

Молодым везде у нас дорога?

Востребовано ли творчество начинающих художников

Ирина ВОЛЬХИНА

Две совершенно разные площадки: Международная галерея графики «Шлем» и Музей истории камерного и ювелирного искусства. Два абсолютно разных жанра. Две самобытные выставки – «Шёпоты и крики», «Учитель и ученик» – работают в Екатеринбурге.

И всё же это два очень близких по смыслу проекта. Оба связывают прошлое и будущее – представляют взгляд молодых художников (студентов и выпускников художественно-графического факультета Нижнетагильской социально-педагогической академии и творческого факультета Уральского государственного горного университета).

«Шёпоты и крики» – взгляд пропитанный экспрессией. Порой агрессивной (у Виктора Корьякина), порой подавленной (у Ксении Кошурниковой), кое-где неукротимой, иногда смятенной. О тагильской школе живописи говорят: её главный принцип – свобода. Что справедливо и в отношении её недавних выпускников.

«Учитель и ученики» – прежде всего дань традиции, преемственности. Работы педагогов соседствуют с пробой пера молодёжи. Хотя индивидуальность, самостоятельный поиск и почерк чувствуются и в экспериментах начинающих мастеров горной академии и отчасти художественного училища им.Шадра.

«Конеч мая и начало июня в областном центре вообще можно смело назвать временем молодого художника. Судите сами. Май: Екатеринбургский филиал Центра современного искусства (ЕФГЦИ) – выставка молодых художников «Первые на Марсе». Галерея «Шлем» – выставочный проект выпускников Нижнетагильского художественно-графического училища имени Шадра. «Настоящий момент – не лучший для продажи картин, говорят художники и педагоги. Был ли он подходящим хотя бы когда-то в истории искусства? В творчестве остаются сильнее – переполненные энергией, готовые жертвовать временем и высокими гонорарами. Среди учеников, преимок, поколения НХТ они есть (учителя, кстати, своих воспитанников уже давно не считают студентами). Оцените. Обе выставки будут работать два месяца.

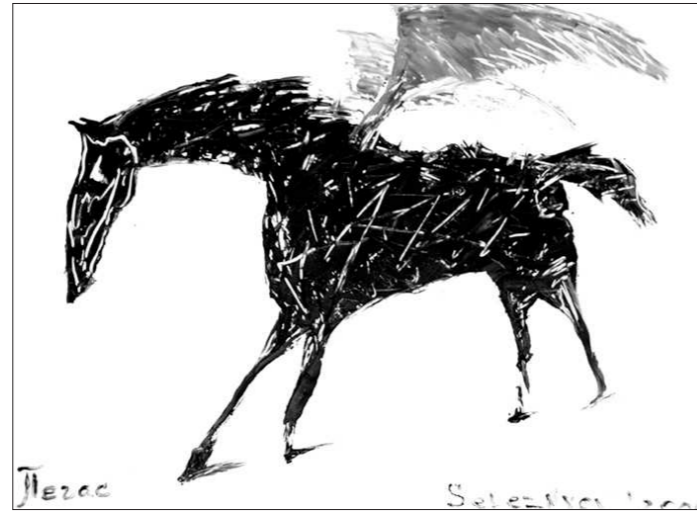
Выставочный зал библиотеки им.Герцена – персональная выставка выпускницы училища им. Шадра Юлии Антоновой...

Хотя бум – скорее, всплеск, неожиданность, стечение обстоятельств. Безусловно, в той или иной мере музеи, галереи, библиотеки сотрудничают с молодёжью. Однако справедливо это выражение именно «в той или иной мере». Пока систематичной закономерной политики по работе с подрастающими талантами выставочные площадки города не имеют (хотя есть и исключения).

