

Упражнение на вольную тему

13 июня прославленная гимнастка Лилия Назмутдинова отмечает свой юбилей

Алексей КУРОШ

Перед началом беседы в редакции «ОГ» мы с фотокорреспондентом Алексеем Кунолом представили именитой гостье. «Два Алексея?» — переспросила она. — Надо сесть между вами, на счастье». «Но ведь вы и так, наверное, счастливый человек», — предположил я. — Взять хотя бы одну только спортивную биографию». «Согласилась бы с вами, если бы... Если бы не травмы», — вздохнула Лилия Билялова.

Ответственность беру на себя

— Самую серьёзную из них я получила в 1957-м. Гимнастки были задействованы в торжественной церемонии открытия Московского фестиваля молодежи и студентов. И за день до открытия, на генеральной репетиции в Лужниках, во время резкого движения почувствовала хруст в колене. Боль была жуткая, сидела потом на трибуне, слёзы из глаз ручьём лились. Лечилась, спустя несколько месяцев уже выступала на первенстве СССР за сборную России. Выполняла упражнение с лентой, возникла резкая боль. Тренер меня на руках с площадки унесла. Но тогда было такое правило — можно отказаться от первой попытки и использовать вторую. Говорю: «Перебинтуйте ногу потуже, попробую ещё раз».

— И вам разрешили?

— Врач говорит: «Выступать тебе нельзя. Пиши расписку, что ответственность за все возможные последствия берёшь на себя». Я написала. Вторая попытка получилась более-менее. Но на следующем упражнении, с элементами акробатики, случился рецидив... Вскоре стало ясно, что без операции не обойтись. В 1958 году в Москве наш знаменитый хирург Зоя Сергеевна Миронова удалила мне мениск. Операция прошла удачно, чувствовала себя хорошо, и являюсь в те времена возобновила тренировки. Так что проблема с коленом потом возникла не раз... А уж про такие «мелочи», как травмы локтя, пальцев ног, и не говорю — это случалось постоянно. Что делать, травмы — это практически неизбежные спутницы «художниц». Вот разве что Евгения Канаева, как говорится, Богом поцелованная. Другого примера даже привести не могу.

— Тем не менее, выступали вы долго, до 34 лет...

— Да, закончила только в 1970-м, и меня уже дочь к тому времени родила. Но и в том сезоне, можете себе представить, после розыгрыша Кубка СССР в Ташкенте, получила приглашение от министра культуры Узбекистана выступать за эту республику! А ещё могу похвастаться, что в 32 года за упражнение с обручем, точнее говоря, с обручами — у меня их два было, я получила максимальную возможную оценку «10,0». Выступала тогда в Ленинграде на одних соревнованиях со своей сестрой Альфией, которая младше меня на 13 лет.

— Подобное сейчас и представить невозможно. Даже 20-летняя гимнастка — редкость...

— Сейчас нагрузки другие, начиная с раннего детства. Организм сильно изнашивается. Гимнастке 20 лет, и две трети жизни по несколько часов в день она ежедневно занималась тяжелейшим физическим трудом. Ну и конкуренция высочайшая — всё время подрастают новые гимнастки. Более сильные — прогресс здесь так же, как в любом другом виде человеческой деятельности.

Мечтала о балете, попала в гимнастику

— Лилия Билялова, можно сказать, что художественная гимнастка окончательно сформировалась как вид спорта на ваших глазах?

— Можно, что уж там скрывать (смеётся). В кружок при Деме пионеров я пришла в 1946 году, а первый чемпионат страны состоялся в 1948-м. Он, кстати, назывался тогда смотром-конкурсом. И тогда



Лилия Назмутдинова выполняет упражнение с обручами

ко следующий — уже чемпионатом... Тренировалась у Елизаветы Алексеевны Облыниной. Собственно, подобное уточнение излишне — другого тренера по художественной гимнастике в Свердловске и не было.

— Почему?

— Изначально этот вид гимнастики назывался художественным движением. Начала заниматься им в Ленинграде, ещё в 30-х годах. Елизавета Алексеевна родом оттуда, а в Свердловск эвакуировалась в годы войны. Здесь, в техникуме физкультуры, преподавала её старшая сестра Серафима, которая и настояла, чтобы Елизавета туда поступила. В 1944-м она набрала группу своих первых учениц из числа девушек, занимавшихся в техникуме. Так художественная гимнастика появилась в Свердловске. Затем Облыгина стала работать тренером во Дворце пионеров.

