

Уральский «Монако». Всё реальнее, однако!

В Каменске завершается строительство мотостадиона мирового уровня

Ирина КОТЛОВА

Два месяца остаётся до проведения в Каменске-Уральском этапа чемпионата мира по мотокроссу на мотоциклах с колясками. Работа на стадионе «Юности», которому предстоит принять эти соревнования, сейчас в самом разгаре.

— Неофициальное название нашего стадиона знаете какое? — спрашивает меня Сергей Щербинин, многократный чемпион СССР и Европы, тренер сборной России, директор регионального центра подготовки сборных команд мастеров по техническим видам спорта, организатор состязаний по мотокроссу на Урале. И сам же отвечает: — «Монако». По аналогии со знаменитой столицей. У них трасса «Формулы-1» прямо в центре города, у нас рядом с мэрией и часовой — мототрасса мирового уровня. При этом рельеф местности такой, что громкий звук и пыль не беспокоят жителей города.

Этап чемпионата мира по мотокроссу на мотоциклах с колясками пройдёт в Каменске-Уральском 21 августа. Подготовка к событию мирового масштаба идёт полным ходом. Сама мототрасса, по признанию специалистов, действительно выше всяких похвал. А вот над инфраструктурой, к каждому объекту которой Международная федерация мотоспорта предъявляет жёсткие требования, приходится потрудиться.

Месяц назад на месте предстоящих соревнований физический областной министр культуры, спорта и туризма Леонид Рапопорт: Стоя на склонах, поросшем одуванчиками, он слушал доклад: «Вот здесь пройдут инженерные сети, здесь разместится административно-бытовой корпус с судейской, пресс-центром и VIP-зоной для гостей, здесь — пункт технического контроля, душевые, трибуны...»

Картина сюрреалистическая: до чемпионата три месяца, вокруг пусто, а волшебную палочку ещё никто не придумал. Организаторы уверяли: всё будет, и очень скоро. Конструкции — модульные, достаточно простые в сборке, уже заказаны и практически готовы. Подрядчики на старте. Верилось с трудом, но факт есть факт: стройка развернулась в считанные дни и идёт в соответствии с графиком. Курирует её мэр Михаил Астахов, лично инспектируя уникальный объект. Ну и, разумеется, Сергей Щербинин, до конца знающий, что должно быть в результате и как — восемь подрядчиков, ка-

КСТАТИ

Для обеспечения общественного порядка на мотокроссах будет задействовано порядка 350 сотрудников полиции, в том числе из Екатеринбурга. На период соревнований разрабатывается специальная схема безопасности дорожного движения и парковки автомобилей. Кормить и обеспечивать питьевой режим мотогонщиков, тренеров, механиков, гостей и зрителей будут 19 операторов. Горожане и гости Каменска увидят выставку мотоциклов и ретро-автомобилей. Ожидается выступление мировых звезд мотоспорта, шоу-балета «Легенда», мото- и файершоу, а также розыгрыш автомобиля. Планируется, что праздник мотоспорта украсит и поп-звезда достойной величины. Кто — пока держится в секрете.

менские и первоуральские, работают в две смены, — рассказывает главный организатор соревнований. — Идем в графике. 12 июля — срок сдачи. 14 июля — чемпионат России по мотокроссу, фактически — тестовая проверка. И месяц на окончательную шлифовку.

То, что министр побывал именно в «одуванчиковую» пору, Щербинин даже рад. Потому как визит этот, без сомнения, придал начавшейся стройке необходимое ускорение. Сергей Щербинин также делает акцент на том, что город создаёт не просто стадион как инфраструктуру мотокросса, на которой можно проводить соревнования самого высокого уровня.