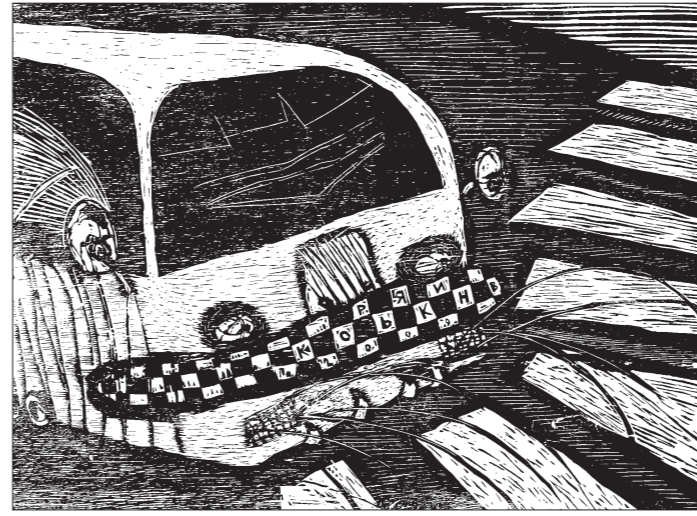
И это проблема. Для молодых. Которым ради выставочного места под солнцем приходится, что называется, «покрутиться». Для выставочных площадок. «Эксплуатировать» метров до бесконечности невозможно. Для художественной среды города и региона. Требуящей свежего воздуха, чтобы не застыть, не стать пресной.

Начинающие художники, ювелиры, скульпторы ежегодно на Среднем Урале целыми потоками получают дипломы в Уральской архитектурно-художественной академии, в областном художественном училище, в Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии, в профессиональном училище «Рифей», в Краснотурьинском колледже искусств... Правда, к примеру, из полусотни выпускников-шадриновцев 2010 года восемнадцать трудоустроены и работают по специальности (такие данные привели в областном министерстве культуры и туризма). Но, признайте, «работа по специальности и творчество – вещи различные.

«Настоящий момент – не лучший для продажи картин, говорят художники и педагоги. Был ли он подходящим хотя бы когда-то в истории искусства? В творчестве остаются сильнее – переполненные энергией, готовые жертвовать временем и высокими гонорарами. Среди учеников, преимок, поколения НХТ они есть (учителя, кстати, своих воспитанников уже давно не считают студентами). Оцените. Обе выставки будут работать два месяца.



Расправят ли крылья молодые? Работа В. Селезнёва «Пегас»



Агрессивная маршрутка В. Корьякина

МНЕНИЯ

Макс Зюдус, немецкий художник, мастер световых инсталляций:
– Официальная немецкая статистика говорит, что только от двух до пяти процентов вчерашних студентов-художников остаются в творческой среде, выживают в ней, чувствуют себя там хорошо. Остальные преподают искусство или совсем уходят из него (водить такси, например). В Германии у молодых после выхода из университетских стен возникают проблемы с трудоустройством, мастерскими... Талантливый художник очень редко зарабатывает миллионы долларов своим искусством. При всех трудностях, я знаю много людей, которые ни за что в жизни не променяют ощущения свободы – свободы быть художником – на стабильный доход. Это очень сильное чувство.

Виктор Малинов, директор галереи «Шлем»:
– Проблема востребованности вчерашних студентов-художников очень актуальна. Мы привлекаем молодых ребят к участию в наших проектах. Но в работе с молодёжью есть определённые тонкости. Начинающие художники не всегда откликаются на предложение поучаствовать, не всегда находят, что предложить галерею.

Екатерина Хотина, директор Екатеринбургской галереи современного искусства:

Роль галереи – правильно позиционировать художника, чтобы его заметили. Главное, не просто устроить выставку, но и собрать тех людей, которым может оказаться интересным именно этот художник. Открытие выставки – верхушка айсберга, важнее, когда придут люди, которые могут повлиять на дальнейшую судьбу автора. В прошлом году мы были инициаторами проекта, в котором три начинающих живописца делали индустриальный портрет одного из заводов. Проект оказался удачным: после презентации один художник, выполнив несколько серьёзных заказов, уехал за рубеж учиться. Второй работает в Санкт-Петербурге, его тоже узнали. Третий проявился в портретах, и сегодня у него много предложений.

Мы не посредники, мы консультанты. Кто-то из художников находит нас, кого-то находим мы. Часто отбираем не те работы, которые он приносит, а выбираем из мастерской. Отбирая, знаем: эта может уйти в конкретную коллекцию, а эта может быть продана. Часто репутация не о выставке, а о создании художнику определённого имени. До 1991 года Союз художников был авторитетной организацией, членство в котором гарантировало заказы. Сейчас этого нет. Не очень успешно складывается у нас и система взаимоотношений художник-дилер-клиент. Это наиболее цивилизованная форма существования, оправдавшая себя на западе. Дилер обеспечивает инвестиционную привлекательность картин. Это профессионал, умеющий продавать искусство, имеющий «воспитанный глаз», способный правильно позиционировать автора. Фантазии и здоровые амбиции, присутствие у молодых творцов – хорошо, но их надо соотносить с реальным арт-рынком.

