

О любви — с польской прямотой

Спектакль, поставленный в екатеринбургском ТЮЗе, оценил автор пьесы

Ирина ВОЛЬХИНА

В Екатеринбурге побывал Андрей Саранович, пьеса которого «Тестостерон» наделала много шума.

«...Мы подумываем достраивать зрительный зал». Так отпустился екатеринбургский актёр и режиссёр Олег Гетце на вопрос польского драматурга Анджея Сарановича интересен ли уральцам спектакль «Тестостерон».

Шутки-шутками, однако Гетце не лукавил. «Тестостерон» со дня премьеры в марте вызывает стойкое любопытство у горожан. Принятие — не у всех.

Спектакль презентовали шестого марта как подарок женщинам. Однако во время премьерных показов нас поразили не все: некоторые зрители вставали и уходили с немой вопросом: «Что это было?», — признаётся Олег Гетце.

Реакция такая — скорее всего, следствие жёсткого, хлёсткого языка пьесы. «...я тебя кастирую!» — пожалуй, самая центральная фраза, прозвучавшая в спектакле. «Буйно помещанная стерва» — самый нормативный «комплимент» в адрес предстательный прекрасной половины человечества.

Будет ли любопытна вам тема спектакля? Ровно настолько, насколько вы интересуетесь отношениями между мужчиной и женщиной. Именно эта сфера стала основой «Тестостерона».

Будет ли любопытен вам спектакль? В позарешившем века существовала традиция: после обедов женщины покидали собрание, мужчины оставались пропустить ещё по рюмочке в узком кругу, где звучали и крепкое слово, и флиртованные темы.

«Тестостерон» — мужской междосбойчик двадцать первого века, случившийся аккурат после несчастливейшей свадьбы главного героя. Закон жанра выдержан: ненормативную лексику авторы постановки используют с улыбкой, обсуждая характеры героев.

В Варшаве польскую версию «Тестостерона» посмотрели около ста тысяч человек. Фильм, созданный на основе пьесы Сарановича, — более миллиона. Взвешивая за эпатажную пьесу, уральцы не прогадали: это раз за разом подтверждают зрители. Выгадали «комедию о современных мужчинах» (подзаголовочный спектакль). Насколько она получилась лёгкой, живой, смешной — судить прежде всего зрителю.

В ходе работы над пьесой, по словам Сарановича, он размышлял о представлениях

мужчин и женщин друг о друге. О том, почему они не могут нормально жить вместе и почему так мало знают друг о друге... Эти мысли привели писателя к ещё более глубокому раздумью о том, насколько человек понимает самого себя. Итог, скорее, неутешительный: несмотря на огромное значение культуры и воспитания, поступки людей во многом зависят от физиологии — действия гормонов. Или есть что-то ещё?..

Таковы современные мужчины, утверждает польский писатель. «Я хочу быть с тобой» — корректируют смысл уральцы. Финальный аккорд — легендарная песня группы «Наутилус помпилиус», «живую» спетая и сыгранная актёрами (некоторые специально для спектакля освоили музыкальные инструменты). Именно песня расставит всё по своим местам. Меткая постановка легла на сердце автору пьесы.

Я благодарен екатеринбургским актёрам, режиссёру за эту постановку. — со сцены сказал Саранович. — Мне очень понравился спектакль, и, если когда-либо я напишу ещё пьесу, мне бы хотелось увидеть её на этой сцене! Это фантастика, что свой спектакль я смотрю не в Польше или где-то ещё в Европе, а в России — в самом центре Азии!

Корни уральской постановки растут из прошлогоднего семинара по современной польской драматургии, проходившего в ТЮЗе в рамках Дней польской культуры в Екатеринбурге. Тогда же появились в столице Среднего Урала сборник пьес современных польских авторов. Одним из первых его пролистал Олег Гетце.

Во время чтения «Тестостерона» я поймал себя на мысли, что всё время смеюся, — рассказывает о своём выборе режиссёр. — Сейчас найти действительно смешную, лёгкую пьесу — проблема. Работа над спектаклем в памяти осталась приятным времяпрепровождением. Все репетиции мы хохотали, обсуждая характеры героев.

