



Композиция «Золото» — из «золотого фонда»

Поднимется и окрепнет

У народной культуры есть не только корни, но и новая поросль

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В один день в Екатеринбурге случились два события, формально между собой не связанные, но по сути очень значимые для традиционной культуры. Важный для себя сезон закрыл благотворительный концерт ансамбль народного танца имени Поличкина, а в областном музыкальном училище очередной выпуск состоялся на отделении «Народное хоровое и сольное пение».

Поличкинцы с присущим им азартом, куражом, профессионализмом (коллектив, напомним, самодельный) оттанцевали последний в этом сезоне концерт на сцене Дворца молодежи. Зрители, среди которых были воспитанники интерната для одаренных детей, увидели лучшие номера ансамбля, которому в будущем году исполнится 70 лет.

Последние два года в истории знаменитого ансамбля, всегда бывшего гордостью самодеятельного искусства Урала — без преувеличения судьбоносные. Оказавшись, волею обстоятельств, в удручающем состоянии, танцевальный коллектив снова вернулся к жизни: с блеском отметил 100-летний юбилей основателя, возродил хореографические постановки из своего «золотого фонда»; организовал межрегиональный фестиваль-праздник народного танца «Карусель»; вернул себе статус коллектива Дворца молодежи. Самое главное — появились новые поклонники народного танца.

У профессиональной народной песни тоже пополнение — семь выпускников музыкального училища. На государственном экзамене, что проходит в форме концерта, где они пели сольно, в дуэтах, ансамблях и в хоре, постоянно

кричали «Браво!». Со студенческой сцены лились непохожие друг на друга, интересные молодые голоса, в которых столько движения, столько красок и оттенков. Редкие чувства испытывает зритель от исполнения: внутренняя чистота, без тяжелых примесей профессиональной сцены искренность, молодая энергия и в то же время глубина, которую голос выдает сполна. Песни, исполненные ребятами, как настоящий театр, заставляют переживать, плакать, восторгаться... Некоторые из сдававших экзамен — «народники» по наследству: Даша Матвеева — третье поколение знаменитой уральской поющей семьи (большинство ее членов — выпускники отделения), мама Кристины Мелентевой — солистка Уральского народного хора. Практически все пойдут учиться дальше, на среднем образовании не останавливаются. Жалко, что в Уральской консерватории не прижилось народное хоровое исполнительство, хотя открывались кафедры одновременно в Москве, у нас и в Саратове.

Обнаружить любовь к народному искусству у молодого поколения сегодня достаточно сложно. Программы поддержки национальной культуры много, но они почти не работают. Народная песня, танец держатся только на уровне культурно-генетической памяти. И благо, есть те, кто этой памяти не дает задохнуться. И их хоть на одного, но два человека, но становится больше. Второй год экзамен в училище заканчивается песней, которую запевают выпускники, потом подхватывает хор, а в зале непременно кто-то встает. Слова в ней объединяющая:

*Поднимется Россия и окрепнет,
А мы свой долг ей отдадим сполна.
Ведь нас уже не двое и не десять,
Встает за нами новая волна.*

Музей как градообразующее предприятие

Смогут ли наши сокровищницы стать брендами территории

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Музей в поиске. Они стремятся найти своё место в радикально изменившемся мире, внедряют передовые технологии, ищут новые ресурсы и партнёров, осваивают неожиданные площадки. Иначе и не может быть, поскольку в условиях острой конкуренции на рынке досуга музею грозит вполне реальная опасность оказаться на обочине культурных процессов. При этом многие остаются весьма консервативными. И проигрывают. Как помянуть себя, как привлечь нового посетителя, как научиться грамотной позиционировать музей? Об этом говорили музейщики области на профессиональном семинаре, который провела в областном краеведческом музее столичная Ассоциация менеджеров культуры. Наш собеседник — директор по проектам АМК Инна Прилежаева.

— Насколько готовы уральские музейщики меняться?

