

Промыслы. Секрет туристического успеха

Где достать уральский сувенир?

Ирина ВОЛЬХИНА

Сохранение народных промыслов – сохранение своих корней, национальной самобытности. В России сейчас на самых разных уровнях ставят задачу на развитие внутреннего туризма, неотъемлемая часть которого – сувенирная продукция. Как в Свердловской области чувствуют себя традиционные для Урала ремёсла? Об этом разговор с заведующим кафедрой менеджмента туризма Уральского международного института туризма, кандидатом педагогических наук Евгением Киселевым.

Во многих странах, где пытаются сохранить национальную культуру, существует государственная поддержка народных промыслов. В Японии есть титул «живое национальное достояние», удостоивается его мастер, занимающийся старинным ремеслом (шёлкоткачество, ковка мечей, изготовление бумаги, фарфора...). Король Марокко освободил ремесленников от налогов: развивая сувенирную составляющую туризма, они укрепляют государство. У нас интереснейшие проекты часто реализуются благодаря инициативе снизу. Самый яркий пример – прогрессирующая таволожская керамика (сёла Нижние и Верхние Таволги близ Невьянска), существующая только благодаря смекалке и активности местных гончаров. Они не только сохраняют промысел на его историческом месте (хотя керамическое производство было практически в каждом районе ещё в тридцатые годы XX века), но и активно продвигают свою продукцию. На ярмарках глиняная посуда расходуется в два счёта. Таволожская керамика – это репертуар успеха (коммерческого, туристического) для всех ремесленников региона. Здесь на новом уровне возрождается традиция. Здесь можно приобрести качественную продукцию (был свидетелем того, как взрослые люди едва не затеяли ссору из-за глиняных горшков). Здесь самому можно походить за гончарным кругом. Как при этом загораются глаза у девушек-горожанок, сроду не державших в руках глину! Люди хотят привозить из путешествий впечатления и ощущения. Лучшее впечат-

ление – непосредственное участие в чём-либо. В Нью-Йорке есть стеклодувная мастерская, где учат выдувать шары. Люди в течение полугода в свободное время за деньги учатся изготавливать самую простую вещь из стекла. И это в городе, где купить можно абсолютно всё, что производится в любой точке планеты! Казалось бы, зачем?! Но кривой шар, самостоятельно изготовленный к Рождеству, с гордостью помещают на ёлку, обязательно показывая гостям. Ведь «это сделал я сам!».

– Hand-made (ручная работа) – мировая тенденция в сфере сувениров и подарков. Где в Свердловской области турист может почувствовать себя ремесленником?

– Например, на Сысертском фарфоровом заводе. Сначала там лишь проводили экскурсии, но, когда туристам предложили поучаствовать в процессе изготовления (ничего сложного – довели просто наклеить на посуду переводку с эмблемой завода), это вызвало гораздо больший интерес. А в Туринские люди могли бы сами расписывать знаменитую туринскую игрушку, пока ещё есть мастера. Для Урала характерны и общероссийские промыслы (обработка лыка, работа по дереву...).

– В Спасо-Преображенском храме в Нижней Синячихе (муниципальное образование Алапаевское) хранится уникальная коллекция расписных стен, потолков, наличников, собранная подвижником-краеведом Иваном Даниловичем Самойловым. Эти росписи характерны именно для уральской земли?

– Да, это избы, расписанные в уральском стиле. Стиль этот – примета Среднего Урала, отчасти Тюменской и Курганской областей. Посёлок Кармак (близ Тугулыма) в девятнадцатом веке славился своими мастерами-красильщиками, которые брали подрады и расписывали интерьеры домов. Уникален, конечно, каждый экспонат, но когда видишь коллекцию Самойлова целиком, погружаешься в другое измерение, видишь красоту расписных фрагментов интерьера. Наши предки хотели жить красиво и так представляли себе красоту. Благодаря коллекции Ивана Даниловича восстановлены старые уральские росписи, живописные и необычные. Сегодня



На Урале продукция гончаров всегда пользуется спросом

они не в моде, сельскому дому навязывается городской стиль. Но, может быть, расписные избы однажды станут органичной частью сельского туризма.