В Варшаве польскую версию «Тестостерона» посмотрели около ста тысяч человек. Фильм, созданный на основе пьесы Сарановича, — более миллиона. Взвешивая за эпатажную пьесу, уральцы не прогадали: это раз за разом подтверждают зрители. Выгадали «комедию о современных мужчинах» (подзаголовочный спектакль). Насколько она получилась лёгкой, живой, смешной — судить прежде всего зрителю.



Наши люди на подиуме

Экипаж екатеринбуржца Дмитрия Тагинова впервые стал призёром этапа чемпионата мира по авторалли (WRC) в зачёте Production

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Этого успеха уральский пилот и его штурман Анна Завершинская добились на одной из самых сложных трасс — «Ралли Аргентины», единственном южноамериканском этапе чемпионата мира, который проходит в окрестностях города Вилла Карлос Паз в провинции Кордоба.

Отличительная черта этого этапа — прямые ухабистые дороги, с многочисленными водными преградами. По оценкам организаторов соревнований, в этом году за «Ралли Аргентины» наблюдало более миллиона зрителей, привлечённых не только соревнованиями, но и уникальным местным пейзажем.

Своими впечатлениями Дмитрий Тагинов поделился на встрече с журналистами, которая состоялась в пресс-центре информационного агентства «Интерфакс-Урал».

Из-за сложности трассы мы приняли решение не рисковать, побережь машину и ехали очень осторожно, — раскрыл секрет успеха Дмитрий. — Тем не менее в один из дней аккумулятор просто рассылался от постоянной сильной тряски. Чтобы завести машину, приходилось её толкать.

Это было рискованно, потому что, если бы она заглохла на спущенной, то завести её силами экипажа было бы невозможно.

Ещё одной особенностью аргентинской трассы является то, что она то поднимается до высоты двух тысяч метров над уровнем моря, то опускается вниз. На каждом из таких отрезков необходимо менять тактику, чтобы машина с учётом специфики ситуации помогала экипажу.

Дороги очень узкие, построенные триста лет назад, — рассказывает Дмитрий Тагинов. — При заезде на мост зачастую расстояние от зеркала до опоры моста было не более десяти сантиметров, поэтому действовать приходилось с ювелирной точностью, как на парковке в центре мегаполиса в час пик.

В силу того, что трасса изобиловала ухабами, едва ли не большую часть времени машина находилась в воздухе (всё-таки не зря раллийных гонщиков называют пилотами), в силу этого большая нагрузка на спину, ощущается нехватка кислорода.

За день так рулём накарутились, что к вечеру чувствуешь себя как выжатый лимон, — признался Дмитрий. — Несмотря на то, что каждый вечер проводилась специальная реабилитация, по утрам

боли в спине стали уже явлением привычным.

Основными соперниками уральского пилота были экипажи из Польши, Новой Зеландии, выступавший под российским флагом швед Патрик Флодин, а также местные гонщики — мексиканцы, перуанцы, аргентинцы.

В столь солидной компании третье место, завоеванное с первой попытки, стало несомненным успехом. Впрочем, Тагинов на достигнутом останавливаться не собирается.

— Очень хочется вернуться туда и победить, — признаётся екатеринбургский пилот.

Но возвращение в Аргентину — это далёкое будущее. Пока же Дмитрий Тагинов и Анна Завершинская готовятся к следующему этапу чемпионата мира, одной из старейших и популярнейших гонок — ралли «Тысяча озёр» в Финляндии. Известность в мире это ралли приобрело благодаря невероятной высоте средней скорости, множеству холмов для прыжков, живописному расположению спецучастков среди финских лесов и озёр.

Финское ралли не зря имеет среди гонщиков и второе название — «Тысяча полётов», — рассказывает Тагинов. — Машина почти постоянно в воздухе, причём на вы-

Третье место на этапе чемпионата мира, завоеванное с первой попытки, стало для Дмитрия Тагинова несомненным успехом

сокой скорости. Достаточно один раз неправильно приземлиться, чтобы оказаться за пределами трассы.

А ещё в планах у Дмитрия Тагинова открыть на Урале собственную школу, которая готовила бы пилотов мирового уровня.

