



«Золотые ложки», юбочки в горошки

Шумное дитя сурового Ивделя

Самая северная школа искусств области отметила юбилей

Надежда МИЗИНА

Выставка-концерт... На первый взгляд, несколько странное сочетание, но вылилось оно в большой гала-концерт учащихся и выпускников детской школы искусств Ивделя, посвященный ее 40-летию.

Началось всё с выставки работ воспитанников художественного отделения. В них – красота родного края, космические фантазии, декоративные мотивы. Юные художники под руководством педагогов уже не только мастера владеют акварелью и гуашью, но и прекрасно лепят.

В концерте участвовал весь коллектив школы: от малышей, только-только вступающих на творческую волну искусства, до солидных выпускников. Было много песен, танцев, звучали пьесы для фортепиано, лились звуки скрипки, переливались испанскими и аргентинскими аккордами гитары. Соли и ансамбли, вокальные и хореографические группы – всё празднично и очень красиво!

Умело влетело было в концерт и народное творчество. Ансамбль смешливых девочек «Звонкие ложки» с озорной хореографической поддержкой (преподаватели Марина Ключева и Татьяна Гущина) окончательно завладели зрителями. Не уступила им и вокальная группа «Созвучие» с любимой народом песней «В горнице».

Танцы народов мира сменялись инструментальными пьесами, песня – уральской пляской. А какой сюрприз подготовили зрителям выпускники художественного отделения, устроившие потрясающее весеннее дефиле «Преображение природы!» В окружении Солнца и Радуги по сцене дефилировали бабочки, павлины, стрекозы и первые весенние цветы. Какие костюмы, сколько выдумки!

Много было на празднике гостей, дальних и близких. Поздравить с 40-летием приехали Лариса Вершинина, директор ДШИ в 70-80-е годы, Вера Лазаренко – сейчас директор художественной школы в Новоуральске, а в 90-е она, преподаватель Ивдельской ДШИ, первая осмелилась знакомить детей с православной культурой.

В последнее время в школе искусств очевиден творческий подъём благодаря молодому директору Елене Утарбаевой. Это она вместе со своим дружным коллективом до мелочей продумала ход и содержание концерта.

Восхищаясь нынешними воспитанниками ДШИ и их преподавателями, уже не сомневаешься, что и спустя много лет, уже на другом юбилее, всё также будет много талантливых ребят, много творческих находок, ведь самая северная школа искусств всего-то 40 лет! По сравнению с возрастом города (ему скоро – 180!), она в Ивделе – весёлое шумное дитя!

Надежда Большого дебютировала... на Урале

А в Москве в этот день Светлане Касьян должны были вручать диплом. Красный!

Ирина КЛЕПИКОВА

Судьба щедро рукой даровала ей событий на этот июньский день. Выпускница Московской консерватории Светлана Касьян, действительно, в те часы, когда пела на Урале, должна была получить красный диплом из рук своего педагога – знаменитой певицы Галины Писаренко. («Ничего! Получу потом, отдельно»). Могла петь в этот вечер в Венгерской опере, куда была приглашена. Или – у великого Пласидо Доминго, который предложил ей солировать в Вашингтонской национальной опере, едва услышал на стажировке. Но С.Касьян выбрала – Урал, «Тоску», дебют, на который в этом возрасте мало кто отваживается.



НАТАЛЬЯ МЕЛЬНИКОВА

Пуччиниевская Флория Тоска – партия для опытных певиц. Её поют обычно после 35-ти. В «20 с хвостиком» это ещё непосильно ни по вокальному мастерству, ни по актёрской готовности к сложнейшей драматической партии. Тем удивительнее дебют Светланы. Он – событие в её собственной судьбе, в истории Московской консерватории. Не исключено – в отечественной вокальной школе. А ещё – это событие в истории взаимоотношений двух прославленных театров: Большого и Екатеринбургского оперного, ведь участница Молодёжной программы Большого театра России С.Касьян дебютировала на Урале в рамках Соглашения о сотрудничестве двух театров.

Соглашение, обязательства сторон по его исполнению – дело театральных администраций: заключив договор, они лишь предоставляют творцам дополнительные шансы. Светлана Касьян использовала его по максимуму. Она спела так, что Макавала Касрашвили и руководитель оперной труппы Большого, могла гордиться своей протезе, ведь партию Тоски, одну из сложнейших в мировом оперном репертуаре, С.Касьян готовила под её руководством. –Макавала Касрашвили и

сама потрясающая Тоска, – рассказывала для «ОГ» Светлана Касьян. – Какие-то нюансы я впитывала из её исполнения, ведь она продолжает петь Тоску на сцене Большого. Но многое рождалось и из общения: из воспоминаний Макавалы Филимоновой, как она сама готовила эту партию с гениальным оперным режиссёром Пономаревым, из разговоров о музыке Пуччини, образе Тоски. Полгода я погружалась только в текст – либретто и текст литературного первоисточника оперы – пьесы «Сиреневое пламя» французского драматурга Викторена Сарду. История редчайшая по началу страстей, а при этом меня не оставляла мысль – ведь она случилась на самом деле!..

