

«Синара» пострадала от Пулы

Все три мяча в ворота нашей команды забил бразильский нападающий «Динамо»

Алексей КУРОШ

Во втором матче финальной серии чемпионата России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» проиграла в Москве «Динамо». По итогам основного и дополнительного времени был зафиксирован ничейный результат, а пенальти лучше пробили хозяева.

Конфуз, случившийся с «Синарой» в первом матче, на следующий день не повторился. Да и с чего бы? Понятно ведь, что соотношение сил соперников злополучные цифры 9:2, светившиеся по окончании матча в среду на табло московского Дворца спорта в Крылатском, не отражают. И тем более обидно, что никаких дивидендов от своей вполне достойной игры отчаянно сражавшиеся синарцы и на сей раз не извлекли.

Как и накануне, в первом тайме игра получилась быстрой и обоюдоострой, с обилием голевых моментов. С той существенной разницей, что теперь уже синарцы действовали острее. Вначале Чудинов обокрал зазевавшегося Кобзаря и перехитрил вратаря Попова. Затем Прудников промчался по правому флангу, а его передачу замкнул Абрамов. Пула сократил разрыв, но напортивший накануне Тимошенко «исправился» в повторном матче, вогнав мяч под перекладину со штрафного.

А затем произошёл эпизод, во многом ставший ключевым. Одним движением оставив не у дел двух соперников, Абрамов очутился с глазу на глаз с Поповым, но направил мяч чуть выше перекладины. Вскоре рикошет от того же Абрамова подкараулил Пулу, и вместо 4:1 счёт превратился в 3:2.

Всё оставшееся время инициативой владели динамовцы. Гости защищались

ПРОТОКОЛ

Финал. Второй матч: «Динамо» (Москва) – «Синара» (Екатеринбург) – 3:3 (3:3, 0:0, дополнительное время – 0:0), пенальти – 4:2.

Голы: 0:1 Чудинов (2), 0:2 Абрамов (4), 1:2 Пула (5), 1:3 Тимошенко (10), 2:3 Пула (12), 3:3 Пула (21).

Пенальти: 1:0 Тату, 1:1 Чудинов, 2:1 Фернандино, 2:2 Абрамов, 3:2 Пула, 3:2 Прудников (вратарь), 4:2 Фукин, 4:2 Агалов (вратарь).

Счёт в серии – 2:0.

очень грамотно, моментов у ворот Зуева почти не возникло. «Оборотной стороной медалей» стало полное отсутствие возможностей забить самим. Динамовцы же один из шансов реализовали усилиями вездесущего Пулы.

В серии пенальти команды реализовали по две попытки, после чего динамовцы продолжили забивать, а их вратарь Попов отразил удары Прудникова и Агалова.

Сергей Скорович, главный тренер «Синары»:
«Если вчера играла лишь одна команда, то сегодня шансы были абсолютно равны, но в серии послематчевых пенальти удача улыбнулась сопернику. Предъявить претензии своим футболистам не могу: они отдали все силы. Конечно, тяжело продолжать серию при счёте 0:2, но если «Динамо» обыграло нас дома дважды, то почему бы и нам не замануться на такой же результат?»

Тино Перес, главный тренер «Динамо»:
«Сначала нам не всё удавалось, но потом ребята собрали волю в кулак и показали серьёзную игру. Благодарю Бога за то, что мы всё-таки сравняли счёт в первом тайме.

6 июня соперники проведут третий матч серии в Екатеринбурге (ДИВС, 19.00).



Одна из работ Анастасии Софрыгиной – «Вероника. 8 дней. На руке у папы спит хорошо»

Дети разных народов

Они живут мечтой о мире, хлебе, солнце или вообще ни о чём пока не мечтают

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В День защиты детей в Екатеринбургской Галерее современного искусства открылась выставка детской фотографии. Автор больших цветных снимков – Анастасия Софрыгина, представленная как известный московский фотохудожник.