— Здесь будет мощный центр технических видов спорта, — подчёркивает он. — С учётом дальнейшего развития инфраструктуры строится комплексная электрическая подстанция. Ведём переговоры о проведении в следующем году в Каменске чемпионата Европы по гонкам на квадроциклах — шикарные, зрелищные соревнования. В России они пройдут впервые. Судя по тому, что уже сделано, строители не подкачают. Остаётся пожелать успеха нашим спортсменам. Пока что, по итогам пяти состоявшихся этапов, экипаж каменца Евгения Щербинина и латыша Харальда Курпниекса на пятом месте. Есть хорошие шансы подтянуться к призовой тройке. Что же касается Каменска-Уральского, то он близок к тому, чтобы стать одним из мировых центров мотокросса. Дебют, напомним, 21 августа.



Ирина КОТЛОВА

«Чайф» — рок-кумиры трёх поколений сегодня...

Глоточек свободы В Екатеринбурге показали фильм о зарождении уральского рока

Ирина ВОЛЬХИНА

«Урфин Джюс», «Настя», «Наутилус Помпилиус», «Агата Кристи», «Чайф»... Уральский рок — модный бренд уже давно. Точнее — четверть века. «За рок» называл свой фильм о первых шагах легендарного Свердловского рок-клуба режиссёр и продюсер Олег Ракович. Премьерный показ прошёл в понедельник в екатеринбургском Доме кино.

— Для нас эта музыка была глоточком свободы, как мы её себе представляли, — метко охарактеризовал в фильме экс-барabanщик «Урфин Джюс» Владимир Назимов и время, и общественный строй, и внутренне переживания сотен и тысяч людей двадцать пять лет назад.

Собственно фильм — нескончаемая цепочка прелюбопытных размышлений тех, кто начал рок-движение на Урале. Вячеслав Бутусов, Владимир Шахрин, Александр Пантыкин, Настя Полева...

Судя по тому, далеко не полностью, списку звёздных имён, нам, сегодняшним, очевидно: «Глоточек» той музыкальной свободы давным-давно — знакомое явление советской, российской (некоторые утверждают, что и мировой) культуры. Им, тогдашним, казалось по-другому и будущее представлялось им весьма туманным.

«Чайфам» предрекали пять лет сценарийной жизни. «Урфин Джюс» зарабатывал на свадьбах. Будущее пе-

вицы Насти в какой-то момент зависело исключительно от её таланта композитора (при том, что она не сочиняла). Собственные произведения, а уж тем более произведения полупрофессиональных «Лед Зеппелин» или «Блэк Саббат» в концерты включали правдами и неправдами. Киношные воспоминания делают кумиров поколения более понятными и более близкими, что ли, их поклонникам.

В общем, когда обком партии одобрил создание рок-клуба, для молодых музыкантов началась новая жизнь.

— Казалось, всё изменится: не нужно будет ходить на работу, отменят деньги, — делится в фильме ощущениями того времени Настя Полева.

Русский рок имеет три ветви: московскую, питерскую, уральскую. 1986 год — точка отсчёта, «нулевой меридиан» мощного движения, зародившегося в Свердловске. Уральская рок-н-рольная мысль в 80-е годы XX века была преимущественно в стенах Архитектурного института и Уральского университета. И сложно было тогда представить человека равнодушного к вольнодумной музыке.

Да и сегодня сложно представить того, кто не слышал названий «Наутилус Помпилиус» или «Смысловые галлюцинации». Однако господствовала рок-культура в конце двадцатого века. Те же, кто сегодня не разбирается в генеалогии уральского рока, могут воспользоваться фильмом Раковича как лаконичным пособием по истории конкретно музыкального движения.

Кроме того, для неискушённых фильм — абсолютно удивительные открытия. Именитый режиссёр Владимир Хотиненко предстал климпейкером группы «Настя». Не менее именитый его коллега Алексей Балабанов открылся как автор киножурнала «Советский Урал», в котором «засветился» будущий рок-идол, а тогда молодой Вова Шахрин (так назвал его Балабанов). Для искушённых (а на показе их было абсолютное большинство) «открытия» — бесценные сокровища их собственной киноистории.

Первые судьи «За рок» — персоны отнюдь не случайные. «Чайфы» Владимир Шахрин и Владимир Бегунов. Создатель Свердловского Рок-клуба Николай Грахов. Директор фестиваля «Старый новый рок» Евгений Горенбург. Потому после просмотра автору «посыпались» претензии: кому-то не хватило одного эпизода, кому-то — другого...