Юрий Волошин, художник, преподаватель творческого факультета горного университета:

– Очень большой вопрос, что будет с талантливыми ребятами после того, как они окончат институт. Студенты думают: «Получу диплом, и меня примут везде таким, какой я есть». Ничего подобного! Без каких-либо прикрас: Екатеринбург – город мастеров, он перенасыщен ими. Студенты пока не понимают: нужно втягиваться в творческую, общественную, выставочную жизнь как можно раньше. Найти своё место очень сложно. Ребят приходится подталкивать, убеждать, буквально за ручку водить. Но это нужно делать.

Анна Пьянкова, заместитель директора ЕФГЦИ:

– Конкретной долгосрочной программы по работе с молодыми художниками у нас нет. Сейчас пытаемся выстроить такую стратегию. Один из начальных шагов – выставка «Первые на Марсе», состоявшаяся исключительно из работ молодых (причём половина из них – студенты и выпускники нижнетагильского худграффа). На молодых ребят мы обращали внимание и раньше, но это первый опыт сотрудничества исключительно с ними. Работу такую, безусловно, продолжим. Как именно она будет складываться, покажут в том числе и «Первые на Марсе». В июне выставка едет в Пермь на фестиваль «Белые ночи». Работа с молодёжью достаточно специфична: талантливых ребят не так много, их нужно находить, привлекать, в какой-то мере образовывать... Зато это возможность открывать новые интересные имена.

Владимир Селезнёв, художник, куратор проектов ЕФГЦИ, выпускник художественно-графического факультета Нижнетагильской академии 2002 года:

– Если художник принимает решение оставаться в творчестве, он должен быть готов к тому, что собственным творчеством придётся заниматься в свободное от работы время. Такова реальность. Из моих соратников не так много ребят продолжают рисовать. Те, кто занимается живописью, рисунком, вынуждены параллельно преподавать или работать не по профессии.

Юлия Антонова, художница, выпускница училища имени Шадра 2010 года:

– После окончания училища я вела кружок ИЗО в одной из школ Екатеринбурга. Занятость – полставки. С одной стороны, хорошо: было время заниматься творчеством. С другой – без поддержки родителей вряд ли смогла бы позволить себе такую роскошь. Кроме того, мне повезло с преподавателем. Благодаря Юрию Александровичу Волошину на днях открывается моя выставка в Герценке. Хотя говорят, что организовать «персоналку» в Екатеринбурге не так просто.

Ирина ВОЛЬХИНА,
Наталья ПОДКОРЫТОВА



Семейный альбом



Баба-пиратка



Цветочница Аноута

Гроза над «Сибирью»

«Урал» забил три мяча в ворота команды, выступавшей год назад в Премьер-лиге

Алексей КУРОШ

Обыграв на своём поле в очередном матче чемпионата Национальной футбольной лиги новосибирскую «Сибирь» – 3:2, наш «Урал» снова имеет положительный баланс побед и поражений.

Собираясь на кросс близ клубной базы «Бажовия» в ходе подготовки к матчу с «Сибирью», футболисты «Урала» даже не предполагали, что вернутся обратно с наградами. В это время по соседству работали водолазы, доставившие мусор со dna озера Тальков Камень. На предложение помочь футболисты с удовольствием откликнулись. Бранимир Петрович, Александр Новиков, Александр Кацалпов и старший тренер Владимир Калашников помогли активистам экологической организации и удостоились почётной грамоты и памятных значков за участие в акции, проводившейся в Международный день очистки водоёмов.

Матч с «Сибирью» получился весьма необычным во многих отношениях. Создав всего пару моментов в предыдущей встрече с «Енисеем» и выступавшие в том же составе екатеринбуржцы на сей раз удивительной лёгкостью вскрывали оборону гостей, хотя по именам этот соперник был на голову выше предыдущего. Уже в стартовых десять минут хозяева могли отличиться трижды! Но успех пришёл только ближе к концу тайма, когда после подачи Петровича Тумасян головой скинул мяч под удар Чухлево. Новосибирцы вступились и мгновенно отыгрались: Кармазиненко обвёл Кота и с острого угла хладнокровно пробил по цели.



ПРОТОКОЛ

«Урал» (Свердловская область) – «Сибирь» (Новосибирск) – 3:2 (1:1).