Жена министра экономики Свердловской области Анастасия Софрыгина – отличный фотохудожник

Проект «Дети мира» – несколько десятков детских лиц, пойманных человеком с фотоаппаратом в разных уголках планеты. Пути фотографа, поистине, неисповедимы – Танзания, Камбоджа, Иордания, Таиланд, Италия, Екатеринбург, Москва. И везде есть дети – прелестные ангелы, вольные озорники, забавные беззубки, умилительные рёвы, задумчивые философы. Они прекрас-

ны в своей естественной непосредственности, даже когда барахтаются в воде, где к ним смертельно близко может подплыть акула. Двухлетние малыши прекрасны в

своей искренности, когда разговаривают с богом, и тем более божественно прекрасны, когда свободно умещаются на огромной папиной руке.

В отличие от взрослых портретов, которые тщательно выстраиваются, продумываются, имеют (должны, по крайней мере) глубокий подтекст, детские – легки, незадумываемы, завораживающе очаровательны. Розовощёкий маленький лебедь в облаке розового кружева, юный талец, похожий на Рафаэля, танзанийские мадонны. Больше всего трепетных восторгов досталось стене, где поместились чёрно-белые фотографии младенцев, которым неделя-другая от роду, у которых всё позади и всё впереди... Как-то ими распорядится судьба?

По жанру выставка похожа на зарисовки с натуры, сделанные человеком внимательным, неравнодушным,

любящим детей, чувствующим их и ничего от них не требующим. Музыкальное сопровождение вернисажа, конечно же, дети – младшая группа джаз-хора Свердловской Государственной детской филармонии. Их групповой улыбающийся портрет отлично вписался в экспозицию.

Открытие выставки Анастасии Софрыгиной удачным образом совпало с первым днём работы в новой должности её мужа – министра экономики Свердловской области Евгения Софрыгина. Поддержать коллегу в галерее прибыли многие члены областного кабинета министров и представители дипломатического корпуса.

Получить положительные эмоции, зарядиться позитивной энергией детства можно будет до 15 июня.

Как всегда, виноватые

Иной взгляд на Островского

Марина РОМАНОВА

Екатеринбургский театр юного зрителя показал премьеру спектакля «Без вины виноватые».

Несколько предыдущих постановок ТЮЗа отличала, скажу мягко, ненавязчивая режиссура. Спектакль «Без вины виноватые» иной природы. Классику, пережившую множество интерпретаций, сегодня считается неприличным воплощать без авторских смысловых доводов. Известная пьеса Островского в подаче петербуржца Григория Дитятковского, лауреата «Золотого Софита» и «Золотой Маски», содержательно утяжелилась за счёт активной формы, переплавляющейся в новые смыслы.

Жизнь иллюзорна – игра реальна. Придуманный мир становится порой более внятными и осязаемыми, чем предметный и событийный. Стёрта граница между сценой и жизнью. Актёр, он всегда в роли. Где правда, а где игра; где чувства истинные, а где мнимые? В спектакле существование протестует в нескольких реально-стах одновременно. Тема соотношения иллюзии и действительности, актуальная с тех пор, как родилось сакраментальное «Вся наша жизнь – игра», у Дитятковского получает новое образное воплощение. Люди – оболочки: внешне красивые и яркие, а что внутри? Нередко пустота. Разрыв, пропасть между внутренним и внешним.

Все играют! Кто на скрипке, кто на сцене, все вместе – на нервах зрителе-



В тизовой постановке игру от реальной жизни отличить порой невозможно

лей. После нескольких десятков минут актёрского «заламывания рук» появляется вопрос: и так будет все заявленные три часа? Предупреждаю: так будет четыре часа, потому что спектакль безудержно разрастается одновременно. Тема соотношения иллюзии и действительности, актуальная с тех пор, как родилось сакраментальное «Вся наша жизнь – игра», у Дитятковского получает новое образное воплощение. Люди – оболочки: внешне красивые и яркие, а что внутри? Нередко пустота. Разрыв, пропасть между внутренним и внешним.

