

Высокая планка

Стр. 1

В кукольном жанре главные номинации напомнили «Золотую Маску»: лучшая работа постановщика – Эмилия Валлантен («Грибуль-Простофиля и Господин Шмель», екатеринбургский театр), лучшая роль – Герман Варфоломеев – Господин Шмель. Специальный диплом «Режиссёрский дебют» получила Наталья Хахалкина за спектакль «Зоки и Бада» Нижнетагильского театра кукол.

Чаще всех на оперную сцену поднялся Николай Колыда. Его объявили лучшим постановщиком в драматическом театре (спектакли «Два плюс два» и «Фронтотичка»), он получил статуэтку «Браво!» за Сергея Колосова («Лучшая роль...») и за Сергея Фёдорова («Лучшая мужская роль второго плана»). Лучший дуэт в драматическом жанре тоже из «колядовских» – Ирина Ермолова и Вера Цвитикс в спектакле «Два плюс два». Особая радость за действительно очень хороший спектакль «Вдовый парод»: «Лучшая женская роль второго плана» – Татьяна Голубева.

Во «взрослом» фестивале участвуют начинающие профессионалы, для которых учреждена номинация «Надежда «Браво!»». Ныне ею стали студентка IV курса ЕГТИ Екатерина Соколова и пятикурсница консерватории Ольга Пешкова. Специальный диплом «Руки



Татьяна Мокроусова – Кошка, которой крикнули «Браво!»

мастера» получил IV курс театрального института, специализация «Актёр театра кукол», мастерская Сергея Жукова за спектакль «Берём разбег».

Чтобы случился театр, надо в общем-то немного: хорошая пьеса, отличный актёр и понимающий режиссёр. Всё это сошлось в «Казусе Послера: лек-

ция о современном искусстве» – блестящей, остроумной, интеллектуальной, где солирует от начала до конца Александр Фукалов. Он и получил спецприз «За эффект театрального парадокса». На нём же остановился и совокунный зрительский выбор – «Роза ветров».

Все лауреаты получили бронзовую статуэтку «Браво!», где перепелись две маски – комедии и трагедии. Кому-то удача улыбнулась, кого-то обманула. Но «Браво!» – не точка, это всего лишь восклицательный знак.

Алло, мы нашли таланты!

Молодые уральцы штурмуют большие сцены

Ирина ВОЛЬХИНА

Российский телеэфир всё чаще становится стартовой площадкой для уральских звёздочек. А для россиян, благодаря масштабному телепоиску талантов, слова «Екатеринбург», «Волчанск», «Первоуральск»... постепенно превращаются из «диких географических названий» в узнаваемые точки на карте, где живут начинающие кумиры.

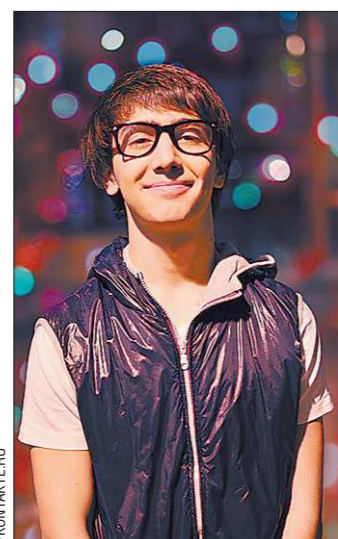
По-эркиновски...

Это уже термин. Бытующий, говорят, на популярной музыкальной телепередаче конкурсе «Фактор А», где к победе уверенными шагами идёт шестнадцатилетний екатеринбуржец Эркин Холматов. Расшифровывается термин – в хорошем смысле неформатный, профессиональный и очень интеллигентный. Об этом говорят и председатель жюри Алла Пугачёва, и наставница конкурсант Лолита Милявская. «Удивительно, что в шестнад-

цать лет у мальчика есть и такт, и талант. Я от него в шоке», – призналась как-то Лолита Милявская.

