

Люди, птицы и трубы

Молодые художники рисуют уральский завод

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Второй год Екатеринбургская галерея современного искусства иницирует проект, направленный на возрождение индустриального жанра в живописи. В прошлом году объектом художественного исследования был Северский трубный завод. В этом году «расписывают» Синарский.

Прежде чем ввязаться за кисти, молодые люди ходили по цехам, узнавали производство, впитывали его запахи и цвета, общались с людьми. Сейчас всплывшие эмоции и возникшие мысли переносят на холст. При явной схожести проектов у нынешнего есть оригинальные моменты: к участию пригласили молодых художников, представляющих разные уральские школы – екатеринбургскую, исторически тяготеющую к авангарду. Начинающим живописцам предоставили мастерскую в центре Екатеринбурга, а вдоволь обеспечили красками, кистями и холстами и предоставили полную свободу самовыражения.

Облик старого уральского завода в работах молодых ещё не завершён, но уже просматривается. И это весьма любопытное зрелище! Тяготеющий к анимализму Кирилл Бородин пишет необыч-



Даже на совещании люди сидят в касках

ные для канонического производственного жанра портреты династи заводчан. Да, на полотне есть и трубы, и льющийся металл, и... но в руках у солидного металлурга желтогрудая синица, а у молодой крановщицы где-то за плечом журавль. «Хочется создать не помпезный портрет, — говорит Кирилл. Синица в руках или журавль в небе? Поговорка не все-

да работает, иногда и то, и то получается. Почему птицы? Это символ некоей свободы, когда можно крылья расправить. Курица вроде тоже птица и крылья есть, а улететь не может. Так и люди порой, свобода есть, а они ею не пользуются». Вот такой есть подход к индустриальному жанру. Представительница тагильской школы Катя Поединчикова опозитировала

производство через причудливые (скорее – непривычные, нетипичные для жанра) эксперименты с цветом, формами, фактурами. Коричнево-красная, с золотым отблеском огня, шероховатая и многослойная экспрессия, движимая энергией. Тем не менее всё это – хорошо узнаваемые этапы производства, реальные технологические процессы. И совершенно другой за-



Наталья ПОДКОРЫТОВА

ряде стремились заполучить картины о своём оптимистичном настоящем. Последние же годы состояние российской экономики скорее пессимистичное, так что не до картин было. Молодые живописцы не сходят ни в темпераменте, ни в манере выражения собственного Я, потому и работы их отличны друг от друга по технике, по эмоциям. И в этом безусловная прелесть проекта, и ради этого стоило привлечь именно начинающих художников, в которых ещё много свежести, отчасти романтики. Для них участие в проекте – возможность заявить о себе, для галереи – попытка явить миру новые таланты, для заводов – элемент формирования корпоративной культуры.

Таким видел новый уральский завод в 1949 году А. Бурак

Разделим по-братски?

Хоккеиста «Северстали» принуждали часть денег отдавать партнёрам по команде

Алексей СЛАВИН

Два главных фигуранта в этом деле – защитник череповецкой «Северстали» Дмитрий Громов и менеджер клуба Дмитрий Попов. Опосредованное отношение история имеет и к Екатеринбург: ведь Попов – воспитанник нашего хоккея, а в конце 80-х – начале 90-х он считался лучшим нападающим «Автомобилиста».

Суть дела такова. В течение года с лишним Попов ежемесячно получал от Громова по 50 тысяч рублей, что составляло половину зарплаты игрока. Вначале стороны договорились, что эти отчисления ограничатся первым сезоном, но затем хоккеисту было предложено расплачиваться и дальше. Громов написал заявление в милицию, и в ходе очередной передачи денег, 29 декабря 2010-го, Попов был задержан с личным сотрудником ОБЭП и обвинён в вымогательстве. «Я хорошо знаю Диму По-

пова, — говорил тогда мэтр хоккейного тренерского цеха Екатеринбурга Альберт Фёдоров. — Он начинал играть в «Автомобилисте» осенью 1986-го, в ту пору, как раз в ту пору, когда я ещё работал с командой. Парень прямой, честный и не могу себе представить, что эти деньги он присваивал. Дело здесь в чём-то другом.

Опытный наставник как в воду глядел. Хотя состоявшийся в июне нынешнего года в Череповце суд и признал менеджера виновным, но всё здесь оказалось не так просто. А чтобы во всём разобраться, к основной канве истории необходимо добавить подробности.

