



Свистулька — птица звонкая

Свистнули!

Знаменитую глиняную птицу лепили малыши и мэтры, профессионалы и любители, семьями и поодиночке

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В Верхних Таволгах прошёл первый областной конкурс «Таволжская свистулька»

На конкурс в итоге было выставлено около ста керамических работ. Были современные авторские варианты глиняной свистульки, были совсем не свистевшие керамические скульптурки, но были и почти канонические фигурки поющей птицы, бытовавшей в здешних местах и разлетавшейся далеко по окрестностям. Технология технологичней, но жесткие правила при изготовлении свистульки не предвещали (сколько мастеров, столько и технологий), потому и получались они различные и разноголосые. Заливистые, совсем тоненькие, ухающие глухие. Наверное, можно было составить из них ансамбль. Хотя вряд ли — каждая готова показать свой самобытный голос. Как и было в народной культуре, когда в мелодию вдруг врывается птичья трель свистульки. Музыкальным инструментом они стали, утратив образное предназначение. В языческой древности их магические звуки «просили» защиты у небесных сил или дождя для поля в летнюю жару, служили некими оберегами. Перестав оберегать, стали «развлекать», превратившись в народный инструмент и любимую детскую игрушку.

В конце 50-х годов в Пелевском (а может, и в других городах Урала) ездили старьевщики, выменивали барахло на бытовую дефицит того времени — синьку, нитки, крахмал. Но самым желанным предметом мена были глиняные свистульки. Если в середине XX века пикнульки были дороги детворе, то что же говорить о прежней жизни?

Новейшая история таволжской птицы-свистульки началась после того, как в одном из огородов нашли большую (размером с хорошего голуба), чуть покаленную глиняную птицу. Её, столетнюю, отреставрировали и ... начали производство современных свистулек. А в нынешнем марте решили привлечь к этому делу народ, объявили конкурс. Мастера и прежде в виде лепили свистульки на выноске, оленей, собачек, птиц и фантастиче-



Самый юный лауреат конкурса — екатеринбуржец Ваня Тимшин: ему всего три года

ских животных, диковинных рыб. Приглашали организаторы к участию всех жителей области. Самому юному лауреату конкурса — екатеринбуржцу Ване Тимшину всего три года. С первым в своей жизни дипломом победителя он стоял на одной поляне с потомственными гончарами. В средней группе победила композиция «Лебединое озеро» таволжанки Ани Елфиной. В старшей возрастной группе первенствовала Анна Зинатулина из Нижней Таволжки. Поначалу номинаций было шесть, но в ходе работы жюри их количество увеличилось, и потому наградили многих участников конкурса.

Праздник свистульки «украли» дождливого неба два солнечных часа. В это время на поляне и в мастерской было тесно от приехавших керамистов, педагогов, любителей искусства туристов, просто любителей народных промыслов. Работал гончарный круг, ребята учили лепить настоящие свистульки, расписывать их, пеклись русские блины, узбекские лепёшки, выступали самодельные артисты. По словам главного организатора праздника, директора производственного объединения «Таволга» Александра Назарова, согласно положению о конкурсе, свистульки-победители имеют все права и возможности попасть в серийное производство. В течение года конкурсные свистульки сможет увидеть всяк желающий. На следующем фестивале состоится аукцион, средства от которого пойдут на благое дело.

Пора-пора-порадуемся!

Песню мушкетёров знает вся Россия.

Её автор Максим Дунаевский и сам — мушкетёр... в музыке

Ирина КЛЕПИКОВА

Он приезжал в Екатеринбург в связи с премьерой мюзикла «Алые паруса». В юности — «сын своего отца», известного и любимого Исаака Дунаевского, он теперь сам — известный композитор, автор музыки к более чем 30 фильмам, многим театральным постановкам. Мог писать классическую музыку. Но сегодня его «визитная карточка» — мюзикл.

— Максим Исаакович, вас не смущало, что «Алые паруса» наизусть знакомы, любимы с известного фильма?

— Наоборот! Мюзиклу нужна знакомая история — жанр этим живёт. Казалось бы — «Зорро»: существуют десятки театральных и киновариантов этой истории, а народ прёт на мюзикл «Зорро». Или — «Три мушкетёра». Опять — сработало. Опять — обывательский интерес. Случается, правда, и по-другому. Про «Юнону и Авось» накануне премьеры в Ленком знали только, что есть такая поэма Вознесенского. Но эта ситуация, скорее — исключение... Мюзикл трудно поставить из «ничего».

— Несколько мелодий из «Алых парусов» способны стать хитами. Уже сегодня их кто — напевает, кто — напевает. Интересно: как мелодия написана первой? С чего начала?