— Как оказались во Дворце пионеров вы?

— Случайно. С дошкольного возраста я мечтала стать балериной. Наш дом, на Ленина, 46, находился через дорогу от Театра оперы и балета. В нём же жил Иван Михайлович Сметанин, уж не помню точно, какой он пост занимал. Ну, скажем так, деятель культуры... Вот он меня на спектакли и водил. Записалась даже в детскую балетную студию, но что-то не сложилось, и занятия так и не начались. Соседки посоветовали пойти во Дворец пионеров, где в кружке художественной гимнастики занималась девочка из нашего двора, Алла Цепелева.

— Взяти туда без вопросов?

— Да. У меня была природная гибкость, одно из главных качеств, необходимых гимнастке. Ещё до поступления в кружок могла, например, сделать шпагат. Музыкальный слух у меня тоже был, в родителей, наверное. Ещё до войны они пели в татарском театре Домпроса «Нацмен».

— А чего не было?

— Говорили, что выразительности не хватает. Спорила с тренером. Елизавета Алексеевна мне говорит: «Поверни голову и держи так!». Я в ответ: «Не могу, у меня шея устаёт!» (смеётся).

Звание мастера выполнила в соборе

— Ваши первые соревнования помните?

— Конечно. В первенстве

города 1951 года заняла третье место и выполнила норму первого спортивного разряда. До этого только на различных праздниках выступала. Вскоре тренер сборной РСФСР Татьяна Григорьевна Вавич взяла меня в свою команду. В свои пятнадцать лет я была там самой юной — сейчас в этом возрасте «художницы» уже чемпионки мира становятся... Была на сборах в Новогорске, но на чемпионат СССР в Тюмени меня не взяли. Успокаивали: «Придёт ещё твоё время!».

— И как быстро оно пришло?

— Очень быстро (смеётся). В 1954-м сделала дубль, выиграв и чемпионат республики, и чемпионат страны.

— В 1954 году вы стали ещё и первым в стране мастером спорта по художественной гимнастике. Как это произошло?

— Когда я только начинала выступать, максимально возможным достижением в нашем виде спорта было выполнение норматива первого разряда. И вот в самых высших инстанциях дали добро на присвоение «художнице» звания мастера спорта. Для этого по сумме шести упражнений необходимо было набрать минимум 54 балла.

Первым турниром, по итогам которого могли присвоить это звание, стал чемпионат РСФСР-1954 в Ярославле. Запомнился он ещё и тем, что проводился в соборе.

— В соборе!

— Ну да. В нём было достаточно большое помещение, из которого и сделали спортивный зал, трибуны установили. А разминку мы проводили в келье! Мне удалось второй раз подряд стать чемпионкой РСФСР и единственной из участниц выполнить норматив мастера спорта. Набрала я тогда 56,4 балла.

Спустя месяц там же проходил и чемпионат СССР. Долгое время лидировала ленинградка Дина Огородова, победительница предыдущего чемпионата страны. Но затем она сорвала упражнение с обручем, и я вышла вперёд. Оставалось моё любимое упражнение с лентой. В келье, где я проводила разминку, протекал потолок, и кончик ленты угодили в лужу. И во время выполнения упражнения мокрая лента на мгновение прилипла к купальнику. За это нарушение количества баллов мне хватило, чтобы остаться на первом месте. Так я впервые выиграла

Вартановна Лисициан тянет в команду своих. Я в команду не попала, а первой чемпионкой мира стала москвичка Людмила Савинкова. Любопытно, что лучшей в стране она при этом так ни разу и не была!