Голы: 1:0 Чухлей (36), 1:1 Кармазиненко (41), 2:1 Петрович (55), 2:2 Астафьев (65), 3:2 Ятченко (89).

«Урал»: Кот, Новиков, Тумасян, Ойеволе, Дранников, Чухлей (Сафрониди, 70), Бочков (Ращевский, 90), Семкин, Данцев (Шатов, 55), Петрович, Сикимич (Ятченко, 81).

«Сибирь»: Вавшк, Чичерин, Головатенко, Климов, Валентич (Бухряков, 15), Шумуликоски, Нагибин (Халиуллин, 79), Астафьев, Скороходов (Чижик, 46), Акимов, Кармазиненко (Беляев, 70).

После перерыва вместо удающейся жары небесная канцелярия предложила проливной дождь с градом. На характере игры смена антуража матча не сказалась никак. Уральцы сразу бросились вперёд, и вскоре Петрович, воспользовавшись несогласованностью действий вратаря и защитника гостей, послал мяч в сетку. Ответ «Сибирь» последовал незамедлительно. В центре обороны напортачил Ойеволе, и незамысловатая двухходовка Акимов – Астафьев

завершилась голом. И вновь гости успокоились, и вновь бросились в атаку «Урала». Хозяева не раз могли отличиться, особенно запомнился выход Шатова один на один с Вавшekom, но чешский голкипер «Сибирь» выручил команду. Как и в предыдущем матче, обострил игру вышедший на замену Ятченко, но если тогда забить ему так и не удалось, то на сей раз точный удар хавбека «Урала» принёс хозяевам три очка.

Стоит ещё отметить, что наша команда впервые победила в матче, показанном на федеральном канале «Россия-2». Удалось это сделать с пятой попытки.

Дмитрий Радюкин, главный тренер «Сибирь»:

– Если в атаке что-то получалось, что-то нет, но два мяча мы забili, то наша игра в обороне не лезет ни в какие рамки! Почему так получилось – непонятно. В предыдущем туре мы проиграли в Оренбурге, где не было нескольких футболистов, уезжавших в сборные. Но сейчас они вернулись, играли.

Юрий Матвеев, и.о. главного тренера «Урала»:

– Очень интересный, обоюдострый матч. Думаю, мы заслужили победу, это более справедливый исход, чем ничья. Обидно, что мы дома пропускаем так много мячей.

Бабки с характером

Забытые традиции русских кукол

Ирина ВОЛЬХИНА

В главной библиотеке Екатеринбурга – нашествие «Характерных бабок». Темпераментное название для выставки тряпичных кукол подобрала её автор Ираида Дёмина.

Название мастерица выбрала совершенно не случайно. Каждая тряпичная красавица – абсолютно самостоятельная и даже самодостаточная личность. Создания Дёминой живы, более того – нравны! Сладкоожки, пиратки, травницы, цветочницы, бабушки – женщины состоявшиеся, определившиеся со своими приоритетами, живущие насыщенной полноценной жизнью.

«Характерные бабки» – авторские куклы. Ираида Дёмина отступает от канонов изготовления традиционной русской тряпичной куклы, согласно которым, к примеру, у такой игрушки не должно быть прорисовано лицо. По поверью, через глаза в игрушку могут вселиться злые дух. Да и не всегда традиционные куколочки были игрушками: чаще они выполняли роль оберегов (для се-

мью, для детей), переговорщиц (кое-где парни с понравившейся им девушкой могли общаться только через «посредство» кукол), талисманов...

Детали кукольной жизни Ираида Дёмина рассказывает во время мастер-классов, организованных библиотекой для школьников. На удивление, современные подростки, «пропитанные» Интернетом, относятся к тряпичным созданиям с любопытством. Запоминают, что куклы не любят сред и четверг, что скручивать ткань нужно в направлении от себя (так отбрасывается негативная энергия), что перед работой надо улыбнуться (иначе ничего не получится).

Интерес объясним. Народная кукла сегодня уверенно отвоёвывает утерянные когда-то позиции. Горжәне, сроду не державшие в руках лихоманок, зернущек, неразлучников, мамок, дестяричек... на всевозможных ярмарках ищут лотки с пёстрыми тряпичными «игрушками». Спрашивают, какая куколочка убержёт от болезни, а какая поможет выйти замуж... Считают: игрушки ручной работы – прекрасный подарок на свадьбу или юбилей. Куклы коллекционируют, создают, продают. Интерес к

своему, исконному, родному всё чаще встречается среди простых обывателей. Ренессанс народной куклы, однако, чреват искажением её традиционного облика. Специалисты призывают с осторожностью вносить изменения в многовековой образ куклы: важно не дать традиции перестать в псевдотрадицию.