Выступать на большой сцене – давняя мечта Эркина. Тем более, что различные Гран-при областного и местного значения к шестнадцати годам оказались завоёванными. Что и неудивительно: запел Эркин в четыре года да так, что педагоги-музыканты только руками развели. Правда, в музыкальной школе Эркин начал заниматься по классу скрипки. Однако спустя непродолжительное время мальчишка скрипку отдал с категоричным: «Мама, я хочу петь!».

С тех пор – поёт. Знакомые говорят – живёт, дышит сценой, музыкой, песней. Очень любит джаз и импровизацию. В чём теперь убеждаются его поклонники по всей стране (в интерактивном голосовании Эркин – один из самых рейтинговых конкурсантов). Кстати, ради «Фактора А» Эркин отказался от участия в юрмальской «Новой волне», куда уже получил приглашение. На днях – финал. Эркин к нему поедет, с головой уйдя в работу. Его мама, Анна Владимировна, – поддерживая в Мо-



Очки Эркину «придумали» стилисты

ске сына. Уральский десант из друзей и близких – собираясь на запись решающей передачи. А мы – держим кулачки!

«Венера» волчанская

Группу «Венера», мелькнувшую недавно в эфире музыкального шоу «Фабрика звёзд. Возвращение», стилисты назвали «секретным оружием». На-

прасно. Секретов нет: на севере Урала, в родном Волчанске, сёстры Елизавета и Тамара Новых музыкой занимаются с младых ногтей.

Песни девочки сочиняли с детства, благо родители музыканты всегда поддерживали и помогали. Школьницами в 2000-м создали девичью рок-группу «Нет!», покорившую сначала родной Волчанск, чуть позже – Серов и Красноуральск. Играл хэви-рок, гранж, джаз-рок... Звезд дебюта через несколько лет девушки стали лауреатами фестиваля «Урал-Рок» (справедливости ради, надо сказать, что эту вершину они одолели не с первого раза).

В 2008-м новая цель – участие в масштабном музыкальном проекте «Пять звёзд» в Москве. На нём начинающие артисты могли заявить о себе и, если повезёт, получить «путёвку» в большой мир российской эстрады. Повезло. Заняли второе место. Но кроме этого Лизы и Тамары (в Москве девочки уже назывались группой «Две Новых») на конкурсе «присмотрел» один из ведущих продюсеров страны Игорь Матвиенко, с которым уральские ленивцы работают

по сей день. Работают активно: родители видели дочерей в последний раз прошлым летом. Ездил к ним сами.

Совсем недавно «Две новых» преобразились в «Венеру». Новый стилистский облик подсказал Матвиенко. «Мы прилетели с планеты Венера с особой межгалактической музыкальной миссией», – загадочно улыбаются девушки перед тем как вместе с группой «Фабрика» – основным участником состязания – подняться на сцену в полуфинале «Фабрики звёзд. Возвращение». Пока «вместе с основным участником». А мы – ждём новых достижений.

Хозяин – Баринов

... Хозяин настроения, атмосферы, температуры абсолютно в любом зрительном зале. Восемнадцатилетний Андрей Баринов из Первоуральска – пародист, «открытый» для широкой публики совсем недавно. В прошлом году Андрей стал победителем международного фестиваля «Большая разница» в Одессе.

Удивительной способностью перевоплощаться из Пугачёвой в Моисеева, из Баско-



В кого бы перевоплотиться?

ва в Варум, из Преснякова в Вайкуле... он покорил судей. Гран-при обернулся не только лауреатством и в контрактом на участие в международном фестивале «Большая разница» в Одессе.