— Поначалу мы хотели открыть такую школу уже в апреле этого года, но потом решили, что необходимо ещё изучить имеющийся мировой опыт, собрать больше информации о различных трассах, — поделился планами Дмитрий. — Есть много курсов экстремального вождения, мы же хотим заниматься на более серьёзном уровне. Автоспорт — это далеко не гаечные ключи и руки по локоть в масле. Это прежде всего психология. Нужна также серьёзная общефизическая подготовка.

Первый набор в школу Дмитрия Тагинова ожидается через год. Умение действовать в экстремальной ситуации на дороге сам Дмитрий считает крайне полезным навыком владения автомобилями.

По итогам квалификации в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета на дистанции 25 метров екатеринбуржец выиграл 581 очко и делил вторую-третью позиции с чемпионом и рекордсменом мира Алексеем Климовым из Москвы. Однако в финале Поляков набрал всего 24 балла против 29-ти Климова, который стал обладателем Кубка и 27-ми — Леонида Екимова, завоевавшего серебро.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Поляков стал бронзовым призёром открытого Кубка России по стрельбе

Эти соревнования проходили в подмосковном комплексе «Лисья нора» и рассматривались как одна из последних прикидок для лучших стрелков страны перед предстоящим чемпионатом Европы в Сербии (Белград).

По итогам квалификации в скоростной стрельбе из малокалиберного пистолета на дистанции 25 метров екатеринбуржец выиграл 581 очко и делил вторую-третью позиции с чемпионом и рекордсменом мира Алексеем Климовым из Москвы. Однако в финале Поляков набрал всего 24 балла против 29-ти Климова, который стал обладателем Кубка и 27-ми — Леонида Екимова, завоевавшего серебро.

«Динамо-Строитель» займёт в чемпионате последнее место

В последнем туре первого этапа чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» дома дважды проиграл ШВСМ «Измайлово» (Москва) — 1:3 и 0:1.

Эти матчи имели турнирное значение только для гостей, которые теперь ещё смогут побороться за серебряные награды в заключительном общем туре, в ходе которого все команды сыграют в один круг. Соревнования пройдут с 12 по 15 июня в Казани.

Положение команд: «Динамо» (К) — 47 очков (после 23 матчей), «Динамо» (З) — 38 (23), ШВСМ «Измайлово» — 36 (24), «Динамо-Строитель» — 13 (24).

Алексей КОЗЛОВ

«Уральский трубкин» потерял трёх хоккеистов и приобрёл двух

Стало известно об изменениях в составе первоуральского клуба в нынешнее межсезонье.

Помимо Максима Ширина, перешедшего в иркутский клуб «Байкал-Энергия» (о чём «ОГ» уже сообщала), «Трубкин» покинули вратарь Сергей Саблин (он будет выступать за хабаровский «СКА-Нефтяник») и защитник Артём Ахметзянов (красноярский «Енисей»).

Домой, в Первоуральск, вернулись защитник Олег Хайдаров, игравший последнее время за ульяновскую «Волгу» и хавбек Дмитрий Сустретов (хабаровский «СКА-Нефтяник»).

Алексей СЛАВИН

Чтобы подписаться на «Областную газету»!

Завтра 11 июня в Екатеринбурге на сельскохозяйственной ярмарке возле ДВБСа вы сможете оформить подписку на второе полугодие 2011 года всего за 120 рублей.

Ищите стойки с фирменным логотипом «Областной газеты».

Успевайте выписать самую тиражную ежедневную газету Свердловской области.

Куда он спешит?



Имя мастера — гордость Екатеринбурга

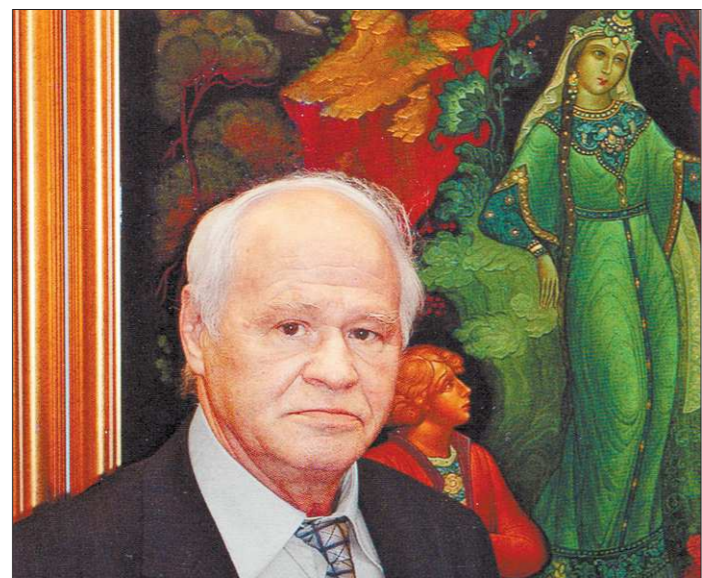
Полвека назад мир узнал уральских ювелиров