— Самое сложное после того, как картина снята, — сдать её заказчиком: у каждого своё видение и свои воспоминания. Я увидел абсолютно законченный фильм, который украсит любой фестиваль документального кино, — снял лишние вопросы председатель уральского отделения Союза кинематографистов России Владимир Макаранец.

Однако пристрастные зрители оценили и достоверную, даже по-домашнему «кухонную» тональность фильма. И сохранивший музыкальный драйв, удивительно соседствующий с рас-



Ирина КОТЛОВА

...и вчера (первый постер группы)

судительностью музыкантов. И стильный чёрно-белый монокром, подчёркивающий: эпоха рок-клуба — прошлое (кстати, цвет фильма определил ещё и один из героев фильма, но отрез отказавшийся делиться фотографиями с цветной картинкой).

— Нужно вытаскивать из головы гвозди время от времени, — сказал после показа Олег Ракович. — Тридцать лет назад в Свердловске прошёл первый городской рок-фестиваль. Через несколько дней с горящими глазами я принёс в газету «На смену!» заметку. Её не взяли. Пояснили: власти решили, что фестиваля не было вообще. Я ушёл, а занозка, гвоздик в голове остался. Вытащить его получилось сейчас, благодаря этому фильму.

...Во время пресс-показа прозвучало предложение «вписать» в последний кадр «to be continued...». До начала фестивальной жизни «За рок» в ночь с 25 на 26 июня появится в эфире областного телевидения, где и увидим, решился ли режиссёр на продолжение.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Билетдинов дал согласие возглавить сборную

По итогам переговоров с министром спорта РФ Виталием Мутко и президентом ФХР Владиславом Третьяком нынешний наставник «Ак Барс» Зинатула Билетдинов согласился стать освобождённым главным тренером сборной России.

Судя по всему, вопрос о совместительстве, хотя бы на ближайший сезон, и был «камнем преткновения» в ходе консультаций — ведь у Билетдинова заключено долгосрочное соглашение с его нынешним клубом. В ближайшее время кандидатуру специалиста должен утвердить президиум ФХР, после чего Билетдинов подпишет контракт на срок до Олимпиады-2014 включительно. Выиграть в Сочи хоккейный турнир Игр — главная цель его работы со сборной.

Зинатуле Билетдинову 56 лет. Вся его блестящая хоккейная карьера, продолжавшаяся 15 сезонов, прошла в московском «Динамо», где он выступал на месте защитника. Билетдинов — олимпийский чемпион, шестикратный чемпион мира, обладатель 14 медалей всесоюзных первенств. Тренерскую карьеру начал в 1988 году, когда стал помощником Юрия Моисеева в столичном «Динамо». В 1993—1997 гг. работал ассистентом главных тренеров клубов НХЛ: «Виннипег Джетс», «Финикс Койотс» и «Чикаго Блэк Хокс». В 1997 вернулся в Россию, спустя три года привёл к золотым медалям чемпионата России свой родной клуб. 30 сентября 2004 года принял «Ак Барс», установив за это время два рекорда: по количеству выигранных высших титулов (три) и времени работы в одном клубе в качестве главного тренера.

С мая 2004-го по март 2005 года руководил сборной России. Главным за это время турниром был Кубок мира-2004, где наша команда сумела дойти только до четвертьфинала.

Бякин подписал контракт с «Автомобилистом»

Вечером в понедельник, после заседания Попечительского совета хоккейного клуба «Автомобилист», Илья Бякин подписал контракт и стал главным тренером екатеринбургской команды.

В ближайшее время будет определён состав всего тренерского штаба, которому предстоит работать с «Автомобилистом» и молодёжной командой клуба «Авто». Предполагается, что в него войдут как местные, так и иногородние специалисты.