– Какие промыслы ещё характерны исключительно для Урала?

– Связанные с ресурсами нашего края. Художественная обработка камня, например. Ту традицию уральские мастера непрерывно хранят четвертый век, начиная с восемнадцатого столетия. Особенность нашей территории – изобилие металла, который с восемнадцатого века продавали по всей России. У нас даже в крестьянских хозяйствах металлические ведра, рукоятки встречались чаще, чем деревянные бадьи, а бондарные промыслы не прижи-

лись. Каслинское литьё, безусловно, – наш промысел. Хотя сейчас Касли входят в состав Челябинской области, исторически они относились к Екатеринбургскому уезду Пермской губернии. С восемнадцатого века при Екатеринбургском заводе было организовано специальное производство – литьё колоколов. Память об этом – фестиваль колокольного звона в Каменске-Уральском, Екатеринбург, Первоуральск. Нельзя забыть про расписные тагильские подносы. Работали целые династии крепостных художников (известнейшие – Худяковы, музей их имени действует в Нижнем Тагиле). Авторский тагильский поднос сейчас чрезвычайно популярен. Сегодня он – знак определённого ста-

туса, и далеко не каждый решится поставить на него чай. Гордость уральцев – и златоустовская гравюра на стали, зародившаяся в девятнадцатом веке на Южном Урале.

– А о каких уральских промыслах память сохранилась только в музеях?

– О сундучном, например. Невьянск славился своими сундуками ещё в 50-е годы двадцатого века. В селе Петрокамское (близ Нижнего Тагила) было налажено их производство. После того, как сундуки вышли из моды, сотрудники музея собирали их буквально со свалок. Очень интересные экземпляры сохранились на Свято-Троицком соборе в Верхотурье. Раньше же изразцы были и в жилых домах (понятно, что не в простых). Это ху-

КСТАТИ

Вчера в выставочном зале Центра традиционной народной культуры Среднего Урала открылась региональная выставка работ мастеров народного и декоративно-прикладного творчества «Волшебный мир народной игрушки».

Игрушка в народной культуре – не только предмет развлекательный, но и помогающий ребёнку выжить в окружающем мире, развиваться духовно и физически. Она сопровождала человека всю жизнь, отражая быт, природное окружение, мир его культуры.

На выставке около 600 традиционных народных игрушек, современных руковорных, выполненных на основе культурных традиций народов Урала. Здесь представлены погремушки, куклы, фигурки животных и людей, волчки, мячи из бересты, дерева, мочала, глины, текстиля и металла.

дождевное производство ушло ещё в восемнадцатом веке. Медные изделия екатеринбургского завода славятся хорошей чеканкой, интересными формами... Видимо, с этим производством связано и изготовление на Урале первых русских самоваров. Большая коллекция медной посуды сейчас находится в Свердловском областном краеведческом музее в Екатеринбурге (равная коллекция украшает Государственный исторический музей в Москве).

– Во многих странах надпись на товаре «сделано руками» только добавит ему ценности и цены. Почему в России до сих пор сохраняется пренебрежительное отношение к «самоделькам»?

– Сделал сам – и вроде бы собственный труд не считается – «Вот магазинское!..». Эта не самая лучшая наша традиция тянется с девятнадцатого века. Сделанное в своём хозяйстве особенно не ценилось. Трудозатраты совершенно не принимались в расчёт. Льняная домотканая скатерть оценивалась дешевле, чем купленная ситцев. Сегодня это выливается в недооценку не только собственного труда, но и своих традиций, своих корней. Как-то на марийском празднике в Красноуральском районе я видел, как москвички спускают марийские вышивки в огромном количестве, безбожно обманывая мастеров, занижая цену, пытаются приобрести за бесценок качественные сделанные вещи. Спросом на национальное, исконное, родное есть, он возвращается и набирает обороты. Может быть, это станет поводом для возрождения уважения к своей культуре, к самим себе.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Бронзовые награды баскетбольной суперлиги достались не нам

Третий, решающий матч серии за третье место мужской суперлиги екатеринбургский «Урал» проиграл. Он уступил в Саранске местной «Рускон-Мордовии» – 86:89.