Девочка-сирота, воспитывавшаяся в монастыре... Женщина, оказавшаяся способной убить, защищая собственную честь и жизнь любимого... Судьба реальной Флории Тоски. Абрис судьбы оперной героини. Всё это надо было постичь или, как сказала С.Касьян, «собрать по частям образ». При этом спеть, сыграть судьбу не только женщины, но и талантливой личности. По преданию (и по либретто) Флория Тоска наделена удивительной красоты вокальным голосом...

Драматизма хватало и в судьбе самой Светланы Касьян. Уроженка Батуми, в 1993-м, когда из-за социально-политических катаклизмов в Грузии и в самом Батуми было введено военное положение, она – вместе с семьёй – была вынуждена покинуть родину, переехать к родственникам матери в Казахстан. Другая страна, другая культура и, как ни крути, – драма, выпавшая на долю ребёнка. Такое редко проходит бесследно. Но, быть может, именно талант не дал надломиться. Голос Выпускница музыкального колледжа, юная Светлана Касьян с первого раза поступает в Московскую консерваторию, в класс замечательной певицы Галины Писаренко. А уже на третьем курсе консерватории её отбирают в Молодёжную программу Большого театра России, цель которой – пестование, подготовка к сцене наиболее одарённых молодых вокалистов Отечества.

–Нам там всего 13 человек. Немного, зато мы – как одна семья, – рассказывала Светлана. – Вечером, после спектакля, они мне все позвонили: «Как дебют? Как партия?». Вообще, это была ночь телефонных звонков и переговоров. Сначала полчаса разговаривала с мамой. Потом позво-

нила педагог, Галина Алексеевна. А дальше – звонили ребята. Честно говоря, в ночь после спектакля я не заснула ни на минуту. Не смогла. Слишком большое эмоциональное потрясение...

Мы разговаривали вечером следующего дня после спектакля. За час до гала-концерта ведущих солистов Большого театра, в котором Светлана тоже участвовала (наряду с М.Касрашвили, народными артистами России О.Кулько и В.Редкиным). Да, сегодня С.Касьян – уже солистка Большого. Ещё не получила диплом, она была принята в прославленную труппу! Впереди – партия в «Пиковой даме», «Трубадуре»... Возможно, и – партнёрство на сцене с великим Пласидо Доминго («Пока я не могла ответить согласием на его приглашение, ведь у меня уже контракт с Большим театром»). Редкой красоты и силы драматическое сопрано С.Касьян обретает творческое пространство, начинает полёт. Как говорит Светлана: «Как говорит Светлана: «Какая партия?». Вообще, это была ночь телефонных звонков и переговоров. Сначала полчаса разговаривала с мамой. Потом позво-

В партии «Тоски» выступали Мария Каллас, Рената Тебальди, Галина Вишневская. В ряду исполнителей оперы Пуччини Светлана Касьян сегодня – одна из самых молодых. Если не самая-самая...

КУЛЬТПОХОД

Драма номер три обретёт своё здание

Проектная мастерская по заказу руководства Каменск-Уральского драматического театра разработала эскизный проект специализированного здания театра, которое предполагается построить в ближайшее время в городе.

По проекту театральный дом будет иметь два зала на 450 и 100 мест, парковку на 136 автомобилей. За театром, по бульвару, разобьют площадку детских аттракционов. В будущем это место превратится в пешеходную зону.

За всё время существования (с 1943 года) профессиональная труппа не имела возможности пригласить зрителя в собственный дом, погрузить в настоящую театральную атмосферу. Теперь это стало реальным.

Филармония возвращается в область

Свердловская филармония по случаю собственного 75-летия «достала из архива» собственный проект: организовала серию концертов «Дни филармонии в области».

Первыми слушателями праздничных концертов стали жители Белоярского района. Здесь, несмотря на дождь и ветер, выступали квартет «Феникс» и солисты Лариса Сульдина, Евгений Пирогов, Георгий Титовский и Валерия Беляева. Они представили программу с колокольными переизданиями, русскими народными песнями и наигрышами, произведениями Мусоргского, Хачатуряна, Бизова.

