

О новом доме, старом фестивале и неполученной «Золотой маске»

Николай Коляда ни о чём не жалеет. Только радуется

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Нынешний сезон для маленькой труппы большого российского драматурга и режиссёра был богатым, как никогда: фестивали и гастроли по стране и за её пределами, несколько премьер, номинация на «Золотую маску», забрезжившая надежда о новом театральном доме... Обо всём этом под занавес сезона рассказал «Областной газете» Николай Коляда.

О старом и новом доме

— Со зданием на Попова не получилось. Предложили кинотеатр «Искра». Как только об этом стало известно, пошли разговоры: надо там сделать центр, чтобы все театры играли. Я думаю, почему же раньше не сделали? Мы заглядывали в окна — там столько работ... Выбиты двери, взломан пол. Опять говорят: Коляда требует себе. Да ничего я не требую! Это инициатива губернатора. Нам и тут замечательно. Мало места, но красиво, цветёт яблоня в парке Вайнера. Одна беда: боюсь, сгорим. Пять лет живём, и пять лет боюсь. В прошлом году пожарные нас закрыли, я ругался, но всё правильно: в деревянном помещении не должен быть театр. В любом случае — следующий сезон работаем здесь. Мы обжились тут: летом — прохладно, зимой так тепло, что даже окна не заклеиваем. Во время фестивалей гуляем перед театром, в прошлом году варили бешбармак, Гармаш приезжал к нам и другие артисты «Современника». В парке были чёткие пьесы, на закрытии фестиваля симфонический оркестр выступил.

О «Золотой маске» и прочих радостях

— Не получили... Это ничего не значит. Мне ни капельки не обидно. Зато 35 артистов побывали в Москве. Студенты мои, которые дальше Пышмы не ездили, побегали в «Современник» посмотреть «Пигмалион», к Фоменко. За день отъезда было 270 тысяч на поездку от министерства культуры нашего. Студен-

там купили плакат, остальным — купе. Вдруг открывается дверь, входит человек и даёт 100 тысяч: «Я люблю ваш театр». Деньги раздал всем, уточные получились по 400 рублей. Мало того, когда мы уехали, он поставил нам в зале вытяжку и кондиционер. После показа на «Золотой маске» нас сразу же пригласили на фестиваль в Польшу. Всю труппу, всё оплачивают. Ни один театр, кроме нас, не позвали. На второй день Галина Волочек сидела в первом ряду, хлопала, минут сорок после спектакля с нами разговаривала. «Коля, я рада, что ты ушёл от сложностей, пришёл к театральной простоте». Это так трогательно. Я её за язык не тянул. Могла бы встать и уйти вообще-то. Мы были абсолютно счастливы. Бюджет «Фронтотвички» 15 тысяч. Вложения других театров в глаза бросаются. Мы, утиный маленький кораблик, соревнуемся с ледоколом «Ленин». Понятно, что завоевать можем только искренностью, актёрской игрой. Другие чудеса невозможны на маленькой сцене. На большой сцене «Современника» подрастерялись.

Даже не смотрел церемонию, знал, что не наградят. Список номинантов такой, что ой-ой. Некоторым дают за выслугу лет. И правильно! Сколько им и жить-то осталось? Пусть порадуется. Дай Бог всем здоровья. Конечно, у нас всё впереди, ещё тысячу раз съездим.

О «Коляда-плейс»

В этом году фестиваль опять с гастролями «Современника» совпадает. Второй год помогает Фонд Прохорова. Его миллион уходит на гостиницу «Исеть», где живут гости. Я всегда говорю, «Коляда-плейс» — фестиваль малых городов. Они на большие фестивали никогда не поедут. И для них приезд в Екатеринбург — большое счастье, которые мы им организуем.

Заявок в этом году — миллион. Неловко, но пришлось отказать даже кишиневскому театру с Улицы Роз. Они мою пьесу хотели привезти. Уступил пьесам учеников, их надо продвигать, я уже продвинул давным-давно. В первый год приезжало 350 человек, в прошлом — 260, нын-



У него всё хорошо: есть обожающие его артисты и зрители, есть дом-театр и парк рядом...

че — 200. Много участников из Екатеринбурга, город становится настоящим центром современной драматургии. Что плохого, если в репертуаре появятся уральские пьесы? В театре драмы будут ставить Сашу Архипова. Здорово! Есть же куча уральских драматургов — домотканое, своё. Нам бы первооткрывателями быть той же Пулинович. Пусть будут в репертуаре Пушкин, Гоголь, но и современное уральское должно культивироваться.

Пулинович очень популярна по-прежнему. Мы покажем «Наташину мечту» вне конкурса, центр Мейерхольда

— в конкурсе. Пьеса идёт пожаром по всей России. Будет два спектакля по пьесам Анны Батуриной, в том числе и Русского драмтеатра из Бишкека. Приезжает музыкально-драматический театр из Петропавловска казахского. Будут играть Олега Богаева «Дорога вниз без остановок» на казахском языке. Едут сербы...