— С удовлетворением говорю: были умные, профессиональные вопросы, по которым можно судить о качестве понимания ситуации, была дискуссия о музейных продуктах и услугах. Слова «рынок» в музейной сфере, как ни странно, ещё опасаются. Людям волнует процесс коммерциализации. Где граница между ценностью и целевой ориентацией, коммерческой и некоммерческой деятельностью, как музею зарабатывать? Кто-то спросил: «Не боитесь ли, что деньги завладеют душами?» А за чей счёт сейчас живут музеи? Налогоплательщиков. Как не неприятно это осознавать. Музейные сотрудники управляют процессом наследия, интерпретируют, но они не равны этому наследию. И поэтому утверждение: «Я храню великое и потому меня должны кормить» по меньшей мере некорректно и несерьезно. Нормальная конкуренция — факт, его не надо обсуждать. Талант грамотного управленца в том, чтобы увидеть ресурсы и построить партнёрские отношения. А музеи имеют все основания привлечь серьёзные силы общества и бизнеса, чтобы быть центром.

Сейчас музей не воспринимается как фактор развития территории. Статус музейного сотрудника и музея пока невысоки. Европейские музеи — лидеры территории, они формируют экономиче-



Что расскажут такие сувениры об Урале?

ские параметры, туристические, имиджевые.

— Музей как градообразующее предприятие?

— Да. У нас пока почти отсутствует музейное предложение для внешних рынков. Образ музея сложился, как учреждения малозначущего в социуме. Нехватка площадок — цеховой вопрос. Непростительна посещаемость молодежи — проблема будущего. Надо думать про целевую аудиторию. Один западный проект выделил 39 групп и для каждой из них готовит свой музейный продукт. Время тотальных «жестов для всех» прошло, сформировалась потребность в более личной интонации разговора про историю локальную или национальную. И музеи вынуждены будут выделять эти истории и соответствовать потребностям разной целевой аудитории.

В Германии тоже секвестрируют бюджеты на культуру, закрывают музеи, если они не доказывают свою необходимость обществу. Для них это ключевое. Как доказывают? Количеством музейных продуктов. Те, кто не смог себя достаточно внятно проявить, государство не поддерживает. Как всякая современная организация, музей должен уметь говорить о себе на разных языках.

— Свердловские музеи не очень умеют себя представлять, раз вяло участвуют в конкурсе «Меняющийся музей в меняющемся мире», не выигрывают гранты на проекты?

— Раньше была действительно спящая ситуация на фоне других регионов. В последние два года она количественно и качественно изменилась, но до полуфинала ма-

жет кто прорывается. Последний лучший реализованный проект — в селе Арамашево. В сентябре запускаем новый проект — представление лучших реализованных проектов регионов. Мне кажется, любой ветви власти будет интересно презентовать сельский музей Арамашево в Москве. Свердловская область имеет шанс быть очень заметной с точки зрения проектных идей и музейных проектов на общегосударственном уровне.

Политика конкурса — не решение местных проблем, а выстраивание связей музея и общества. Он нацелен на поддержку творческих профессионалов, а не организаций. Личная инициатива, окаянство — взять и сделать. Когда конкурс задумывался, было время остро осознавать, что вызовы общества другие. И музей — не только хранилища, они должны становиться социальными. За восемь лет 250 музейщиков прошли через образовательные семинары. Это люди — готовые менять музей. Их не бывает много, это проблема всегда и везде, но они уже есть. Появляется поколение менеджеров. В культуру должны прийти люди с пониманием процесса и с пониманием, куда его направлять.

— Менеджер в культуре обязательно человек культуры?

— Совсем нет. В Голландии сплошь и рядом директора музеев — люди из бизнеса. Мой учитель говорил: «Хотите что-то сделать — идите в другом месте». Важны межсекторные типы партнерства. Когда одно учреждение культуры начинает дружить с другим — здорово, но качественно нового эффекта не порож-

дает. А когда музей дружит с бизнес-ориентированной организацией, которая занимается совершенно другим, возникает синергетический эффект, позволяющий ощутить изменения. В сфере культуры должны приходиться из других областей, это другой взгляд и подход.

— На семинаре вы говорили и о сувенирах...

— Мы затеяли новый проект, призванный сформировать новый реестр региональных историй, брендов, образов. Их надо перетряхнуть время от времени. Хозяйка Медной горы, да. А что еще? Сувениры — часть ритуала путешественника, без которого нельзя обойтись. Когда приходится иметь дело с сувенирами российского производства, потребитель ожидает разочарование — невероятно скудный и консервативный ассортимент, зачастую за слишком высокую цену. Мы запускаем исследование на предмет региональных мифов, ключевых образов музея, через которые можно себя позиционировать вовне. Сувениры в Европе — часть коммуникационных программ музея. Это очень своевременный проект, как с точки зрения образовательной, так и общественно-культурной — музеи должны быть открыты обществу, выполняя большой набор функций, не связанных только лишь с сохранением наследия. Культурно-историческое наследие может стать богатым источником для новых идей и новой визуальности, если привлекать к работе с ним междисциплинарные команды профессионалов из разных областей.



