

Родные стены помогли

«Синара» будет оспаривать золото чемпионата России

Алексей КОЗЛОВ

В пятом, решающем матче полуфинальной серии с «Тюменью» екатеринбургская «Синара» выиграла - 3:2.

Наверное, впервые за нынешний сезон ДИВС оказался забит под завязку. И футболисты нашей команды оправдали ожидания болельщиков.

Тон встрече задал быстрый гол, забитый лучшим бомбардиром чемпионов России двух последних лет Прудниковым. Вскоре получил травму голкипер гостей бразилец Греуго, которого сменил Замтарадзе. Тюменцы взвинтили темп и прижали екатеринбуржцев к воротам. И незадолго до перерыва Абышев после паса Милованова сквитал результат.

Вторая половина матча вновь началась с атак «Синары». Хозяева заиграли на высоких скоростях, моменты у ворот «Тюмени» возникли один за другим. Могли забить Абрамов, Чудинов, Тимошенко, а после удара Хамадиева болельщики и сами игроки уже победно вскинули руки, но на пути мяча оказалась нога... Чудинова. И всё же связка Тимошенко - Хамадиев сумела найти брешь в обороне гостей. Почувствовав близость победы, екатеринбуржцы стали прижиматься к своим воротам, предоставляя оппонентам простор. В итоге гол в ворота «Синары» стал довольно логичным выражением игрового перевеса гостей.

Казалось, дополнительное время не избежать,

ПРОТОКОЛ

«Синара» (Екатеринбург) - «Тюмень» (Тюмень) - 3:2 (1:1).
Голы: 1:0 - Прудников (8), 1:1 - Абышев (19), 2:1 Хамадиев (42), 2:2 - Чухрий (44), 3:2 - Прудников (47).
Счёт в серии - 3:2.

но тут своё веское слово сказал лучший игрок уральцев, а на мой взгляд, и всего чемпионата Прудников: его дальний удар стал неожиданностью для Замтарадзе.

Сергей Скорович, главный тренер «Синары»:
- Встречались равные команды, и на протяжении всех пяти матчей была упорная борьба. Мы смогли забить чуть-чуть больше, удача оказалась на нашей стороне. Не зря мы старались в регулярном чемпионате занять место повыше. В итоге всё этот решающий матч смогли провести дома и порадовать своих болельщиков.

В финальной серии до трёх побед соперником «Синары» будет московское «Динамо». Напомним, что в полуфинале по сумме четырёх встреч динамовцы переиграли новосибирский «Сибиряк» (3:1).

Теперь преимущество своей площадки у соперников - победителей регулярного чемпионата. 1-2 июня в Москве пройдут два первых матча. В Екатеринбурге состоится третий (6-го), а, в случае необходимости, и четвёртый (7-го). При счёте в серии 2:2 решающая пятая встреча пройдет в столице 10 июня.

«Урал» уложил лидера на лопатки

Стр. 1

Алексей КУРОШ

«Урал» открыл счёт очень быстро: получив пас от Шатова, с угла штрафной Петрович точно пробил в дальний угол. Нижегородцы сравняли счёт после 11-метрового, назначенного в ситуации, permanently считающейся спорной: нашёл ли мяч руку игрока защищающейся команды (в данном случае - Новикова) либо наоборот? Арбитр матча Сельдяков решил, что наоборот, и, несмотря на бурные протесты гостей, указал на «точку». Кстати, в прошлом сезоне в матче этих соперников в Нижнем тоже был назначен пенальти в ворота «Урала», с которого и был забит единственный гол.

В конце тайма на помощь свердловчанам пришёл стандарт. Петрович сделал навес в штрафную, а хорошо играющий головой Новиков перевернул мяч в сетку. Ещё до перерыва волжане могли отыграться, но голкипер Кот вырвал «Урал» после выхода с ним один на один форварда хозяев Диегу.