Гости имели подавляющее преимущество на протяжении большей части игры. Разница в счёте доходила до 18 очков (67:49 в середине третьей четверти). К её окончанию перевес «Урала» составлял уже только 8 очков. В заключительной десятиминутке саранцы настигли соперника, а затем и вышли вперёд. Драматичной получилась концовка матча. За 21 секунду до sireны Глазунов забил штрафные (86:89). Последовавший вскоре тактический фол гостей оправдался – Крылов обрёл броска смазал. Попытка Горберта принести три очка неудачна. Ещё один тактический фол на Крылове – тот вновь мажет дважды. Вскоре уже наш Шашков пробивает два штрафных, и оба неточно. За оставшихся девять секунд счёт не изменился...

– Мы провалили последние 12 минут, – сказал после матча главный тренер «Урала» Андрей Кибенко. – Соперник стал играть «лёгким» составом, противопоставил которому мы ничего не смогли. Пропустили три мяча от Вохмянина, стали ошибаться в защите. Сломался тактический рисунок игры. К сожалению, в этой ситуации не нашлось баскетболиста, который смог бы индивидуально переломить ход игры в нашу пользу.

Евгений ЯЧЕНЕВ

«Динамо-Строитель» сыграл вничью с чемпионом

К финишу XX чемпионата России по хоккею на траве екатеринбуржцы уже не выглядят мальчишками для битвы. Один из двух матчей с чемпионами России – казанским «Динамо» по хоккею на траве наши земляки сыграли вничью (5:5), а в другом проиграли с минимальной разницей в счёте (1:2).

Главным героем этих матчей стал 22-летний форвард Игорь Синягин, забивший три мяча с игры и один – с пенальти. Стоит отметить и вратаря «Динамо-Строителя» Юрия Вислогузова, занимавшегося раньше хоккеем с мячом.

Положение команд: «Динамо» (К) – 38 очков (после 19 матчей), «Динамо» (З) – 34 (20), ШВСМ «Измайлово» – 27 (19), «Динамо-Строитель» – 12 (20).

Сегодня и завтра «Динамо-Строитель» сыграет в Электростали, после чего должен пройти общий тур.

Екатеринбурженка – чемпионка Европы по бодифитнесу

На прошедшем в Тюмени чемпионате континента по бодибилдингу, фитнесу и бодифитнесу екатеринбурженка Татьяна Ланских завоевала золотую медаль в категории «бодифитнес, рост до 163 см».

В общем зачёте сборная России заняла первое место, уверенно опередив ближайших соперников – команды Украины и Германии.

Всего в чемпионате участвовало более 100 спортсменов из 25 стран.

Три свердловских самбиста стали победителями «Кубка Президента России»

Альгим Черноскулов и Валерий Соронков из Верхней Пышмы, а также екатеринбуржец Михаил Старков в составе сборной России стали победителями V традиционного турнира «Кубок Президента России», завершившегося в Москве.

В финале российский дружина со счётом 8:1 победила сборную Белоруссии. Соронков (категория до 52 кг) победил Андрея Курлыпо, Старков (свыше 100 кг) взял верх над Александром Ваховяком (40), а вот Черноскулов (до 90 кг) уступил Алексею Степанкову.

Алексей КОЗЛОВ

Ширяев перешёл в иркутский клуб «Байкал-Энергия»

24-летний полузащитник «Уральского трубника» Максим Ширяев заключил двухлетний контракт с иркутским клубом «Байкал-Энергия».

В прошлом сезоне в составе «Трубыника» Ширяев сыграл в чемпионате России 26 матчей, забил 12 мячей и сделал 3 голевые передачи. Он – воспитанник екатеринбургского спорта, причём вплоть до юношеского возраста занимался хоккеем с шайбой. Выступал за «СКА-Свердловск», а в розыгрыше Кубка России – и за красноярский «Енисей».

В минувшее межсезонье шла речь о том, что Ширяевым интересуется московское «Динамо», но до конкретного дела так и не дошло. И вот нынче Ширяев, считавшийся одним из лидеров «Трубыника», всё-таки покинул Средний Урал.