Стала готовиться к следующему чемпионату мира, который проводился в 1965-м в Праге. Никогда в жизни я так не вкалывала, как в те годы. И вот снова Москва, снова Кубок СССР, снова отбор... Иду на первом месте с большим запасом, осталось упражнение с мячом. Выполняя один из элементов, задела мяч плечом. Он укатился, оценка низкая, но, тем не менее, в многоборье занимаю третье место — в сборную должна попасть. Тренируемся на сборах в Новогорске, а ближе к их окончанию Лисициан и государственный тренер Спорткомитета СССР Валентина Григорьевна Батан называют трёх человек, которые едут в Прагу, и меня среди них нет! У меня прямо слёзы брызнули из глаз: «Как же так? Ведь по положению едут три призёра Кубка!». В ответ: «Таково решение тренерского совета». На этот раз, скажем так, спортивная общественность подняла большой шум, и в команду меня включили. Но так, словно сделали одолжение... Даже врач сборной ко мне как-то пренебрежительно относился.

— А другие гимнастки сборной что думали по этому поводу?

— Таяна Кравченко меня поддерживала. А с Людью Савинковой, открывшей дорогу, мы не ладили. Обстановка была на редкость нервной, и команды, в полном понимании этого слова, в сборной СССР тогда не было.

Савинкова, выполняя упражнение, уронила мяч, как я на Кубке страны, и лишилась всех шансов на медаль. Нехорошо, конечно, с моей стороны, но в тот момент я подумала: «Бог, он всё видит...» После всех этих разборок я чувствовала себя значительно хуже, чем перед Кубком страны, и выступила ниже своих возможностей. Удалось, правда, получить бронзу по сумме упражнений с предметом, но в общем зачёте оказалась только пятой. Сала винкова — десятой, а Кравченко — второй. А чемпионкой стала чешка Хана Мичехова.

От сцены Большого до резиденции президента

— Художественная гимнастика — такой вид спорта, выступления в котором не ограничиваются обычно рамками соревнований...

— Так и есть. В 1958 году выступали в Брюсселе на Всемирной выставке. Ещё раньше, в 1955-м, в Чехословакии участвовали в празднике, посвящённом 10-летию годовщины освобождения Праги от фашистов. Очень запомнился стадион «Страргов», где выступали. Он вмещает 240 тысяч зрителей! Трибуны там не очень высокие, но поле огромное — как несколько футбольных полей! Он был сооружён специально для различного рода спортивных праздников и парадов, нам говорили, что на поле могут одновременно находиться 10 тысяч человек. Позже, в той же Чехословакии, выступали в

резиденции президента страны Антонина Новотны. Босиком, потому что паркет был очень скользкий...

В 1958 году в Москве снимали цветной панорамный фильм «Волшебное зеркало», там были сцены с гимнастическими упражнениями, в двух из них мне предложили участвовать. Говорю: «Да вы что? Я сюда на операцию приехала!». Но уговорили. Играла Снежинку и Стрекозу.

А по случаю юбилея спортивного общества «Трудовые резервы» в начале 60-х мы демонстрировали своё умение на сцене Большого театра. И, представляете, меня после этого в Большой приглашали танцевать!

— А вы?

— А я об этом даже не знала. Приглашали через тренеров, они мне об этом не сказали — самим, дескать, нужна. И ещё я в цирке выступала! В программах вместе с клоунами, жонглёрами, акробатами. Со своими любимыми упражнениями с лентой.

— Подрабатывали?

— Подрабатывала.

— А что составляло ваш основной доход?

— Ну я же не только выступала. С 1955 года ещё и тренером в «Трудовых резервах» работала.

— И зарплата, надо полагать, там была небольшая...

— Зарплата, я бы сказала. Долгое время, до сих пор помню, она составляла 88 рублей.

Ещё помню премию в 300 рублей за звание абсолютной чемпионки СССР. А на вознаграждение за бронзу чемпионата мира четыре тренировочных костюма купила — себе и сёстрам.

— Кстати, своих сестёр вы тоже тренировали?

— За подготовку Альфии, ставшей чемпионкой мира, я даже имею право на звание заслуженного тренера. Тут такая история случилась. Когда Альфия пришла в первом классе в гимнастику записываться, моему тренеру Облыгной она «не показалась» — полненькая, говорит, она у тебя, коротконогая. Стала с ней сама заниматься. Видела, что девочка координированная, прыгучая. Когда Альфия уже по программе мастеров спорта выступала, Елизавета Алексеевна предложила, хочешь, упражнение ей поставлю? Я согласилась, лучше Облыгной мастера в этом плане было не найти. А вскоре Елизавета Алексеевна и насосем всё себе взяла (смеётся).