Воспитанники московских «Крыльев Советов» 18-летний Дмитрий Громов и 17-летний Игнат Земченко были выбраны «Северсталью» под шестым и десятым номерами в первом раунде драфта КХЛ 2009 года. В основной состав череповецкого клуба они пробиться не сумели, сыграв за него в своём дебютном сезоне лишь два и один матч со-

ответственно. Всё остальное время экс-москвичи выступали за молодёжную команду «Алмаз». Хоккеисты «молодёжки», в том числе её лидеры, имели зарплату от восьми до тринадцати тысяч рублей, в то время как мало чем отличавшиеся от них по уровню игры Громов и Земченко получали по сто тысяч – в соответствии с регламентом, как хоккеисты, выбранные на драфте. Эта коллизия убедить в справедливости происходящего местную молодёжь не смогла.

Руководство клуба, судя по всему, ежемесячно тратит сотни тысяч рублей на увеличение зарплат игроков «Алмаза» тоже не желало. И тогда, словно в старинной юмореске Михаила Жванецкого, решило «изыскать внутренние резервы». Попов поручили собирать с игроков деньги, а заместитель директора клуба Александр Зотов раздал им некоторые другим хоккеистам «Алмаза» и вёл ведомости, которые после отчёта перед генеральным директором клуба Анатолием Тенициком сжигались.



Конец 80-х. В атаке форвард «Автомобилиста» Дмитрий Попов

Свидетельские показания игроков «Алмаза», заявивших, что доллары, в среднем по десять тысяч в месяц, они действительно получали от Зотова из рук в руки, были учтены судом, а факт присвоения денег Поповым так и не был установлен. Обвинение в мошенничестве (до двух лет лишения свободы) изменили на самоуправство. В итоге Попов должен выплатить ущерб пострадавшему Громову (470 тысяч рублей) и заплатить штраф (60 тысяч рублей). Сумма штрафа тут же была снижена до 50 тысяч, поскольку 29 декабря после задержания обвиняемый около суток провёл в камере. Громов назвал решение суда «объективным и справедливым». Попов заявил, что приговором не удовлетворен, виновным себя не считает и будет подавать кассационную жалобу. Стоит отметить, что судимость наложит запрет на его дальнейшую работу в континентальной хоккейной лиге.

Неизбыточная «избыточность»

Стр. 1

Встреча с литератором была выдержана в свойственном ей формате: автор читал свои произведения с лёгкими ремарками-комментариями, потом отменял на несколько записок, финишировал затянувшейся (к явному неудовольствию местных вахтёров-контролёров) автограф-сессией и параллельной блиц-беседей с обладателями бестселлеров. В качестве бонуса (в том числе и для Быкова) — исполнение его стихов известными екатеринбуржцами: заведующим кафедрой русской литературы XX века филфака УрФУ, профессором Леонидом Быковым, блогером Всеволодом Маховым (он был так театрален!), политиками («Да у нас тут филиал городской Думы» — отреагировал на депутатское чтение Дмитрий Быков). Наблюдать за слушающим свои стихи поэтом — занятие ничуть не менее интересное, чем за читающим. Читал он много и разное — лирику, басни, резко поэ-



Поэту Быкову нравится выбор профессора Быкова

тические отклики на события, происходящие в стране (например, Баллада про Химкинский лес), была сатира, был юмор, сквозил котированный проступок, падало грусть. Озвучил несколько знаменитых «Писем счастья», прочёл и не звучавшее ни разу, опробовав на нас. Принципиальным посчитал прочитать именно в Екатеринбурге стихотворение памяти Ильи Кормильцева, которого он

имеет честь считать своим другом и одним из лучших поэтов. Отвечая на записки, не обошёл вниманием и горемычный единственный госэкзамен. Преподаватель литературы одной из московских гимназий Дмитрий Львович Быков в запале произнёс: «Когда мы придём к власти, не знаю, правда, кто — мы, первым делом отменим ЕГЭ!»