А в начале второго тайма в течение семи минут произошли два эпизода, во многом определившие исход матча. Вначале Петрович со штрафного, заработанного Семкиным, искусным ударом через стенку направил мяч точно в угол. Затем защитник «Нижнего» Айдос получил вторую жёлтую карточку и был удалён с поля. Отыграть в меньшинстве два гола - задача практически неразрешимая. Нижегородцы попытались это сделать, но нарвались на две разнице контратаки гостей. Примечательно, что завершили их забившие свои первые мячи в чемпионате Шатов и Сикимич, на которых до старта сезона возлагались основные надежды в качестве голеадоров. Пока же у «Урала» таковыми являются Заболотный и догнавший его после этого матча Петрович - по четыре

ПРОТОКОЛ

«Нижний Новгород» (Нижний Новгород) - «Урал» (Свердловская область) - 1:5 (1:2).
Голы: 0:1 - Петрович (7), 1:1 - Айдос (24, с 11-метрового), 1:2 - Новиков (39), 1:3 Петрович (47), 1:4 - Шатов (71), 1:5 - Сикимич (82).
«Нижний Новгород»: Конохов, Полянин, Айдос, Микучик, Соловей, Касов (Кижис, 57), Кудряшов, Салугин (Монарев, 56), Ваганов, Диего, Сальников.
«Урал»: Кот, Новиков (Кашалапов, 76), Тумасян, Ойеволе, Дранников, Чухлей (Сабронди, 58), Бочков, Семкин, Шатов, Петрович (Рашевский, 85), Сикимич (Данцев, 83).

мяча. К слову, сербский хавбек в полной мере справился в этом матче и со своей основной функцией «подносчика» снарядов. По системе «гол плюс пас» он набрал в Нижнем 4 очка (2+2)!

Юрий Матвеев, и.о. главного тренера «Урала»:
- Несмотря на крупный счёт, игра для нас получилась нелёгкой. Не всё складывалось по нашему сценарию, но, тем не менее, благодарен ребятам, проявившим стойкость.

Владимир Казаков, главный тренер «Нижнего Новгорода»:
- Забей Диегу, мы бы ушли в раздельку при счёте 2:2. Да и 1:2 тоже было не очень страшно, мы из такой ситуации выбирались. Нас надломил третий мяч. Отмечу, что два гола «Урала» забил со стандартов, хотя накануне матча мы подробно разбирали, как соперник их выполняет...

Единоличным лидером чемпионата - «Алания», набравшая 24 очка (после 11 игр). Далее следуют «Мордовия» и «КамАЗ» - по 22 (12). «Урал» - 17 (12) - на восьмом месте.

4 июня наша команда дома принимает «Енисей» (17:00).



Фигуры высшего пилотажа

Незапланированная победа!

К медалям Кубка Европы-2011 российские «синхронистки» добавили покорённые сердца екатеринбургских зрителей

Евгений ЯЧМЕНЁВ

В бассейне екатеринбургского спортивно-оздоровительного центра «Калининец» состоялись уникальные «гастроли» сборной России по синхронному плаванию, на минувшей неделе триумфально выступившей на Кубке Европы в английском Шеффилде.

Уникальность этих показательных выступлений состоит в том, что никогда ранее одна из сильнейших команд в мире по этому виду спорта в подобных мероприятиях не участвовала.

- Это наш первый подобный опыт, но нам здесь очень понравилось, - призналась главный тренер сборной России Татьяна Покровская на состоявшейся в тот же день пресс-конференции. - Впрочем, возможно, что мы приедем к вам снова и покажем уже грандиозное шоу с большими показательными номерами. Мы здесь уже второй день, совершили экскурсию по городу, съездили на Ганину Яму. Чувствуется, что Екатеринбург приобретает новый, цивилизованный вид - красивая набережная, очень много внимания уделяется строительству церквей. А ещё мы под впечатлением от Ганиной Ямы - просто не ожидали увидеть такое замечательное святое место, просто сердце щемило.