Алексей СЛАВИН

Чайка и Буревестник

Малоизвестные страницы любви Писателя и Актрисы

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В этом году исполняется 75 лет со дня смерти Горького – писателя номер один в Советском Союзе. Сей факт послужил формальным поводом для устройства выставки «Горький и Андреева» в музее «Литературной жизни XIX века». В создании экспозиции помогли и музей МХАТа, который любезно предоставил редкие фотографии, документы, театральные программы и афиши, связанные с популярной актрисой начала прошлого века Марией Андреевой.

Своему знакомству в первый год XX века уже тогда знаменитый писатель и одна из любимых актрис Станиславского обязана Чехову, который представил их друг другу в Ялте. Какое-то время их роман развивался параллельно чеховско-книперовскому и имел театральнотрагические отголоски, в результате которых



В результате студенческих фантазий родилась инсталляция, где псевдоним великого писателя выложен из кубиков рафинада. Получился «сладкий Горький»

Андреева оставляет МХАТ, а у Горького отношения с ним сильно осложняются. Актриса с головой уходит в политику, в революционную борьбу, записывает «Капитал», на свои деньги издаёт газету «Новая жизнь».

В её доме скрывается Бауман, она провозит в своей роскошной шляпной коробке прокламации, и никому из полицейских в голову не приходит её досматривать. Она знакома с Лениным, который даёт ей партийную кличку Феномен.

В любовно-революционно-театральном клубе оказываются Станиславский, Савва Морозов, Андреева, Горький, Книппер-Чехова, Луначарский.

Выставка в музее оформлена в формате «Гостиная на двоих» (предыдущая была посвящена Антону Павловичу и Ольге Леонардовне): мебель той эпохи, аксессуары, сродни тем, что были в ходу у Алексея Максимовича и Марии Фёдоровны, та самая шляпная коробка... Начало экспозиции – конец Горько-

го: первая полоса «Уральского рабочего» 1936 года, полностью посвящённая уходу Буревестника. По диагонали – известный скульптурный портрет А.Горького работы уральского скульптора Петра Сажина. В витринах фотографии Андреевой в роли Эдды Габлер, Наташи («На дне»), карточка от 1916 года зафиксировала её кинопробу. Она была явно талантливой актрисой, ибо некоторые спектакли ушли вместе с ней из репертуара. Здесь же книги, изданные при жизни Горького, в том числе «Сказки об Италии», посвящённые Андреевой. Но посвящение этого вы не найдёте: внебрачные связи в советской стране не поощрялись и потому всё напоминающее о нём изымалось, замаскировалось, вычёркивалось. На выставке представлены любопытные фотографии, в которых можно найти как минимум одно отличие: на подлинниках Мария Фёдоровна есть, на тиражированных снимках её место пусто. Словом, тщательно регулировали личную жизнь писателя. Но в то же время похоронена Андреева у Кремлёвской стены...

Сами музейщики признают, что, готовя выставку, узнали много подробностей о её деятельности как члена партии, о том, что она стояла у истоков создания БДТ, вызволила из «красного» плена Станиславского... Из крайне любопытных экспонатов – графический портрет молодого Горького, возле которого висит большая лупа: по блузе писателя рассыпаны мельчайшие буквы – рассказ «Мальва», который можно с помощью увеличительного стекла прочитать. Модное поветрие начала прошлого века.

Внимательный посетитель музея не сможет не заметить двух птиц, глядящих друг на друга из разных углов зала: чайка, украшающая песочный занавес МХАТа (мир Андреевой), и белый буревестник на кулачковом фоне, с которым у поколений ассоциируется Горький. Но не всё так однозначно, возвышенно и ясно было в отношении Актрисы и Писателя, Писателя и Государства, Актрисы и Театра. Одно любопытно поведают экспонаты выставки...



Репин рисовал Горького и Андрееву вместе. И фотографии зафиксировали сей факт. Но в процессе работы художник, говоря современным языком, Горького «забил», и в историю русской живописи картина вошла как «Портрет М.Ф. Андреевой»