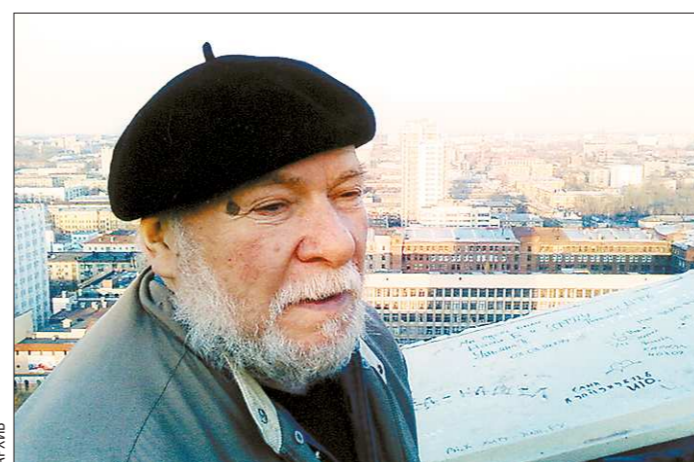
Задача перед исполнителями – большой сложно-

ва в прекрасном исполнении Ильи Скворцова. Маска так прочно срослась с его лицом, что и сам герой не очень понимает: либо звучит голос его сердца, либо он так заигрался, что и сам в придуманное поверил.

Но уж очень велика разница в уровне исполнительства! Молодые артисты, к сожалению, выглядят провинциалами не только по роли. Они держат свой образ, даже если он четко вылеплен, на одной точке, без движения и развития.

«Без вины виноватые» – как остро режиссерский спектакль, он проглядывается с восторгом теми, кто принимает его стилистику, и вызывает резкое отторжение у тех, кто не желает входить в предельно формализованный поток. Лично мой организм долго сопротивлялся агрессивной режиссуре, но все-таки сдался (примерно к концу второго часа действия), и тогда удалось просто получить удовольствие. От продуманности каждого жеста, от сделанности и сбитости спектакля, где все точно выверено, плотно шито, без явных зазоров и грубых стежков. От полной гармонии между образным рядом (сценария Анатолия Шубина), музыкальным сопровождением (живое звучание инструментов: на сцене на протяжении всего спектакля находится трио «фортепиано-виолончель-скрипка»), актёрской игрой и режиссерской идеей.

Спектакль из тех, кому уготована фестивальная судьба. Но далеко не всегда – любовь и принятие зрителей.



Миша Брусиловский: он не над городом – он над землёй

Могучая кучка художников

Толя, Витя, Андрей и другие – о Мише

Наталья ПОДКОРЫТОВА

9 июня в Доме кино известный уральский режиссер и оператор Борис Шапиро презентует широкий публике документальный фильм «Миша и его друзья».

Главный герой фильма – Миша Брусиловский. С автором связывает полувекое знакомство, давно уже перетекшее в дружбу. В начале 60-х молодому оператору киножурнала «Советский Урал» Борису Шапиро поручили снять сюжет про нашу мемуарную картину молодых художников Мосина и Брусиловского «1918 год». С тех пор прошло много лет. Миша Брусиловский стал выдающимся живописцем, известным во многих странах. Борис Анатольевич – соавтор знаменитого документалиста Бориса Галантера, работал с Ярополком Лапшиным на его последних картинах. И никогда не был в стороне от того, что происходило в твор-

честве Миши Брусиловского и его друзей – могучей кучки художников, будораживших наше художественное пространство – Мосина, Метелёва, Воловича, Киприна. Материал для фильма собирал не один год, кинонаблюдая за ними в мастерских, на выставках, пленэрах...

Продюсер и спонсор картины – аукционист и ценитель искусства Валерий Суворов, которого тоже можно причислить к друзьям Миши и его друзей.

«Миша и его друзья» – первая часть дилогии, посвящённая маститым уральским художникам. Вторая часть – «Горожане» – о том, как создавалась бронзовая скульптура Андрея Антонова, установленная в одном из скверов Екатеринбурга. Но в принципе, процесс может претендовать и на трилогию: несколько лет назад Борис Шапиро снял фильм «Собиратель», посвящённый директору Ирбитского музея ИЗО Валерию Карпову.