Следующие адреса концертов – Красноуральск, Артёмовский, Камышлов, Каменск-Уральский. Здесь возродится популярный некогда формат общения артистов со слушателями «В рабочий полдень», филармонические коллективы примут участие в праздновании Дней городов и посёлков.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

«Бостон Брюинз» выиграл Кубок Стэнли

Обладателем самого престижного клубного трофея в мировом хоккее, Кубка Стэнли, стал «Бостон Брюинз».

Финальная серия «Бостона» с «Ванкувер Кэнакс» до четвертьфинала продолжалась максимально долго. После шести встреч счёт в серии был ничейным, причём соперники по три раза обменялись друг друга дома. «Кэнакс» всякий раз побеждал с минимальным перевесом (1:0, 3:2 – в овертайме, 1:0). «Брюинз» не оставал от соперника камня на камне (8:1, 4:0, 5:2). Но это обстоятельство вряд ли делало шансы «Бостона» предпочтительнее, поскольку решающий, седьмой матч проводился в Ванкувере.

Упорной борьбы в нём не получилось. Гости выиграли – 4:0, причём все шайбы записано на свой счёт звено Рекки – Берджерон – Маршан. Два последних отметились дублями, но не в меньшей степени похвалы заслуживает и ветеран Рекки, которому в финале исполнилось 43 (!) года. Вратарь «Бостона» Томас стал обладателем «Конн Смайт трофи», предназначенного для самого ценного игрока плей-офф (к слову, он защитник ворота своей команды во всех 25 матчах Кубка Стэнли).

«Бостон» завоевал Кубок Стэнли в шестой раз за свою историю, прежде ему это удавалось сделать в 1929, 1939, 1941, 1970 и 1972 годах. Отметим также, что канадские клубы не могут победить в финале уже 18 лет.

Алексей СЛАВИН

Динамовцы Екатеринбург заняли в чемпионате России по хоккею на траве последнее место

Заключительный тур соревнований, проводившийся в Казани, уже не мог изменить турнирного положения наших земляков.

Однако повлиять на ход борьбы за медали екатеринбуржцы были способны, что они и сделали. Во второй день общего сбора всех четверть участников чемпионата уральцы лишили надежд на второе место московский клуб ШВСМ «Измайлово», победив его со счётом 6:3.

Кроме того, екатеринбуржцы проиграли одноклубникам из Казани – 4:6 и Электростали – 4:5.

Итоговое положение команд после 27 матчей: «Динамо» (К) – 53 очка, «Динамо» (Э) – 50, ШВСМ «Измайлово» – 36, «Динамо-Строитель» – 16.

Отметим, что последний раз на пьедестале почёта екатеринбуржцы находились три года назад. Казанское «Динамо» стало сильнейшей командой России уже в седьмой раз.

Алексей КОЗЛОВ

Свердловчане завоевали две медали на чемпионате мира по пауэрлифтингу

В австрийском Золдене завершился чемпионат мира по пауэрлифтингу по версии IPF, в котором приняли участие 316 спортсменов из 28 стран.

Сергей Князев из Новоуральска с результатом 240 кг победил в весовой категории до 74 кг, а Юлия Медведева из Североуральска (72 кг) стала бронзовым призёром соревнований, её показатель – 152,5 кг.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

От Афин до Лондона, из «норы» в «нору»

Екатеринбуржец Сергей Поляков сохраняет шансы принять участие в предстоящей летней Олимпиаде

Николай КУЛЕШОВ

Серебряного призёра Олимпийских игр 2004 года в Афинах, неоднократного победителя и призёра чемпионатов мира среди военнослужащих и чемпионатов Европы подполковника Вооружённых Сил Сергея Полякова заставить в родном Екатеринбурге не очень просто. Совсем недавно он вернулся домой из длительной поездки, последним пунктом которой стало подмосковное стрельбище «Лисья нора», а уже через неделю отправляется... туда же, на следующие соревнования. Автору «ОГ» удалось «отловить» нашего знаменитого олимпийца и побеседовать с ним – о прошлом, о дне сегодняшнем и о планах на будущее.

–Сергей, как оцените ваши выступления после большого успеха в Афинах?

–К сожалению, в Пекин-2008 я не попал, но период после Афин и до сегодняшнего дня не был бесцветным. Я становился чемпионом Европы, призёром европейского первенства и этапа Кубка мира, выиграл золотую и бронзовую медали на IV Всемирных спортивных играх военных в индийском городе Хайдарабаде. Да, произошла ошечка с Пекином, но спорт есть спорт.



