорошо и очень вкусно. Действительно, чуть переигрывал состояние «вняного Михаила», но тут уже более от режиссёра. В остальном — отличная работа, смотреть на которую интересно. На обсуждении все согласились с тем, что спектакль интересен и это очень серьёзно, но режиссёр переборщил с режиссурой, введя «мистику». Действо на шатающихся мостках и на фоне вращающегося колеса (чайка, корабль, непостоянство, колесо фортуны и т.д.). А периодически высвечивающиеся церковные маковки посчитали плохим тоном. Татьяна Тихонова назвала такую работу — режиссура 70-х, с характерными ходами и штампами, что, разумеется, не прибавило спектаклю очков. Но главное, критики расхвалили Светлану Королёву в роли Старухи Анны. Это искренне порадовало всех. На фестивале ей не было равных! Поздравляю Серова с большим и интересным спектаклем и гениальной актрисой! Пора мне уже захватить к ним — уж больно интересно посмотреть другие спектакли...»

Сразу откликнулся первоуральский театр драмы «Вариант», сыгравший «За рамки любви», когда в афише неожиданно появилось «окно» (заблудил один из актёров тетра Каменска-Уральского)...

...Знаете о чём. Подмостки опустели. Отыграли, театры разъехались по домам. Фестивальное послевкусие должно хватить года на два, а там — следующая встреча в Ирбите.

«Нам не стыдно за свою работу»

Оценку закончившемуся сезону даёт главный тренер «Синары» Сергей Скорович

Алексей КОЗЛОВ

После двухлетнего пребывания на вершине пьедестала почёта российского чемпионата наша мини-футбольная команда сменила золотые медали на серебряные. Об итогах сезона и планах на будущее рассказывает наставник «Синары» и сборной России Сергей Скорович.

— Ваша оценка минувшего сезона в целом?

— Чувства смешанные, полного удовлетворения от результатов, конечно, нет. Ведь мы уже привыкли к золоту, сходить с Олимпа всегда тяжело. Из трёх турниров (чемпионат и Кубок России, Кубок УЕФА), в которых команда в нынешнем сезоне участвовала, мы ни один не выиграли. Впрочем, я думаю, что и второе место в чемпионате страны — это достойный результат, если учитывать все те сложности, с которыми мы столкнулись по ходу чемпионата. Поэтому скажу, что нам не стыдно за свою работу, за свою команду, за исключение первого матча финала плей-офф.

— Возвращение плей-офф себя оправдало?

— Безусловно, внедрение игр на вылет добавило драйва нашему чемпионату. Болельщики охотно шли на матчи, в которых нет места компромиссам, и надо только побеждать. Однако для того чтобы рассчитывать на успех во всей серии, нужно иметь более мощный человеческий ресурс, чем у соперников. Это выходит на первый план. А практически все наши лидеры проводили плей-офф, находясь не в оптимальном состоянии. Дмитрий Прудников получил травму в последней игре с «Тюменью», и с «Динамо» играл на уколах. То же самое могу сказать о Константине Агапове, у которого был повреждён голеностоп. Очень нам не хватало Паши Чистоплоса. Костя Тимошенко пропустил полгода, и ждать от него каких-то феерических действий было трудно.

— Кого бы вы могли отметить?

— Здорово провёл сезон Сергей Абрамов, неслучайно он стал кандидатом в сборную страны. Сильно прибавил Андрей Афанасьев. У парня есть воля, характер, он всегда бился до конца. Из других игроков кто-то сыграл нормально, кто-то хуже, чем ожидалось.



Главным открытием закончившегося сезона в «Синаре» стал Сергей Абрамов (с мячом).

— У московского «Динамо» большую роль играют легионеры. В составе «Синары» нет ни одного иностранца...

— Я понимаю, куда вы клоните. Мы знаем свои слабые места и постоянно думаем о том, как усилить игру команды, но что сделать ставку. Да, мы тоже можем пригласить легионера, но наш клуб имеет свою философию. Мы не гонимся, как «Динамо» или

«Газпром-Югра», за бразильцами, которых у них по 5-6 человек, предпочитаем готовить своих воспитанников. У нас прекрасная школа, и мы считаем, что этот путь наиболее правильный».

— Когда же наша молодёжь начнёт составлять конкуренцию основе?

— Чтобы была конкуренция, молодые игроки должны постоянно работать над собой. У них перед глазами есть

КСТАТИ

«В сезоне 2009/2010 годов «Синара» установила рекорд национальных чемпионатов, пройдя всю дистанцию без поражений. Ныне на первом этапе екатеринбуржцы в 20 матчах одержали 13 побед и дважды проиграли, а из 12 встреч серии плей-офф проиграли половине».

«Лучшим снайпером команды стал Прудников, с 28 голами занявший третье место в гонке бомбардиров. Он единственный из россиян сумел войти в первую восьмёрку. Остальные семеро — бразильские легионеры (первым стал Эдер Лима из «Газпрома-Югры» — 35 мячей, вторым — Фернандио из «Динамо» — 31).

Итоговое положение команд в чемпионате выглядит так: «Динамо», «Синара», «Сибиряк», «Тюмень», «Газпром-Югра», «Норильский никель», «Политех», ЦСКА, «Мытищи», «Дина», «Новая генерация».

«В предстоящем сезоне «Синара» отметит свой 20-летний юбилей. За прошедшее время уральцы дважды становились чемпионами России и по пять раз завоевывали серебряные и бронзовые медали».