КУЛЬТПОХОД

В Невьянске пройдёт фестиваль «Таволожская свистулька»

Завтра любителей керамики ждут на смотр таволожских свистулек – поделок невянянских гончаров. Фестиваль – подведение итогов творческого конкурса, в котором участвуют именитые мастера и юные таланты. Гончарному промыслу на невянянской земле – более трёхсот лет. Правда, в прошлом веке ремесло чуть не исчезло. Только в конце 1990-х удалось восстановить производство и наладить выпуск традиционной таволожской керамики.

Кроме собственно выставки, в программе – экскурсия в цех керамики, мастер-класс гончарного дела, а также презентация новых туристических маршрутов Невьянска.

Ирина НИКОЛАЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Хоккей в боксёрских перчатках

Необычные спортивные соревнования состоялись в Риге – турнир по боксу среди хоккеистов, сообщает «Газета.Ру». Поединки проходили на ринге по классическим правилам бокса, участники выступали в защитных шлемах и 14-уевых перчатках.

«Идея возникла под впечатлением боевых подвигов в НХЛ латвийского нападающего «Калгари» Райтиса Ивананса, – сказал директор турнира Олафс Саурпретс. – Однако из-за травмы он приехать не смог. Как, кстати, и форвард сборной России Евгений Артюхин».

В итоге на ринг вышли пять хоккеистов. В финале форвард «Брно» (а в недавнем прошлом капитан рижского «Динамо») Алексей Широков одолел соперника из «Чикаго Вулвс» Кипа Бреннана. Исход поединка выглядел несколько удивительным – Бреннан на 11 см выше своего соперника и на 9 кг тяжелее. К тому же именно он считается «штатным» тафгаем в то время, как Широков в подобном зачёте не был. Ларчик открывался просто.

«Признаться, боксом для себя занимаюсь давно, – сказал победитель турнира. – Когда в межсезонье приезжаю домой, то посещение клуба известного тренера Владимира Коровина входит в мой распорядок дня как минимум трижды в неделю. Спарринги, которые я провожу, приближены к реальной обстановке.

Алексей СЛАВИН

Каменцы выиграли первый этап чемпионата России по мотокроссу

Евгений Щербинин и Харальде Курпникс, представляющие Каменск-Уральский региональный центр развития технических видов спорта, стали победителями первого этапа чемпионата России по мотокроссу на мотоциклах с колясками в классе машин с объёмом двигателя 750 кубических сантиметров.

На родной трассе они опередили Игоря и Дмитрия Родионовых из Вологодской области и своих земляков Романа Коха и Алексея Бессарабова.

Второй этап чемпионата России (всего их три) пройдёт 31 июля в Харовске (Вологодская область).

Алексей КОЗЛОВ

Волейболисты из Режа стали чемпионами страны

Юные волейболисты режевской детско-юношеской спортивной школы выиграли турнир с участием сильнейших команд пяти федеральных округов.

Как рассказал тренер команды Сергей Бураков, в Алексинке Тульской области, где и прошли финальные игры чемпионата России, наши ребята в четырёх матчах с сильными соперниками уступили только в одном сете – сверстникам из Хабаровска. Серьёзное сопротивление ждали от сильной команды из Санкт-Петербурга, но обыграли их неожиданно легко – со счётом 3:0. Также в трёх партиях были разгромлены команды из Твери и Ленинградской области. Пройдя соревнования без единого поражения, уральцы уверенно заняли первое место. В завершение этой поездки ребята побывали в Москве, погуляли по Кремлю и, набравшись ярких впечатлений, вернулись домой.

Впереди у ребят из Режа представительный турнир в Анапе, где можно будет не только сыграть в волейбол, но и искупаться в Чёрном море, а в сентябре при поддержке компании «Реж-хлеб» должен пройти волейбольный турнир в Реже.

Владимир ПЕТРЕНКО



Юные волейболисты из Режа обыграли всех своих сверстников