Во время Игр в Пекине Сергею Полякову пришлось хлопотать другим. В Лондоне, надеемся, будут аплодировать ему

–Тем не менее, идею о возвращении на олимпийское стрельбище вы не оставили?

–В последнее время я действительно был не в виду. Всё дело в том, что в моём олимпийском упражнении – скоростной стрельбе – изменились правила. И не все видели стрелки мира безболезненно на них

перешли. И я в том числе. Своёобразной проверкой их освоения стали прошлогодние международные соревнования «41 Гран-при освобождения» в чешском Пльзене, где я занял первое место в стрельбе из пистолета сразу в трёх упражнениях – в так называемом упражнении «суматоха», когда все сто-

ят и стреляют одновременно (действующий рекорд Европы в нём, кстати, принадлежит мне), в олимпийском упражнении – скоростной стрельбе я не просто стал лучшим, а обошёл трёхкратного олимпийского чемпиона Ральфа Шумана, доказав всем, что есть ещё у меня порох в пороховницах, третья победа – мой успех в стрельбе из крупнокалиберного пистолета.

–А нынешний ваш продолжительный отъезд из Екатеринбурга с чем был связан?

–Началось всё с Краснодара, где проводился командный чемпионат России 2011 года, который ещё именуется Кубком страны. Я выиграл первое место в стрельбе из крупнокалиберного пистолета с хорошим результатом – 519 очков, с ним можно выигрывать и чемпионат мира. В олимпийском виде – скоростной стрельбе – я выиграл 581 очко. Стал третьим, но попал в сборную России, отправляющуюся в Атланту (США) на Кубок мира, в котором разыгрывались медали только в олимпийских видах Снова, как и в Краснодаре, у меня оказалось 581 очко в стрельбе из малокалиберного пистолета на дистанции 25 метров. Двух очков не хватило для попадания в финальную шестёрку. А в итоге я был восьмым.

–Быть в десятке сильнейших в предолимпийском году – это неплохо.

–Для кого-то – хорошо. Для

Полякова без медали – плохо. Выходит, что экскурсия обернулась для меня поездкой на американский материк. Затем был Кубок России на призы президента Российского стрелкового союза на подмосковном стрельбище «Лисья нора». Удивительно, но факт – и там я показал третий результат с теми же очками (581).

–Три этих старта не ухудшили ваши позиции в российской стрелковой иерархии и шансы на поездку в Лондон-2012?

–И хоть впереди ещё чемпионат Европы в августе в Белграде, но в российском рейтинге после поистине бронзового года я остаюсь третьим и сохраняю олимпийские шансы. Соревнования этого года если не улучшили моего положения, то, главное, не ухудшили. А впереди ещё окончание сезона-2011 и полный цикл сезона-2012, включающий в себя четыре внутренних и четыре международных старта. На два места в нашем упражнении претендует семь стрелков, фаворитом, на мой взгляд, является москвич Алексей Климов.

–А каково нынче олимпийское сито на попадание в Лондон-2012?

–Система отборов сейчас у нас новая, открывающая дорогу на чемпионаты мира, Европы и Олимпийские игры всем. И более прозрачная, чем прежде. Никаких заседаний тренерских советов, определяющих состав. Есть система баллов – нужно набирать их, вы-

ступая на соревнованиях. Я пока – третий. Значит, надо готовиться, надо побеждать, чтобы угол падения в Пекине оказался равен углу отражения в Лондоне. Шансы есть, и за них побороюсь. Опыт есть, желание тоже, только бы здоровье позволило.

–А ещё что нужно для успеха стрелку Сергею Полякову?

–Отвечу так, как после Олимпиады-2004. На вопрос, не нужно ли мне что-нибудь, я тогда сказал в нашей ШВСМ: «Орудие труда». Пистолет у меня в аренде. Центральный спортивный клуб армии, который я представляю, выдал мне пистолет, с которым я выступал. И в любой момент ЦСКА у меня может его изъять. Как уже было. Позвонили мне из столицы и сказали: «Сергей, у нас – инвентаризация, пистолет должен быть на складе». Уложив чемодан, я срочно отправился в Москву «сдаваться в плен».

Беспокоит, что сократилось число соревнований. Наша российская армия – один из лидеров в военном деле, но её спортсмены в последнее время не выступают на Всемирных спортивных играх военнослужащих. Неразвитые и бедные африканские страны на них «присылают», а у россиян – проблемы.

...Другая страна, другая культура и, как ни крути, – драма, выпавшая на долю ребёнка. Такое редко проходит бесследно. Но, быть может, Светлана Касьян именно талант не дал надломиться. Голос!