Удивительной способностью перевоплощаться из Пугачёвой в Моисеева, из Баско-

Танцы на воде

Анжелика Тиманина – наш человек в сильнейшей сборной мира



Внимание тренера сборной Анжелика привлекла зашкаливающей работоспособностью

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Как уже сообщала «ОГ», в Екатеринбурге прошли показательные выступления сборной России по синхронному плаванию. Несмотря на обилие в этой команде более титулованных спортсменов, наибольшее внимание и зрительской, и прессы было приковано к нашей землячке Анжелике ТИМАНИНОЙ.

– Анжелика, для вас приезд сборной России в Екатеринбург ещё и возможность побывать дома.

– Последний раз я была в Екатеринбурге пять месяцев назад. Очень рада, что появилась возможность увидеть семью и друзей. Здорово, что вся команда во главе с Татьяной Николаевной сюда приехала.

– Есть любимые места в городе?

– У меня в детстве был

ДОСЬЕ «ОГ»

Анжелика Тиманина. Родилась 26 апреля 1989 года в Свердловске. Заслуженный мастер спорта. Синхронным плаванием начала заниматься в екатеринбургской СДЮШОР № 19. Сейчас тренируется в московской СДЮШОР «Труд». Двукратная чемпионка мира и Европы.

один маршрут: дом – школа – бассейн, поэтому наиболее памятные места связаны с этим маршрутом (смеётся). Но я очень люблю свой город.

– Почему из всех видов спорта вы выбрали именно синхронное плавание?

– Когда мне было пять лет, родители меня спросили: «Хочешь танцевать на воде?». Я согласилась, прошла отбор, со временем мне это нравилось всё больше и больше. Тренировалась как раз в «Калининке», так что это мой родной бассейн. Седьмой год тренируюсь в Москве, третий год вхожу в сборную России.

– Когда Анжелика переехала в Москву, у неё много было недоработок, – добавля-

ет главный тренер сборной России Татьяна Покровская. – Но чем она сразу привлекла внимание, так это трудолюбием. Даже порой зашкаливает. Приходится её даже останавливать.

– В дуэте или соло выступать не собираетесь?

– Сейчас все силы брошены, конечно, на группу. Мне нравится это. Но у меня ещё много соревнований впереди, нужно расти, развиваться – потому что пока выступление в дуэте и соло для меня недосягаемая высота. Нужно ещё очень много поработать, чтобы выйти на такой уровень.

– Как относитесь к тому, что мужчины стали заниматься синхронным плаванием.

– А почему нет? Существует же балет мужской и женский. Но опять-таки, балет – это искусство, там нет элемента соревновательности. Мы же занимаемся профессиональным спортом. Если есть такие мужчины, как американец Билл Мэй, у которого действительно все данные намного лучше, чем у некоторых девочек уровня национальной сборной, пусть занимаются. Только я, против того, чтобы они соревновались с девушками.

– Анжелика, вы уже много добились в спорте. Есть большая цель, к которой вы стремитесь?

– Как у каждого спортсмена – Олимпийские игры. Мы все к ней идём на протяжении многих лет. Я считаю, что важен каждый шаг, даже самый маленький шаг. И каждые соревнования ведут к большой победе. Стараюсь всякий раз выкладываться по полной. Если всё сложится удачно – сбудется и главная мечта.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Счёт в бронзовой серии сравнялся

Во втором матче серии плей-офф за третье место в чемпионате мужской баскетбольной суперлиги екатеринбургский уступил в гостях саратовской «Рускон-Мордови» в овертайме – 91:99.

«Урал» большую часть матча лидировал, но концовка осталась за хозяевами. За 40 секунд до сирены они выигрывали – 79:76, и в роли спасителя «Урала» выступил Шашков. Очко Семёна со штрафного и два очка, забитые за 0,04 до конца четверти, перевели матч в овертайм – 79:79.