Работа Ираиды Дёминой – авторский просветительский проект. Это не научный экскурс, скорее, толчок к самостоятельному поиску ответов на множество вопросов, возникающих при знакомстве с необъятным миром кукол, и первый шаг к изучению прошлого. И прежде всего для самой мастерицы, которая увлеклась созданием кукол около года назад (при этом её творения уже не в первый раз «выходят в свет»). А для библиотечки это часть многолетнего проекта «Уральские самородки». Названия говорящие. Проект – площадка прежде всего для самостоятельных умельцев, но получивших художественное образование, но внезапно открывших в себе талант рисовать, вышивать, декорировать, сочинять, видеть в каждом тряпичном лоскутке – характер.

КУЛЬТПОХОД

В екатеринбургском музее Метенкова – Петербург

Причём не простой, а пикториальный. Понятие «пикториальная фотография», связанное прежде всего с художественными эффектами: «размытое» изображение, оригинальная и сложная техника печати, подчеркнутая декоративность...

«Пикториальный» Петербург предстаёт то венецианским каналом, то глухой стеной на окраине.

Выставка фотографов северной столицы представляет широкий спектр современного пикториализма – от элементарной камерно-обскуры до сочетания аналоговой фотографии с цифровой.

Кинотеатр «Салют» показывает летние короткометражки

Фестиваль короткометражных фильмов Future Shorts покажет уральцам самые летние картины.

Практически все представленные в Екатеринбурге киноленты – обладатели различных наград и титулов. «Потерявшееся существо» – обладатель Оскара, а кроме того – лучшая лента фестиваля австралийских короткометражных фильмов. «Абрикос» – лидер среди повествовательных работ на VIMEO Awards-2011. «Дети могут летать» – призёр Манчестерского фестиваля. «Средней жаркой» – обладатель Серебряного медведя Фестиваля наций и участник более чем пятидесяти фестивалей.

Фестиваль Future Shorts продлится до 12 июня.

Ирина НИКОЛАЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



БК «Урал» подписал новый контракт с Семёном Шашковым

Самый талантливый молодой воспитанник екатеринбургского баскетбола 21-летний Семён Шашков, годичный контракт которого с «Уралом» подошёл к концу, на ближайшие три года остаётся в родном городе.

Несмотря на то, что недостатка в солидных предложениях у самого результативного игрока «Урала» двух последних лет по окончании сезона не было, он решил продолжить карьеру в Екатеринбурге.

В минувшем сезоне игрок, выступающий на позиции лёгкого форварда, сыграл во всех 48 матчах регулярного чемпионата и плей-офф, в которых набрал 638 очков (13,29 в среднем за игру). Кроме того, он запомнился болельщикам стремлением сыграть не только результативно, но и зрелищно, и в частности – исполнением разнообразных слэм-данков.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Концертный зал им. Лаврова
НОВЫЙ ДЕТСКИЙ ПРОЕКТ
Веселое лето с нашими артистами
ТЕРРИТОРИЯ ИГРЫ - ЛЮДИ И КУКЛЫ

<p>20 июня (начало 10:30) БЕСТРОИГРЫШАЯ ЛОТЕРЕЯ Шутливый аукцион, шутовые викторины, призовые танцы, изысканные призы. Выключайтесь! Будет весело!</p>	<p>14, 21 июня (начало 10:30) ПЕТРУША-ВРУША И ГОРБУША Кто - человек, а кто - кукла? Приходите и разберитесь сами! Веселая чехарда, музыкальная смешанная игра с залом, танцы, песни! Стань «Звездой!» Испытай себя!</p>
<p>15 июня (начало 10:30) УЛЫБКА ДО УШЕЙ Веселые радости помогут Вам провести игровой час весело и занятно</p>	<p>17, 22 июня (начало 10:30) ВЕСЕЛЫЕ ВЫТВОРАШКИ Кинемора и Леший встречают друзей проекта «Территория игры». Развлекуют, дразнят, смешат.</p>

(343)278-32-94