Год у меня тренировался Юля Иванова, бронзовый призёр Олимпиады-1996 в групповых упражнениях. Потом она к другой моей сестре, Розе, перешла. А ещё две девочки, занимавшиеся у нас, впоследствии стали «Мисс Екатеринбург».

— Своей нынешней жизнью довольны? Какая, у вас, кстати, пенсия?

— 11 тысяч. Не так давно к ней добавились губернаторские шесть тысяч в месяц, за спортивные достижения. Жизнь можно, хотя и не шикарно. Но вот в той же Москве, знаю, бывшим спортсменам такого класса 13 тысяч мэрия выплачивает уже много лет... А вот в жилищными условиями — проблема. В трёхкомнатной квартире живём вдовётером. Можно сказать, вернулась в детство: у родителей же нас шестеро было, два брата и четыре сестры...



Середина 50-х: посмотри себе в глаза! Сейчас скульптура Лилии Назмутдиновой (в центре снимка — автор работы Глафира Рудницкая) находится в Музее спорта Екатеринбурга на улице Шаумяна

ДОСЬЕ «ОГ»

НАЗМУТДИНОВА Лилия Билялова.

Родилась 13 июня 1936 году в Свердловске. Художественной гимнастикой начала заниматься в 1947 году в секции Дворца пионеров.

Первый мастер спорта в СССР в этой дисциплине (1955 г.). Четырёхкратная абсолютная чемпионка СССР.

Выступала за сборную СССР, более десяти лет была капитаном команды.

Бронзовый призёр чемпионата мира в упражнениях с предметами (1965 г.).

Заслуженный мастер спорта (1964 г.).

Стаж тренерской работы составляет 45 лет (1955-1999 гг.). Среди её воспитанниц — чемпионка мира Альфия Назмутдинова и бронзовый призёр Олимпиады-1996 Юлия Иванова.

Заслуженный работник физической культуры.

Награждена медалями «За трудовую доблесть», «За заслуги перед Свердловской областью», «За заслуги в развитии олимпийского движения в России», «За спортивную доблесть».

Заслуженный работник физической культуры и спорта. Награждена почётным знаком «Ветеран труда».

Старшая в знаменитой династии сестёр Назмутдиновых.

Роза (1946 года рождения) — почётный мастер спорта, обладательница Кубка и чемпионка СССР среди девушек, заслуженный тренер России;

Альфия (1949) — заслуженный мастер спорта, чемпионка мира в упражнениях с лентой;

Ильмира (1951) — мастер спорта, чемпионка ЦС «Трудовые резервы».



Свадьба. С мужем Виталием Ивановичем Коркуновым они неразлучны уже 53 года

БЛИЦ-ОПРОС

— Любимый город?

— Екатеринбург. В прежние времена я бы, наверное, так не ответила. Но в последние годы он явно изменился к лучшему, стал более приспособлен не только для труда, но и для отдыха людей.

— Хобби?

— Вязание. Рыбалка.

— Любимое время года?

— Конец лета — начало осени. Очень люблю лес в эту пору, сбор грибов.

— Кулинарные предпочтения?

— Блюда из рыбы. Пельмени.

— Любимые телепередачи?

— «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «Полет чудес».

— Любимый фильм?

— «Золушка» с Яниной Жеймо. Это про меня (смеётся). Серьёзно... Ну вы представляете, что такое быть старшей из шестерых детей? Дома я была Золушкой. А на сцене, на гимнастическом ковре — Принцессой.

— Вид спорта, который предпочитаете как зритель?

— Также художественную гимнастику. А ещё — спортивную гимнастику и фигурное катание.

— Неосуществлённая мечта?

— Стать чемпионкой мира.

— Поступок, о котором сожалеете?

— В своё время меня настойчиво приглашали в Москву. Я отказалась, о чём потом долго сожалела. Но сейчас жить в этом огромном мегаполисе с его пробками, удалёнными расстояниями и бешеным ритмом жизни я бы не смогла.

— Если не гимнастка, то...
— Хотела бы стать балериной. И, судя по всему, могла бы (удовлетворена).



Сёстры Назмутдиновы (справа налево): Лилия, Роза, Альфия, Ильмира