— С начала (смеётся). С пролога, которого у Грина нет. Но пролог — это обозначение места, ситуации. Несчастные люди день и ночь слышат только шум моря. А вокруг — одни криветки для пива да песок. В спектакле всё достаточно мрачно. Для кого-то из зрителей — шок: почти до финала они видят на сцене не одни человеческие несчастья... Жизнь очень изменилась со времён Грина — хотелось дать реалистическую картину жизни. Она такая! Чтобы спектакль не был пустой игрой в «Алые паруса».

— Среди ваших учителей в профессии были Кабалевский, Хренников, Шнитке. Адепты совсем иных музыкальных жанров. Во время слов «мюзикл», наверное, ещё вообще не звучало?

— Оно было запрещено! Как признак «гнилого капитализма». Говорили — «популяр» или «музыкальная драма». Были даже театры мюздрамы, но театров мюзиков не было. (Кстати, их и до сих пор нет!). Но главный профессиональный урок из общения с тем же Кабалевским или Хренниковым — комплекс правильного отношения к музыке. Никто не может научить тебя писать музыку (симфонию ли, мюзикл ли), но воспитать вкус, дать «технику», навек образная с музыкальными формами — это они умели!

— О времени судят, в том числе, и по характеру музыки. Тогда даже слово «мюзикл» было под запретом, сегодня в России тяга к жанру — всё больше. Это свидетельство о...

...то том, что российские авторы очень музыкальны. И делают музыку лучше, чем во всём мире. При любом режи-



Максим Дунаевский

ме в России был шикарный театр. Русская опера — в авангарде мирового искусства. Про балет вообще молчу... Потому и несколько упущенный нами в советские времена жанр мюзикла — теперь абсолютный в наших руках. Американцы просто первыми, почувствовав ритм времени, начали сначала переизобретать классические оперетты, а уж потом писать собственно мюзиклы.

— Вы ведь работали в Голливуде. Мюзикл в Америке и в России. Отличаются?

— Пока — да. Там в жанр вкладываются большие деньги, поэтому мюзиклы очень сценарийные, яркие, они поражают зрителя. Но главное: там мюзикл — особый театр. У нас жанр — внутри музыкального театра, не обособливается, поэтому не выдержит конкуренции с государственными театрами. Но ему тесно. А вот когда в России театры, сами театральные стены станут частными, продюсерскими (такое неизбежно наступит) — мюзикл расцветёт как жанр.

— Не так давно в Москве и Санкт-Петербурге прошли «Круглые столы» по российскому авторскому мюзиклу. Свердловская мюзикл-драма в числе инициаторов масштабного разговора о тенденциях и проблемах жанра...

— Я был там, и там. Проблемы у жанра и впрямь серьёзные. Первая — нет площадок. Свердловская мюзикл-драма и Московская оперетта внутри репертуара чередуют жанры: оперетта — мюзикл, оперетта — мюзикл. А мюзиклу нужна своя площадка, однако в этом случае мы должны арендовать всё: свет, звук, людей. «Любовь и шпионаж» мы поставили именно так — соответственно взлетела «цена вопроса».

Другая проблема — кадры. Лет десять назад вообще не с кем было ставить мюзиклы. Американцы утверждали: легче всего сделать мюзиклов актёра из танцора, знающего его петь. (Таким был Фред Астер). Ничего подобно-

го! Танец в мюзикле — особый, осмысленный. Это не кордебалет, не «подтанцовка». Но, слава Богу, благодаря школе того же Кирилла Стрельцова на Урале, благодаря РАТИ, Гнесинке уже появилась целая плеяда актёров, изначально ориентированных на этот жанр.

— Господи, ваш отец, Исаак Дунаевский, скорее всего даже не предполагал, с чем столкнётся сын, избравший профессию композитора. Но предначертанность стези ощущалась?

— Да нет. Ну, обучали музыку с пяти лет. А в десять я её бросил. Папа видел, но не «давил» (так же, как и я на своих детей). Ко мне «прислушались» в семье. И то, что я стал музыкантом — лично моё, вынужденное желание.

— В детстве вы сознавали, что отец — человек исключительный? Композитор, пишущий музыку, любимую всей страной.

— И я, и все пацаны во дворе. Но мне категорически было запрещено кичиться тем, что отец знаменит. Дети же всегда готовы похвастаться. Однажды я спросил: «Пап, ты сколько зарабатываешь?». — «А зачем тебе?». — «Мальчишки спросили». — «Скажи им — 100 рублей!.. Пацаны хохотали! Но вот как меня воспитывали: никаких привилегий! А если б я где-то прихвастнул фамилией — мог получить по физиономии. Даже так.