Дополнительно пятиминутку «Урал» вынужден был играть без двух своих самых результативных игроков Перри (24 очка и 5 подборов) и Андреева (21 очко и 6 подборов), исчерпавших в конце четвертого периода лимит фолов. Благодаря слэм-данку Хамитова наша команда в начале овертайма ещё раз вышла в лидеры (81:80), но в дальнейшем удачливее в атаке сыграли хозяева. Мог вернуть интригу матчу Глазунов, но его дальний бросок за 1,07 до конца дополнительного тайма при счёте 88:84 в пользу «Рускон-Мордови» оказался неточным.

Вчера вечером состоялся третий решающий матч. А чемпион суперлиги уже известен – владивостокский «Спартак-Приморье» дважды выиграл у «Университета-Югры» из Сургута (86:67 дома и 82:67 в гостях) и досрочно завоевал первое место, а с ним и путёвку в европейский Кубок вызова в сезоне 2011/2012.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В «Урале» полностью сменился тренерский штаб

ФК «Урал» официально объявил об отставке главного тренера Дмитрия Огая. Вместе с Огаем клуб покинул его ассистент Сергей Кулинич. Исполняющим обязанности главного тренера назначен Юрий Матвеев. Ему будет помогать экс-наставник «Урала-Д» Евгений Аверьянов. Олег Пичугин стал главным тренером дублирующего состава, а его помощником станет также экс-игрок «Уралмаша» и «Урала» Михаил Галимов.

Дмитрий Огай руководил командой в 11 матчах (4 победы, 2 ничьих, 5 поражений). Краткосрочность его пребывания на этом посту является «почти рекордной». Столько же времени в 1997 году в качестве главного тренера находился Юрий Смольянинов, ставший им после 21-го тура чемпионата и уволенный после 32-го. «Абсолютный минимум» – как ни удивительно, у одного из лучших свердловских футболистов Валерия Войтенко. В сезоне-1996 он руководил командой всего в девяти первых матчах.

Случались в Екатеринбурге и ещё более ранние тренерские отставки по ходу сезона: Олега Кожарева в 2003-м – после шести матчей, Геннадия Санникова в 1983-м – после двух (!). Но эти специалисты работали с командой на протяжении предыдущих сезонов.

Что касается Огая, то можно ещё добавить, что это был первый опыт привлечения к руководству «Уралом» иностранного специалиста (у Дмитрия Анатольевича – гражданство Казахстана).

– Дмитрий Алексеевич – хороший человек, хороший специалист, но, видимо, в столь жёстких реалиях первого дивизиона он растерялся и потерял контакт с командой, – подвёл итог работы Огая в «Урале» президент клуба Григорий Иванов. – Расстались по-хорошему. Все прекрасно понимают, что тренер зависит от результата. Был бы результат, и человек бы работал. Сейчас обязанности главного тренера выполняет наш специалист – Юрий Матвеев. Он сам играл, был лучшим бомбардиром чемпионата, футболистом с большой буквы. Желаю ему удачи!

Алексей КУРОШ

Связующая «Уралочки» перешла в казанское «Динамо»

Марина Бабешина (Шешенина) – единственная волейболистка «Уралочки», регулярно игравшая в последние годы в сборной страны, – подписала контракт с чемпионом России – казанским «Динамо». Соглашение рассчитано на один год.

25-летняя Шешенина почти всю свою предыдущую карьеру провела в екатеринбургском клубе (только в сезоне 2003-2004 она играла за подмосковное «Динамо»). В прошлом году спортсменка вышла замуж за тогдашнего связующего «Локомотива-Изумруд» Алексея Бабешина, ушла в декретный отпуск и родила дочь Анастасию. Большую часть прошедшего сезона Марина восстанавливалась и вернулась на площадку лишь к плей-офф. Её муж сейчас играет за казанский «Зенит». Этим обстоятельством и вызван переход коренной екатеринбурженки в татарский клуб.

Владимир БАСИЛЬЕВ

В составе «Уралочки» Марина Шешенина дважды становилась чемпионкой страны – в 2003 и 2005 гг.



Владимир БАСИЛЬЕВ