Напомним, что 48-летний Илья Бякин является воспитанником свердловской «Юности». Он — единственный хоккеист, который стал олимпийским чемпионом, представляя в сборной клуб нашего города. Трижды Бякин становился чемпионом мира.

Его тренерская карьера началась семь лет назад в «Тверском хоккейном клубе». Кроме того, он возглавлял ЦСКА-2 и «Крылья Советов». В прошлом сезоне был ассистентом Сергея Немчинова в ЦСКА.

Алексей СЛАВИН

Проиграли Литве, а досталось Турции

Сборная России после двух невыразительных игр разгромила в заключительном матче первого раунда чемпионата Европы по баскетболу среди женщин команду Турции (80:65) и вышла в следующий этап со второго места в группе.

Самыми результативными в нашей команде стали «лисицы» Ольга Артешина (13 очков и 8 подборов) и Мария Степанова (13 и 6). Запаса, сделанного в первой четверти (27:9), хватило для общей победы, несмотря на то, что вторую и третью четверти россиянки проиграли, а четвёртую выиграли с разницей всего в одно очко. В итоге Литва вышла из группы с двумя победами, Россия и Турция — с одной.

Второй этап сборной России начинал, деля третье-четвёртое места в группе «Е» со сборной Белоруссии (матч с этой командой 23 июня). Затем подопечные Бориса Соколовского предстоит сыграть с Чехией (25-го) и Великобританией (27-го). Для выхода в плей-офф нужно попасть в первую четверть, но для того, чтобы избежать уже на ранних стадиях встреч с другими фаворитами, надо занимать место как можно выше. Впрочем, и в другой группе расклад сил получился неожиданным — Франция и Испания пока делят между собой третье и четвёртое места, а лидируют там Латвия и Черногория, не знающие пока горечи поражений.

Свердловчанок на Кубке Ельцина опять не будет

Женская волейбольная сборная России прибудет в Екатеринбург для участия в традиционном международном турнире на Кубок Бориса Ельцина 27 июня.

В составе действующих чемпионов мира, как и в прошлом году, не будет ни одной представительницы свердловской «Уралочки-НТМК».

Девятый по счёту турнир стартует 5 июля и станет для нашей команды важным этапом подготовки к чемпионату Европы и олимпийскому отбору в Лондон-2012. Ныне в составах на Кубок Ельцина примут участие команды России, Китая, Нидерландов, Украины, Польши и Бразилии. Две последние — дебютантки розыгрыша.

Сборная России выиграла шесть из восьми предыдущих турниров, дважды (в 2006 и 2007 гг.) главный приз доставался китаянкам.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ «КОЛЯДА-PLAYS 2011»

И ФИНАЛ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДРАМАТУРГОВ «ЕВРАЗИЯ 2011»