А вообще отец был чрезвычайно общительным, оптимистичным. Компанейским! Спал по 4-5 часов: ни на что не хватало времени (была ведь ещё молодая жена — моя мама, и ей надо было тоже уделять внимание). Но никогда не было, чтобы при этой загруженности он бы от тебя отмахнулся. Мог лишь полуслушно сказать: «Сын, не приставай пока. Давай так — через часик...».

— А как музыка отца живёт в семье? Не имею в виду музейное хранение дисков на полочке.

— Когда фильмы с музыкой отца идут по ТВ — обязательно смотрим. Но главное

— в другом. В нашем театре музыкальной комедии идут «Дети капитана Гранта»: музыку отца к фильму я дописал и получил вот этот мюзикл. Аналогичная история — с мюзиклом «Весёлые ребята» (поставлен в Москве, готовится к постановке в Новосибирске).

Новый проект — «Из пушки в небо» в Московском цирке на Цветном бульваре. Мюзикл создан по известному фильму «Цирк» с музыкой Исаака Дунаевского. Вот это и есть новая жизнь музыки отца.

— Легко ли стыкуются две разные авторские манеры? Как создаётся их взаимопонимание?

— В «Весёлых ребятах» я просто стилизовал мелодии под музыку 30-х годов. А вот в мюзикле «Из пушки в небо» мы придумали новую линию двух молодых героев. Оба приходят в цирк работать, демонстрируют разные цирковые чудеса, а потом оказываются в семье. И то, что я стал музыкантом — лично моё, вынужденное желание.

— Из ваших собственных, оригинальных мюзиклов многие созданы на основе литературной классики. «Граф Монте-Кристо», «Три мушкетёра», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Алые паруса», «Аленький цветочек»... Романтика, приключения, сказки. А вот Эдуард Артемьев создал мюзикл на «Униженные и оскорблённые». Загорелись бы идеей создать мюзикл по Достоевскому?

— Никогда! Считаю: это пагубная идея. Опера — да. И только в последние годы по Достоевскому создано несколько опер. Написать, конечно, можно и мюзикл. Вопрос — нужен ли? Мюзикл — на стыке театра и зрелища. Зачем же «грузить» его идеями, психологией?

— Говорят, вы сами впервые снимаетесь в кино, в детективе. Кого играете?

— Композитора! Кого же мне ещё играть...

КУЛЬТПОХОД

В Белинке работает экспозиция, посвящённая русским критикам

Книжная выставка приурочена к юбилею Исхария Белинского: в июне 2011-го исполняется двести лет со дня его рождения. Естественно, что без подобного проекта библиотеки, сто двенадцать лет носящая имя самого известного русского критика, обойтись не могла.

«Выставка «Белинский плюс: Сто русских критиков» — это юбилейная условность, и бесспорная реальность: есть Белинский и есть все остальные». Так презентуют проект в библиотеке. Он продлится до 22 июня.

Екатеринбуржцам подскажут, как проводить досуг

Завтра площадь перед ТЮЗом в Екатеринбурге превратится в презентационную площадку. Перед горожанами в том или ином виде предстанут ключевые культурно-досуговые учреждения города. Акция проходит третий год. Цель — сформировать представление у людей о современных формах проведения свободного времени.

Размах мероприятия — недетский: акция стартует в половине одиннадцатого утра, закончится световой инсталляцией в половине одиннадцатого вечера. Один из первых номеров программы — флешмоб «Урок детской хореографии — утренняя зарядка». Далее — урок рисования, видеопрезентация выставки декоративно-прикладного искусства «Виртуально во времени», мастер-классы по декоративно-прикладному искусству, творческая мастерская по современной хореографии «От классики к хип-хопу»... В 19.00 начнутся гастрол-концерт, музыкальный марафон и розыгрыш приза среди пришедших на праздник.

Подборку подготовила Ирина НИКОЛАЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Мужская волейбольная суперлига пошла по пути КХЛ

Президиум Всероссийской федерации волейбола утвердил новую систему проведения чемпионата России среди мужских команд.

Волейболисты последовали примеру континентальной хоккейной лиги и сделали свой турнир открытым. Участие в нём уже подтвердили Украина и Белоруссия, а с Казахстаном идут переговоры.

Всего в открытом чемпионате России-2011/12 выступят 16 клубов, которые разбиты по географическому принципу на две конференции — Западную и Восточную. Екатеринбургский «Локомотив-Изумруд» будет играть на Востоке. Его соперниками стали «Зенит» (Казань), «Локомотив» (Новосибирск), «Факел» (Новый Уренгой), «Газпром-Югра» (Сургут), «Кузбасс» (Кемерово), «Урал» (Уфа) и клуб или сборная из Казахстана.