Инна Прилежаева

КУЛЬТПОХОД

Вышла книга об известном уральском музейщике

Александр Бальчугов двадцать лет возглавлял областной краеведческий музей. За это время были преобразованы фонды, собраны уникальные коллекции, созданы впечатляющие экспозиции. Бальчугов помогал рождению и становлению музеев в других городах и практически выставлял областное музейное объединение. У Александра Дмитриевича был ершистый, «неудобный» характер. Но не будь его, он вряд ли добился бы таких результатов, сумел бы начать новый, не менее плодотворный этап жизни: организовал и поставил на ноги областную музей историю медицины и его филиал — Красноуфимскую земскую больницу.

Уникальность филиала музея в том, что такого большого музейно-образовательного земского больницы комплекса не существует нигде. Книга «Помним. Чтим. Учимся» вышла в Екатеринбурге.

Геннадий ЧУКРЕЕВ

У нас будет губернаторский оркестр

Правительство области выделяет на создание нового эстрадно-симфонического коллектива 12 миллионов рублей. В него войдут полсотни музыкантов Уральского государственного театра эстрады — духовники, струнники, ритм-секция.

Задача нового музыкального образования — не только сопровождать официальные мероприятия, но и обширные поездки с концертами по городам области.

Губернаторские оркестры существуют в Вологде, Тамбове, Иркутске, во Владивостоке, в Приморье.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Фонд поддержки клубов будет увеличен

По поручению губернатора Александра Мишарина финансовая поддержка ведущих уральских спортивных клубов в 2011 году будет увеличена.

В рамках внесения изменений в закон Свердловской области «Об областном бюджете на 2011 год» уже предусмотрено дополнительное увеличение расходов на Фонд поддержки спорта высших достижений в объёме 270 миллионов рублей. Таким образом, после внесения корректировки общий объём этих субсидий составит 620 миллионов рублей, что в полтора раза больше, чем планировалось.

Попечительский совет фонда намерен направить эти средства на поддержку хоккейного клуба «Автомобилист», футбольного и баскетбольного «Урала», волейбольных клубов «Локомотив-Измумруд» и «Уралочка», а также в помощь отдельным спортсменам.

Напомним, что в этом году на развитие физической культуры и спорта в Свердловской области из региональной казны предлагается дополнительно направить почти один миллиард рублей.

«Мы должны вырастить здоровое поколение, привести ребят на спортивные площадки, тогда у нас не только жители будут здоровыми, но и вновь уральские спортивные школы выйдут на первые места в «большом» спорте. Мы вновь сможем гордиться своими спортивными клубами, их высокими достижениями», — говорит Александр Мишарин.

Алексей СЛАВИН

Ждём только победы

В Польше стартует чемпионат Европы по баскетболу среди женщин

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Сегодня в 20.00 по московскому времени начнётся стартовый матч российской сборной — с командой Словакии.

Среди четырнадцати баскетболисток, вошедших в заявку на турнир, четыре представляют действующего чемпиона России и обладателя Кубка страны екатеринбургскую «УГМК» — защитник Светлана Абросимова, форварды Ольга Артешина, Татьяна Видмер и центровая Мария Степанова.

В команде, сформированной Борисом Соколовским, у «лисиц» наибольшее представительство, поскольку остальные шесть клубов российской премьер-лиги, представленные в сборной, делегированы по одному-два игрока. Большее присутствие баскетболисток уральской команды не могло быть в принципе, поскольку из тех, кто имеет российский паспорт, остались лишь две — 21-летняя Анна Остроухова, которая до уровня националь-

ной сборной пока не доросла (к тому же, по слухам, она в следующем сезоне будет выступать за питерский «Спартак») и 31-летняя натурализованная американка Деанна Нолан, которую турналу, ни разу всерьёз не рассматривали как кандидата в российскую сборную.

После двухлетнего пребывания у Илоны Корстин вернулся к нам и капитанская «повязка», с той лишь разницей, что теперь формальным лидером сборной будет не Мария Степанова, а Светлана Абросимова. Что касается лидерства неформального, то в команде немало авторитетнейших игроков, и тут, скорее, от главного тренера, чем от капитана, зависит моральный климат в коллективе.

