



«Здравствуй, «Новая Эра». Пишет вам бабушка Мотя, мне 70 лет. Вы часто пишете об играх. Когда я была подростком, мы тоже бегали по деревне и играли в различные игры. Я решила поделиться некоторыми из них, может быть, они заинтересуют юных читателей».

Бабушкины игры

ТРЕТИЙ ЛИШНИЙ

Все ребята становятся в круг на расстоянии друг от друга, один игрок встаёт в центр круга с завязанными глазами – теперь он слухач. Остальные игроки жестами договариваются, кто пойдёт в центр и заденет слухача. Важно не шуметь, потому что центральный игрок слушает, с какой стороны и как к нему подбираются. Потом он должен показать на того, кто, как он думает, его задел. Если ошибается, то снова остаётся в центре круга и слушает. А если угадал, в центр отправляется тот, кто не умеет бесшумно ходить.

ЗНАКОМСТВО

Всем девочкам достаются чётные цифры, а мальчикам нечётные. Ещё нужно выбрать место, где «будут дружить». Это место должно быть недалеко от играющих.

Выходит девочка и называет любую нечётную цифру, к ней выходит мальчик, у которого эта цифра. Они жмут друг другу

руки. Девочка уходит, а мальчик называет чётную цифру – опять рукопожатие. Но если так совпало, что мальчик вызовет ту девочку, что уже была, получается пара, и они уходят дружить. Игра начинается снова, когда образуется вторая пара, она должна загадать первой паре какое-то задание. Загадывать можно всё что угодно, например, достать зубами потолок, то есть взять реечку в зубы и кинуть её в потолок.

Когда долго идёт игра и все уже знают чужие номера, то можно ими меняться между собой.

ГЛУХОЙ ТЕЛЕФОНЧИК

Все садятся в ряд. Ведущий говорит слово на ухо первому игроку, а тот передаёт его по цепочке. Затем каждый произносит вслух то слово, которое он услышал. И первый, кто расслышал неверно, пересаживается в конец «На Камчатку».

Мотя НАБИРУХИНА.
Режевской ГО, с. Глинское.

Вышли на пленэр

Я занимаюсь в художественной школе, и когда устанавливается хорошая погода, мы выходим рисовать на пленэр. Пленэр – французское слово, буквальный перевод которого означает «вольный воздух». На открытом воздухе, как правило, пишутся пейзажи. Художник выходит на пленэр, чтобы точнее передать естественное освещение предметов, оттенки цвета, которые можно наблюдать только вне стен дома. Наступило лето, и занятия в школе на время остановились, тогда мы с друзьями решили превратить выходы на пленэр в игру.



фото Юлии Вишняковой.

С утра мы писали карточки, на которых обозначали фронт работ. То есть, на одной было написано «портрет», на другой – «ситуация», на третьей – «пейзаж» или «натюрморт»... Потом каждый тянул одну из карточек и получал задание на день. Дальше нужно было найти натуру для рисунка. Но здесь есть нюанс. Тот, кто первый её находит, должен сообщить об этом остальным. И другие должны выполнять задание, исходя из первого найденного сюжета.

Поясню, мне достаётся портрет. И я первой нахожу себе героя – им становится молодая девушка. Значит, сегодня у нас «романтическая» тема. Моей подруге надо будет найти романтический пейзаж, а другой увидеть романтическую ситуацию. В конце дня мы показываем друг другу результаты. Тут, конечно, нет победителей. Но приятно понимать, что ты сегодня был «в теме».

Бывают и забавные случаи. Однажды мы рисовали на тему экстрима. Моя подруга сделала героем роллера. А потом рассказывала нам, как её натурищик никак не мог усидеть на месте. И всё время вскакивал, чтобы показать, какие трюки он умеет делать на роликах.

В конце лета мы думаем сделать небольшую выставку для родных и друзей.

Марина ЕРШОВА.



ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ 4 ИЮНЯ

Путина. Натура. Булава. Ворона. Отравы. Плакат. Ментор. Патрон. Ракета. Кабала. Талант. Ворота. Прокор. Кернер. Статор. Пасека. Макака. Климат. Корнет. Колчан. Лекало. Матрос. Рапира. Толика. Тротил. Сеттер. Крачка. Колпак. Соболь. Кабаре. Брелок. Кортик. Тесьма. Польша. Капкан.

мне не позвонит...

Как прочесть текст в выделенной строке?

Нужно просто переставить буквы в каждом слове так, чтобы получилось новое (анаграмма) и вписать его в пустые клетки по стрелке, как показано на примере.

И	К	Д	К	С	П	С	Д	Н	Т	Д	С	А	К	К	Х	Т
С	У	О	У	У	А	О	Р	И	Е	О	Е	П	А	А	В	О
К	Л	Н	К	К	Х	П	А	Т	С	К	Т	А	С	Р	А	П
Р	О	О	Л	Н	Т	Л	Г	К	А	Е	К	Р	Т	А	Л	К
А	Н	Р	А	О	А	О	А	А	К	Р	А	Т	А	Т	А	А

↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
																К
																А
																П
																О
																Т

Создано в Центре Кроссвордов Петра Ламина (www.lamin.5sreda.ru)



Две победы в одном номере

Так как летом газета выходит в два раза реже, то в этот раз подводим итоги сразу за два номера. Лучшим автором в номере за 28 мая стал Александр Пономарёв с текстом «Интернет: и не друг, и не враг – а как?». А в номере за 4 июня победителем стала Марина Харинина с текстом «ROGI ROCK».

Александр написал нам впервые – его текст пришёл на конкурс «Абитуриент-2011». Материал сразу понравился и коллективу редакции, и читателям. Александр живёт в посёлке Оус Ивдельского городского округа. Давно мечтает стать журналистом и сотрудничает с местными газетами. Сейчас Александр – активный участник нашей группы на сайте «ВКонтакте».

Марина также написала нам впервые, по совету нашего давнего автора Елены Киряковой. Известно, что девушка очень любит читать. Самыми любимыми авторами стали Евгений Гришковец и Эльчин Сафарли.

Поздравляем наших победителей. Если и ты хочешь отдать свой голос за понравившийся текст, это можно сделать в нашей группе на сайте «ВКонтакте» (<http://vkontakte.ru/club6521001>).

Твоя «НЭ».