Параллельная программа в Доме актёра: фильмы с участием наших артистов, Андрей Григорьев готовит фильм про Эмира Кустурицу, который он снял в его деревне. Представим молодое польское кино и уникальные ар-

хивные записи с первыми ролями знаменитых ныне польских актёров. Будет фильм по пьесе Богачёвой «Китайская бабушка».

О прошедшем сезоне

Осенью в «Одеоне» (один из шести французских национальных театров, расположенный рядом с Люксем-

КОММЕНТАРИЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Решение о строительстве здания для «Коляда-театра» принято губернатором Свердловской области. В начале года НПЦ по охране и использованию памятников истории и культуры Свердловской области был выполнен фораскизный проект помещений театра как пристройки к объекту культурного наследия «Усадьба Белоусова». Проект был передан на согласование в МУГИСО и Главархитектуру Екатеринбурга для запроса формирования единого земельного участка по ул. Хохрякова, 9.

О «Евразии»

Конкурс развивается, на прошлый пришёл 356 пьес. Мы были шокированы. Нынешнее — 641! Я как председатель жюри всё прочитал, чуть бабка не взорвалась. Мне действительно интересно читать их, ковыряться с этим бараклом, кому-то подсказывать. Просто весело. Раньше «Евразия» была событием внутренним, для драматургов, ездил в Логиново, общались, шашлык ели. Здорово, но не для зрителей, не выливалось на площадку города. Наконец-то из «Евразии» вырос «Коляда-плейс». Может, ещё что вырастет.

О «Евразии»

Конкурс развивается, на прошлый пришёл 356 пьес. Мы были шокированы. Нынешнее — 641! Я как председатель жюри всё прочитал, чуть бабка не взорвалась. Мне действительно интересно читать их, ковыряться с этим бараклом, кому-то подсказывать. Просто весело. Раньше «Евразия» была событием внутренним, для драматургов, ездил в Логиново, общались, шашлык ели. Здорово, но не для зрителей, не выливалось на площадку города. Наконец-то из «Евразии» вырос «Коляда-плейс». Может, ещё что вырастет.

КУЛЬТПОХОД

«Про любовь» рассказали прямо на улице

Спектакль «Про любовь» сыграли в европейской традиции — под открытым небом.

Зрителем смог стать любой горожанин: необычное театральное действие развернулось на крыльце екатеринбургского Дома актёра. Для этого объединились труппы двух молодых екатеринбургских театров — «Галёрки» и Открытого студенческого театра. Пожалуй, это первое полноценное представление в таком формате — в «декорациях» цветущих деревьев, запавших черёмухи и яблонь.

В постановке нет сложных концепций, излишней драматизации, философских размышлений. Зрителям предложили ряд простых этюдов про это сложное чувство — любовь. Весёлых и не очень, но обязательно с оптимистичным финалом. «Солнечный день, красивая музыка, фестивальное настроение и молодые актёры, которые фантазируют на тему отношений мужчины и женщины, — отличная цель для вечерней прогулки», — говорят артисты.

В Театре эстрады объявлена «звёздная» смена

1 июня стартовал первый звёздный летний городской лагерь.

В лагере будут отдыхать и заниматься 100 детей — артистов Детского театра эстрады. Взрослые уже запланировали для своих юных коллег спортивные соревнования, экскурсии в зоопарк, екатеринбургские музеи, на Свердловскую киностудию. График отдыха включает также занятия по хореографии и вокалу, спектакли «Праздник непослушания» и «Тайна пятой планеты», в которых задействованы все дети. За лагерную смену ребята сыграют 11 спектаклей, зрителями которых станут их сверстники из 129 городских оздоровительных лагерей Екатеринбурга.

Мария БАЛДИ

В «Салюте» показали редчайшие фильмы Жоржа Мельеса

Француза называют первым волшебником кинематографа: именно он в начале XX века изобрёл множество трюков, явившихся прототипом спецэффектов. Вчера некоторые из его работ показали в екатеринбургском кинотеатре «Салют».

Впрочем, Мельес не только изобретатель кинофокусов, он — один из основоположников мирового кинематографа: актёр, режиссёр, создатель основных приёмов кино. Он фактически первый, кто перешёл от съёмки жизненных сцен к постановочным (художественным фильмам). Мельес первым стал экранизировать литературные сюжеты, его считают родоначальником многих кинематографических жанров. На счету французца — свыше пятисот фильмов.

Французские киноделы разделяют историю кино на два потока: «от Люмьеров» и «от Мельеса». «От Люмьеров» — неигровое кино, хроника, реальная жизнь на экране. «От Мельеса» — воссоздающая жизнь при помощи сюжета, актёров, декораций.

За выдающиеся заслуги Жорж Мельес был удостоен ордена Почётного легиона.

Ирина НИКОЛАЕВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Бой Натальи Рагозиной в столице Урала отменён

Бой абсолютной чемпионки мира по боксу в суперсреднем весе россиянки Натальи Рагозиной, который должен был состояться 18 июня в Екатеринбурге, отменён из-за отсутствия соперниц.