В Западную конференцию вошли «Динамо» (Москва), «Локомотив-Белогорье» (Белгород), «Динамо» (Краснодар), «Искра» (Одичово), «Ярославичи», «Автомобилист» (Санкт-Петербург), «Локомотив» (Харьков, Украина) и представитель Белоруссии. На предварительном этапе команды играют в два круга, но только внутри своих восьмёрок. Занявшие в группах 1–2-е места напрямую попадают в четвертьфинал, а финишировавшие на 3–6-х местах начнут плей-офф с 1/8 финала.

Владимир ВАСИЛЬЕВ

Шарафутдинов сохранил лидерство в общем зачёте Кубка мира

Отлично выступил на пятом этапе Кубка мира по скалолазанию в американском городке Вэйле екатеринбуржец Дмитрий Шарафутдинов. По итогам двухдневных состязаний в боулдеринге он завоевал серебряную медаль.

Свои притязания чемпион мира 2007 года обозначил в первый же день, когда единственный из 47 участников преодолел все пять квалификационных трасс с первой попытки. В финале наш спортсмен на преодолении четырёх трасс затратил на одну попытку больше, чем австриец Килиан Фишхубер. Шарафутдинов по-прежнему лидирует в общем зачёте: в активе уральца 311 очков — на два больше, чем у преследующего его Фишхубера.

Шестой этап Кубка мира пройдёт 17–18 июня в Эйндховене (Голландия).

Алексей КОЗЛОВ

Московский бразилец Сирило забивает победный мяч в ворота «Синарь»

Уралочка не попала на пьедестал этапа «Бриллиантовой лиги»

На четвертом этапе «Бриллиантовой лиги» — турнире «Префонтен классик» — американском Юджине (штат Орегон) — екатеринбурженка Ксения Усталова, выступавшая на дистанции 400 метров, финишировала лишь на восьмом месте (54,05).

Она уступила 3,6 секунды показавшей лучшее время Аманте Монтош из Ботсваны.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

«Синара» сложила полномочия

В чемпионате России по мини-футболу наша команда не смогла выиграть у московского «Динамо» ни одной встречи

Алексей КОЗЛОВ

Третий матч финальной серии состоялся в Екатеринбурге, но победили вновь москвичи.

Первые минуты поединка уральцы провели в атаках. Но мяч влетел в ворота, защищаемые Зуевым. Оставленный без присмотра у штанги Фукин легко справился со своей задачей. В середине первого тайма Мальцев неожиданно ударом восстановил равновесие, а за считанные секунды до перерыва Тимошенко вывел уральцев вперёд.

Когда же почти сразу же после начала второй полови-

ПРОТОКОЛ

Финал. Третий матч: «Синара» (Екатеринбург) — «Динамо» (Москва) — 5:6 (2:1).
Голы: 0:1 Фукин (8), 1:1 Мальцев (18), 2:1 Тимошенко (25), 3:1 Агапов (26), 3:2 Рахимов (27), 3:3 Бадретдинов (34), 3:4 Тату (39), 4:4 Агапов (40), 4:5 Фернандиño (41), 5:5 Агапов (43), 5:6 Сирило (47).
Счёт в серии — 0:3

ны встречи Агапов довёл преимущество «Синарь» до двух мячей, закралась мысль: а может, не зря организаторы не выставили на обозрение чемпионов Кубок? Однако у подопечных Тино Переса было другое мнение.

Не прошло и минуты, как Рахимов сократил отставание,

после чего инициатива полностью перешла к гостям. Следующие восемь минут стали для нашей команды просто кошмаром. В этот момент перевес гостей был подавляющим. Следствием этого стали ещё два гола в ворота «Синарь». Впрочем, вскоре Агапов сравнял счёт — 4:4, но рез-

ко звинитившее темп «Динамо» после удара своего лучшего бомбардира Фернандиño вновь вышло вперед.

Однако бенефис Агапова продолжался, и за восемь минут до сирены он снова сделал счёт равным — 5:5. Точку в голлевой феерии поставил «дремавший» до тех пор Сирило.

Замена вратаря на пято полевого игрока успеха «Синаре» не принесла, и наша команда сложила свои чемпионские полномочия. После двухгодичного перерыва на вершину пьедестала почёта взошло «Динамо». Это их седьмая победа в чемпионате России.

«Синара», участвуя в ны-



Александр Замбер

нешнем сезоне в трёх турнирах (Кубке УЕФА, чемпионате и Кубке России), не смогла выиграть ни одного из них. Более того, заняв второе место в российском чемпионате, наша команда, выигрывавшая в 2008 году главный европей-

ский клубный трофей, не примет участие в Кубке УЕФА в следующем сезоне.

В серии за бронзу между «Сибиряком» и «Тюменью» впереди со счётом 2:1 новосибирская команда.