В период подготовки к чемпионату Европы сборная России провела семь спаррингов. На турнире в Карловых Варах подопечные Бориса Соколовского выиграли у Латвии (71:69) и Польши (74:66), проиграли чешкам (62:70) и в итоге заняли второе место. Затем был 50-минутный матч в Новогорске с мужской лю-



Новым капитаном сборной России стала баскетболистка «УГМК» Светлана Абросимова

бительской командой МГАФК (85:93). Завершающим стал турнир во Франции, где российская сборная взяла верх над своими прошлогодними оппонентами — командой Белоруссии (76:72), уступила хозяйкам паркета (47:54) и обыграла Канаду (71:66).

Делать на основании этих результатов какие-либо прогнозы — занятие благодарное. Вспомним хотя бы прошлогодний разгром белору-

сок перед чемпионатом мира, а затем бесславное поражение от них в четвертьфинале, оставившее сборную России на рекордно низком за всю историю девятом месте.

В Польшу наша команда едет в ранге действующего вице-чемпиона континента, и иных задач, кроме победы, никто и помыслить не может. Хотя бы потому, что европейское золото гарантирует попадание на лондонскую

КСТАТИ

Чемпионат Европы-2011 пройдёт в польских городах Быдгощ, Катовице и Лодзь с 18 июня по 3 июля. На первом этапе шестнадцать команд проведут игры в четырёх группах. По три команды из каждой группы с очками, набранными между собой, выходят в следующий раунд, где сборные из групп А и В, С и D проведут перекрёстные матчи. Сильнейшая восьмёрка в играх на вылет определит победителя и призёров турнира.

Расписание игр сборной России (группа «А») на первом этапе: Словакия (18 июня), Литва (19-го), Турция (20-го). Все три матча в прямом эфире покажет канал НТВ+Баскетбол (начало трансляций в 19.55 по московскому времени).

Группа «В»: Чехия, Белоруссия, Великобритания, Израиль.
Группа «С»: Польша, Испания, Германия, Черногория.
Группа «D»: Греция, Франция, Хорватия, Латвия.

Олимпиаду. Конечно, путёвку туда можно будет без особого труда добыть на специальном предолимпийском турнире, но заём откладывать на завтра то, что можно сделать уже сегодня. Кроме того, этот чемпионат Европы наверняка станет определяющим в дальнейшей судьбе Бориса Соколовского как главного тренера.

В основных конкурентах наверняка будут победительницы предыдущего чемпионата Европы французки, не стоит сбрасывать со счетов Испанию и Чехию, может преподнести ещё один сюрприз Белоруссия.

Вряд ли будет претендовать на высокие места сборная Латвии, в которой по сравнению с чемпионатом Европы 2009 года нет семи игроков, включая многолетнюю лидера — новоиспечённую «лисицу» Анете Екабсоне.

Кроме россиянок, на чемпионате Европы сыграют и другие «лисицы» — Сандрин Груда — в сборной Франции, Хана Хораква — в сборной Чехии. Сборную Литвы возглавляет Альгирдас Паулаускас, который в предстоящем сезоне будет главным тренером «УГМК».

Шарафутдинов и Сеницын — чемпионы России по скалолазанию

Две золотые и две серебряные медали завоевали на прошедшем в Москве чемпионате России по скалолазанию представители Свердловской области.

В боулдеринге второй год подряд не было равных аспиранту Уральского федерального университета Дмитрию Шарафутдинову. Лидер общего зачёта Кубка мира подтвердил свой высокий класс и в национальном первенстве.

В лазании на скорость быстрее всех до вершины искусственной трассы добрался Сергей Сеницын. Это его второй успех после четырёхлетнего перерыва. Кроме «золота» в скоростных забегах, екатеринбуржец занял второе место в многоборье, которое включало выступления в трёх видах программы — лазании на трудность, на скорость и боулдеринге.

В женской части состязаний на скорость отменил самую юную финалистку — 14-летнюю Евгению Лапшину, впервые в своей карьере ставшую серебряным призёром чемпионата России.

В командном зачёте сборная Свердловской области заняла второе место, уступив 3,5 балла команде Красноярского края.

Алексей КОЗЛОВ