24 ИЮНЯ, пятница	18.30	КАЗАХСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. С.МУКАНОВА (Г. ПЕТРОПАВЛОВСК, КАЗАХСТАН) ОЛЕГ БОГАЕВ «DAWN-WAY» ул. Студенческая, 3, ЦК «Урал»	27 ИЮНЯ, понедельник
10.00, 12.00	ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ АННА БОГАЧЕВА «ПРО САМОГО ДЛИННОГО ЧЕРВЯКА» ул. Мамина-Сибиряка, 143, «Театр Кукол», малая сцена.	18.30	ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ АННА БАТУРИНА «ВАНЬКИНА ШАБАШКА» ул. Студенческая, 3, ЦК «Урал»
18.30, 21.00	ТЕАТР ИМ. ЙОЗЕФА БОЙСА. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ДОМ «ПЕРВОЕ КИНО» (Г.МОСКВА) НИНА БЕЛЕНИЦКАЯ «ПАВЛИК — МОЙ БОГ» ул. Студенческая, 3, ЦК «Урал»	18.30	ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. Б. ШУКИНА (Г. МОСКВА) ВЛАДИМИР ЗУЕВ «МАМОЧКИ» ул. Мамина-Сибиряка, 143, «Театр Кукол», большая сцена.
18.30	ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА» ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ «ДЕТЕКТОР ЛЖИ» ул. Малышева, 21/1, Театр «Волхонка»	18.30	РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. Ч.АЙТМОВА (Г.БИШКЕК, КЫРГЫЗСТАН) АННА БАТУРИНА «ФРОНОВИЧКА» ул. Пролетарская, 18, «Камерный театр»
18.30	ВНЕ КОНКУРСА «КОЛЯДА-ТЕАТР» АЛЕКСАНДР ПУШКИН «БОРИС ГОДУНОВ» ул. Тургенева, 20, «Коляда-Театр»	12.00	ХАНТЫ-МАНСЙСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ ОЛЕГ БОГАЕВ «У САМОГО СИНЕГО МОРЯ» ул. Тургенева, 20, «Коляда-Театр»
18.30	ТЕАТР «НЛО 12» (Г.ЕКАТЕРИНБУРГ) ВЛАДИМИР ЗУЕВ «КУБА НАВСЕГДА» ул. Пролетарская, 18, «Камерный театр»	18.30	28 ИЮНЯ, вторник
18.30	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР-СТУДИЯ «ГАЛЕРКА» (Г.ЕКАТЕРИНБУРГ) ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ «ГУПЕШКА» ул. Декабристов, 16/18а, Театр «Галерка»	18.30	12.00 — 20.00
22.00	«КОЛЯДА-ТЕАТР» ЯРОСЛАВА ПУЛИНОВИЧ «НАТАШИНА МЕЧТА» ул. Тургенева, 20, «Коляда-Театр»	18.30	ТЕАТРАЛЬНЫЙ МАРАФОН ПО ПЬЕСАМ УРАЛЬСКИХ ДРАМАТУРГОВ. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ДЕВЯТОГО МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДРАМАТУРГОВ «ЕВРАЗИЯ 2011»
25 ИЮНЯ, суббота	11.00	ПЕРМСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ БОРИС ШЕРГИН «ЗОЛОЧЕННЫЕ ЛЬВЫ» (инсценировка Ярославы Пулинович) ул. Мамина-Сибиряка, 143, «Театр Кукол», большая сцена.	21.00
14.00	ЦЕНТР ИМ. В.С. МЕЙЕРХОЛДА (Г.МОСКВА) ЯРОСЛАВА ПУЛИНОВИЧ «НАТАШИНА МЕЧТА» ул. Тургенева, 20, «Коляда-Театр»	18.30	ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ ВЛАДИМИР ЗУЕВ «ПАРТИЯ» ул. Тургенева, 20, «Коляда-Театр»
18.30	ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ВОЛХОНКА» АЛЕКС БЬЕРКЛУНД «ЯБЛОНЕВЫЙ САД, РЕЙНКАРНАЦИЯ» ул. Малышева, 21/1, Театр «Волхонка»	20.00	29 ИЮНЯ, среда
	21.00	«КОЛЯДА-ТЕАТР» НИКОЛАЙ КОЛЯДА «ДЕВУШКА МОЕЙ МЕЧТЫ» ул. Тургенева, 20, «Коляда-Театр»	10.00 — 18.00 ВЫЕЗД УЧАСТНИКОВ ФЕСТИВАЛЯ В СЕЛО ЛОГИНОВО. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПЬЕС УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА «ЕВРАЗИЯ-2011»
	20.00	ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ ДРАМАТУРГИИ АННА БАТУРИНА «ТАРАНУЛ, МАСТЕР КАЛЛИГРАФИИ» ул. Студенческая, 3, ЦК «Урал»	18.00
	21.00	МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР «АНГАЖЕМЕНТ» ИМ. В.С.ЗАГОРУЙКО (Г. ТЮМЕНЬ) ЯРОСЛАВА ПУЛИНОВИЧ «ОН ПРОПАЛ.НЕТ.» ул. Мамина-Сибиряка, 143, «Театр Кукол», большая сцена.	ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ КОНЦЕРТ РОК-ГРУПП Г. ЕКАТЕРИНБУРГА. НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ Пространство парка им. Вайнера, вход свободный