отличный пример — Прудников. А некоторые наши ребята, попав пару раз в состав, считали себя звёздами. Вот Никита Фахрутдинов в начале сезона играл в основе, и даже гол забил. А потом снизил требования к себе. Где-то и мы не смогли ему разъяснить, что надо постоянно проявлять характер. Ну, и, конечно, молодёжь должна иметь игровую практику. А у нас в нынешнем сезоне подобное случалось не часто. Мы вели изнурительную борьбу за второе место в регулярном чемпионате, и так сложилось, что шансов проя-

вить себя у молодых почти не было.

— Каковы планы команды на будущий сезон?

— До 18 июля ребята находятся в отпуске. Затем, с 19 по 23 июля, пройдёт учебно-тренировочный сбор в Сысерти. После этого до 8 августа сбор в Кисловодске. Затем две недели позанимаемся в своём манеже и 23-27 августа сыграем в традиционном турнире «Кубок Урала». А 3 сентября проведём первую игру нового чемпионата».

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Семён Шашков получил вызов в сборную России

21-летний форвард баскетбольного клуба «Урал» Семён Шашков примет участие в первом сборе национальной сборной России (он пройдёт в Москве 27 июня — 3 июля), на котором главный тренер команды Дэвид Блатт просмотрит тех, кто входит в ближайший резерв.

— Те, кто проявит себя, будут приглашены на второй сбор, где уже будет идти непосредственная подготовка к предстоящему в сентябре чемпионату Европы, — пояснил «ОГ» генеральный менеджер сборной России Олег Ушаков.

— В минувшем сезоне, я считаю, мне удалось прибавить в плане мастерства и отношения к баскетболу, — прокомментировал предстоящий отъезд сам Семён. — Очень полезно было поиграть рядом с такими мастерами, как Келвин Торберт и Марки Перри, которые показали, что действовать на площадке надо с холодной головой и горящими глазами.

Если во времена СССР в составе сборной играло целое созвездие уральцев, то в последние двадцать лет за неё выступали лишь двое екатеринбуржцев — Денис Севастьянов и Андрей Пенкин, но закрепиться в команде им не удалось. Любопытно при этом, что в общей сложности одиннадцатилетнюю сборную России возглавляли экс-уральшавцы Сергей Белов и Станислав Ерёмин, а также Сергей Бабков, начинавший в свердловском СКА.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Пышминцы завоевали три награды на Кубке мира по самбо

Серебряную и две бронзовые медали завоевали пышминские спортсмены на завершившемся во Владивостоке третьем этапе Кубка мира по самбо.

Илья Лебедев, как и на чемпионате России, не смог подобрать ключи к Уэли Куржэву из Рязани, и стал вторым в категории до 74 кг. Решающее очко рязанец выиграл, локко поймал нашего экстремала на встречном движении.

Одноклубники Лебедева по «УГМК» Данил Пономаренко и Аймерген Аткунов заняли третьи места в категориях до 57 кг и 62 кг соответственно.

Лучшие шансы на победу в общем зачёте среди свердловчан имеет Илья Лебедев. В его активе, помимо «серебра» Владивостока, победа на мемориале Харлампиева, «бронза» белорусского этапа и «очковая зона» в Казане. В своей весовой категории он пока идёт вторым вслед за Куржэвым. Многие в их противостоянии решится на предстоящем в начале июля этапе мирового кубка в Венеции.

Уральский экипаж — на пятом месте после пяти этапов Кубка мира

Экипаж Евгений Щербинин/Харальде Курпникс, представляющий в сборной России региональный центр подготовки сборных команд мастеров по техническим видам спорта (Каменск-Уральский), занимает пятое место после пяти этапов Кубка мира по мотокроссу на мотоциклах с колясками.

В первом заезде соревнований, прошедших во Франции, наша пара заняла седьмое место, а во второй попытке финишировала восьмой, пополнив свою копилку 27 баллами.

Перед шестым этапом, который состоится 26 июня в Польше, в активе уральского экипажа 132 очка и пятая позиция в общем зачёте Кубка мира.

Впереди нашего экипажа идут голландцы Даниэль Виллемсен и Свен Вербургте, набравшие 219 очков, а также бельгийские пары Йорис Хендрикс/Каспарс Липинусы (207) и Ян Хендрикс/Тим Симоненс (194) и литовские братья Янис и Лаурис Дайдеры (178).

Соперниками «УГМК» стали клубы Франции, Германии и Чехии

Домашним матчем 3 сентября с французским клубом «Сержи-Понтуа» верхнеуральская команда «УГМК» начнёт свой третий поход за главным призом европейского настольного тенниса.

Кроме французов, соперниками вице-чемпионов России по группе «В» Евролиги станут также мастера маленькой ракетки из «Охзенхаузен» (Германия) и «Вршовице» (Чехия). Такими итогами жеребьёвки, прошедшей в штаб-квартире Европейского союза настольного тенниса.

Всего в турнире участвуют 16 команд, разделённых на четыре квартета. Россию представляют «УГМК» и чемпион страны оренбургский «Факел Газпрома», а наибольшее количество участников, по четыре, имеют Германия и Франция. На первом этапе пройдёт двухкруговый турнир, по итогам которого две сильнейшие команды каждой группы выйдут в плей-офф.

Напомним, что в двух предыдущих розыгрышах Евролиги выступление уральцев завершалось поражениями на стадии четвертьфиналов.

Алексей КОЗЛОВ