Анастасия МИРОНОВА

Пятьдесят лет назад на Всемирной выставке ювелирных изделий в Париже Гран-при получил наш земляк свердловчанин Леонид Устьянцев — за брошь «Урал» из серебра и яшмы.

Изделия Устьянцева знают в Италии, Японии, Франции, Индии, Чехословакии, Англии, Германии, Южной Корее, Таиланде, Сингапуре... А начиналось всё в маленьком уральском поселении — Багарякской Слободе.

Волшебная сила камня с детства заворожила Леонида, увлечённо читавшего сказки П.Бажова. В родительском доме всё жилось и дышалось камнем. Леонид с младших ногтей впитал красоту Уральских гор, реки Каменки, закаты и зори, моря цветов за околицей... Без сенокосной и уборочной поры, без дивных запахов лесных трав, может, и не состоялся бы художник. Несмотря на огромное число произведений Устьянцев по праву считается мастером «Подснежника», «Муравушка», «Золотая осень», «Осенние грезы», «Утренние росы»... Страсть к камню пришла,



Л.Устьянцев не мыслил себя вне Урала

когда двенадцатилетний мальчишка встретил знакомого охотника, возвращавшегося из леса. На его ладони поблёскивал кристалл горного хрусталя. «Это судьба мне его подарила», — говорил Леонид Фёдорович. Сколько им пройдено отвалов в поисках самоцветов! Урал среди самоцветных уголков мира уникален по разнообразию и количеству цветных камней.

Почти тайной мастерства помогли талантливому учени-

ку преподаватели, наставлявшие: «настоящая удача придёт к тому, кто всей душой полюбил камень, отдаст ему жизнь, только тогда он откроет свои тайны». В 1948 году Устьянцев поступил в Свердловское художественно-ремесленное училище, после которого устроился ювелиром на Свердловскую гранитную фабрику.

Он использовал не только природную красоту камня: умел обработать его порою в достоинство. Однажды на-



Малахитовое ожерелье «Серебряная ночь»

шёл кусочек малахита, сделал слез, сточил неровные края, отполировал, и... камень превратился в сову! Круглая голова, крючковатый клюв, огромные глаза. К малахиту — зелёному чуду Урала — Леонид Устьянцев всегда относился с особым уважением. В другой раз в поисках камней ювелир наткнулся на глубокую яму, заросшую травой. Спустился. Зажёг спичку и увидел в гугу ямы розы. Каменные! Восхищение природой отразилось в известном

цикле цветов, вершина которого — гарнитур «Розы».

В 1965-м «за высокие творческие достижения» Устьянцев был принят в Союз художников СССР. Ему — тридцать пять. Спустя два года в Смоленске он возглавил разработку изделий для выставки в Алмазном фонде в Москве. В Смоленске, на ювелирной фабрике, был организован цех по работе с бриллиантами, изумрудами, сапфирами... Неожиданно на фабрику приехал Юрий Гагарин. Устьянцев показал ему свой гарнитур «Космос» (брошь, кольцо, серьги), на котором так и лучились руковорные звёздочки. Космонавт оказался ценителем: «Я видел звёзды в космосе, но ваши ничуть не хуже!»

Леониду Устьянцеву предложили остаться в Смоленске, звали в Москву. А он... отказался, решив, что без уральских камней ему не прожить. «Это мой мир, мой город, в котором живут добрые, красивые, счастливые люди. Для них я должен создавать изделия», — объяснил как-то мастер. В середине шестидесятих годов прошлого века один из первых ювелиров в Советском Союзе Устьянцев получил Государственную премию.

ФОТО ИЗ СЕВЕРНОГО АРХИВА