Манера чтения у Быкова отличная от других, без малейшего пьютета к собственным строчкам и без придыхания к указанному в них смыслу: слушатель, читатель сам разберётся, что к чему. Читает, как и пишет, дерзко, экспрессивно, стремительно. И нужно иметь спорную, чтоб воспринимать и перерабатывать столь мощный поэтический напор. Одно из стихотворений, посвящённых быстротечности нашей жизни, прочитал в фантастически бешеном темпе. Поначалу это кажет-

КОММЕНТАРИЙ

Леонид БЫКОВ, профессор:

— Быков — очень интересное явление. Есть слово избыточность, я придумал «избыточность». Поражает не просто его многостаночность, но интенсивность работы в каждом жанре — публицистика, лирика, проза, драматургия. Это многих настораживает, но когда вчитываешься в его строки, смотришь его телепередачи, понимаешь: он всегда говорит здраво, а не только себя обозначает, всегда есть своё суждение. У него фантастический словарный запас. В своё время Евтушенко поража, что мгновенно откликался на какие-то события. Быков всё впитывает и всё отдаёт очень отточенно. «Письма счастья» он пишет в перерывах между уроками в школе. Он как кипплингская кошка, которая гуляет сама по себе. Он себя называет литератором, потому что не позиционируется как прозаик, стихотворец, ибо не считает себя поэтом рядом с Блоком. А ещё он критик, интервьюер. За Дюма писали. А Дмитрий Быков — не трест, а один человек, который выдает продукцию высокого качества. А гражданский пафос! «От подобных встреч отвыкнув, вы собрали целый зал».

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Елена Левченко стала седьмым легионером «УГМК»

Накануне матча между сборными России и Белоруссии екатеринбургская «УГМК» объявила о том, что центровой соперниц нашей команды Елена Левченко возвращается в стан «лисиц». За «оранжевых» Левченко (28 лет, 196 см) играла полтора сезона, а летом 2009 года перешла в турецкий «Галатасарай». Выступала также в польских «Горжове» и «Висле», в составе «Атланты Дрим» команда была финалисткой чемпионата WNBA-2010. На чемпионате мира-2010 Левченко стала одной из «виновниц» сенсационного вылета сборной России уже в четвертьфинале, а по итогам турнира была признана лучшей центровой. Таким образом, сейчас в заявке команды семь легионеров и шесть баскетболисток с российским паспортом.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Свердловчане собрали полный комплект медалей

Екатеринбургский экипаж Иван Осинцев — Олег Дорошенко стал обладателем Кубка России по авиамоделизму, прошедшего в их родном городе. Наш дуэт показал лучший результат в классе гоночных моделей. Тот же Осинцев и Максим Ивашкин из Ревды стали соответственно серебряным и бронзовым призёрами Кубка в классе радиоуправляемых моделей электродвигателей в соревнованиях на точность посадки с ограничением во времени. Первенствовал здесь Андрей Комаров из Перми.

Алексей КОЗЛОВ

МОСКОВСКИЙ ЦИРК НИКУЛИНА

ВОЗДУШНЫЕ ГИМНАСТЫ, АКРОБАТЫ, ТАЙМТЕННАЯ ИЛЛЕЗИЯ, ВЕСЕЛЫЕ КЛУБНЫИ АРГЕНТИНСКИЕ ПОСТУПАИ, КОРОЛЕВСКИЕ ОБЕЗЬЯНЫ, ЮЖНОАМЕРИКАНСКИЕ ЗНОТЫ-НОСУХИИ, АТРАКЦИОН-УСЕРБИЙСКИЕ ТИГРЫ ЗАСЛУЖИВШИХ АРТИСТОВ РОССИИ КАРИНЫ И АРТУРА БАГДАСАРОВЫХ!!!

Июнь			
22 июня	СР.		18:30
25 июня	СБ.	12:00	16:00
26 июня	ВС.		16:00
Июль			
2 июля	СБ.	12:00	16:00
3 июля	ВС.		16:00
9 июля	СБ.	12:00	16:00
10 июля	ВС.		16:00

КАССЫ: 251-41-41, 257-27-83 ГРУППОВЫЕ ЗАЯВКИ: 257-83-48

3 июля 19.00

VIVA GALA OPERA

ГАЛА КОНЦЕРТ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ ВСЕРОССИЙСКОЙ ЯРМАРКИ ПЕВЦОВ

в концерте участвуют солисты Большого и Мариинского театров

дирижер лауреат Международных конкурсов АЛЕВТИНА ИОФЕ

Председатель жюри народной артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР МАКВАЛА КАСРАШВИЛИ

Председатель ярмарки певцов ГАЛИНА ВИШНЕВСКАЯ

ПАРТНЕР