Саму Рагозину написала об этом в своём блоге: «Возникла ситуация, когда никто не соглашается выходить против меня на бой. Я готова была принять вызов от соперницы из любой весовой категории, но его не последовало. Ждать мы больше не могли, поскольку близилась дата боя и нужно было определяться с соперницей. Я готова защищать свои пояса в любой момент».

Напомним, что последний бой воспитанница нижнетагильского бокса Наталья Рагозина провела 21 декабря 2009 года в Екатеринбурге и нокаутом выиграла два чемпионских пояса (по версиям WBF и WBF в категории свыше 90,7 кг) у Памелы Лондон из Гайаны.

Евгений ЯЧМЕНЕВ

Рекорд Екатеринбурга устоял

На набережной Исеты у Театра драмы состоялась открытые соревнования по прыжкам с трамплина в высоту на роликовых коньках. Поучаствовать в состязаниях мог любой желающий. Спортсменам давалось по три попытки, чтобы перепрыгнуть через планку и — главное — приземлиться на ролики.

Отметку в 2 м 15 см смог преодолеть только один участник — Николай Бобров. Но даже в отсутствие конкуренции он продолжил прыгать. С трёх попыток ему удалось взлететь на 2 м 20 см — это повторение городского рекорда. Взять 2 м 25 см Николаю не удалось. Надеемся, пока.

Интернет-портал Е1

Первый блин комом

Стартовый матч в борьбе за золото «Синара» провела крайне неудачно

Алексей КУРОШ

В первом матче финальной серии чемпионата России по мини-футболу екатеринбургская «Синара» потерпела поражение в Москве от «Динамо» — 2:9. Так крупно наша команда проиграла лишь в конце прошлого века, когда в сезоне 1997-98 уступила «Челябинцу» (3:10).

Всё у синарцев пошло в Москве наперекосяк с самого начала. Потренироваться во Дворце спорта в Крылатском, где состоялся матч, не удалось. Из-за гигантской пробки на пути из аэропорта «Шереметьево» в гостиницу команда добиралась туда

больше трёх часов. Прикинув, что дорога во Дворец отнимет столько же времени, наставник «Синары» Сергей Сковорич решил тренировку отменить.

Впрочем, это обстоятельство вряд ли решающим образом отразилось на характере игры, проблемы в которой у «Синары» возникли уже в дебюте. На 15-й (!) секунде Фернандиño открыл счёт после того, как вратарь динамовцев Попов выбросил ему мяч через всю площадку.

Вскоре грубо ошибся Тимоценков, и динамовцы увеличили преимущество — 2:0. Следующие 15 минут стали лучшими для «Синары» в этом матче. Больше она ничего не пропустила, более

ПРОТОКОЛ
Финал. Первый матч: «Динамо» (Москва) — «Синара» (Екатеринбург) — 9:2 (5:2).
Голы: 1:0 Фернандиño (1), 2:0 Фукин (5), 2:1 Афанасьев (16), 3:1 Фукин (20), 3:2 Прудников (20), 4:2 Сирило (22), 5:2 Тату (23), 6:2 Сирило (28), 7:2 Кобзарь (34), 8:2 Фернандиño (44), 9:2 Пула (49).

того, Афанасьев, укрывая корпусом мяч от соперника, ловко развернулся и точно пробил. Казалось, вся борьба ещё впереди. Но тут последовала новая серия промахов гостей, то и дело терявших мяч вблизи собственных ворот, и в течение четырёх минут динамовцы отличились ещё трижды. «Синара» ответила лишь голом Прудникова, переправившего мяч в сетку после удара Мальцева.

Вскоре после перерыва хозяева забили ещё дважды, и уже на седьмой (!) минуте второго тайма наставник «Синары» Сергей Сковорич заменил вратаря полевым игроком. Но до финальной сирены разрыв в счёте только увеличился...

Сергей Сковорич, главный тренер «Синары»: — Сегодня на площадке мы видели только одну команду. Мы потеряли жестоко, унижительное поражение, и пусть



Таких отрицательных эмоций от результата игры команды, как позавчера, президент «Синары» Григорий Иванов не испытывал 13 лет

оно послужит нам уроком. Думаю, что я ошибся с выбором тактики: хотели применить прессинг, сыграть агрессивно, но у нас ничего не получилось. Допускали ошибки в простых ситуациях и пропустили гол за голом.

Тино Перес, главный тренер «Динамо»:

— Я думаю, что сегодняшняя встреча — несчастный случай для соперника. Вчера команды встретились вновь.

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области ЗАВЕРШАЕТСЯ ПОДПИСНАЯ КАМПАНИЯ на "ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ" на II полугодие 2011 года

http://www.oblgazeta.ru ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ "ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ" Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефону: (343) 262-54-87, 262-70-00 Встретимся в ИНТЕРНЕТЕ