В Свердловской области синхронное плавание не так популярно, как некоторые другие виды спорта.

- На сегодняшний день всё синхронное плавание у нас сосредоточено в Верхней Пышме, - отметил министр по физической культуре, спорту и молодёжной политике Свердловской области Леонид Рапопорт. - Я считаю, что оно недостаточно у нас развито, потому что всего около четырёхсот девушек сейчас занимаются этим видом спорта. Необходимо развивать материальную базу. Будем совместно с городом пересматривать формат комплекса «Калининец», потому что это то место, где могли бы заниматься и команда Свердловской области, и даже национальная сборная. С этого года у нас реализуется проект строительства Дворца водных видов спорта, в рамках которого

мы будем расширять сеть детско-юношеских спортивных школ.

Вечером на трибунах спортивно-оздоровительного центра «Калининец» вот уж действительно, яблоку было негде упасть. Организаторы праздника сделали всё, чтобы сделать настоящий праздник любителей синхронного плавания. Впрочем, выступали не только мастера танцев на воде и их юные наследники, но и другие спортивные и творческие коллективы, вплоть до балета на льду (прямо у подножия подиума со специальным покрытием при этом плескалась вода, и порой казалось, что не минует фигуры танца «дня Нептуна», но обошлось).

Финальное выступление сборниц под вальс Хачатуряна предвещало бас-профундо из Петербурга Владимир Миллер с песней «Живёт моя отрада». То ли не знают уже многие зрители слов этой знаменитой цыганской песни, то ли не терпелось им поскорее увидеть выступление лучших синхронисток мира, но исполнителя несколько раз пытались проводить аллодисменами досрочно.

А уж во время выступле-

ния сборной России ладоней никто из пришедших не жалел, испував девчонок в заслуженных овациях. Не меньше их достигло и самым юным «синхронисткам», исполнившим «Танец утят». Сборницы, оставшись в воде, приветствовали свою подрастающую смену, а затем отправились на сушу.

Выступали девушки после четырёхдневной паузы, поэтому Татьяна Покровская пережила - как получится такой вечер в «Калининце», кроме сверхтребовательной к своим подопечным Татьяны Николаевны, пожалуй, мало кто их заметил.

Зато теперь, увидев в программе телепередачи трансляцию с турнира по синхронному плаванию, многие екатеринбуржцы, побывавшие в тот вечер в «Калининце», наверняка отложат все свои дела, чтобы посмотреть на выступление наших девчонок. Можно сказать, что через несколько дней после триумфа в Шеффилде они добьются ещё одного успеха - покорили сердца екатеринбургцев.

А уж во время выступле-

самостоятельной жизнью. Прекрасное, самозабвенное исполнение актёрами способно только ускорить этот процесс. Ну и дай-то Бог! Выиграют все - и музыкант, и театр. Но! Как всегда, Свердловская музкомедия работает заодно крепким ансамблем, в котором каждая составляющая заслуживает отдельных слов: режиссура К.Стрежневая, оркестр под управлением Е.Нодельмана, хореограф С.Смирнова, пластика его Экцентрик-балета, создающего Волны и Ветры, Ассоль в детстве в исполнении В.Мокиревой, и т.д. Но то-то и дорого, что - ансамбль. Даже шероховатости первых премьерных показов (мяк явно мелковат в пространстве сцены, а цвет пока не заиграл в парусах в полную силу) не снижают общего впечатления. К тому же, судя по практике последних премьер, К.Стрежневая наверняка ещё будет рабабатывать спектакль уже в его сценической жизни.

...Над бездною океана,
Под пологом ночи
звёздной
В любви не бывает рано,
В любви не бывает поздно.

Гриновскую акварель «Алых парусов» театр превратил в полотно, написанное маслом. Жёстко, резкими мазками. Никуда не деться - веяние Времени! Но главное, что театр направил этот ветер в АЛЫЕ паруса. И с убедительной силой доказал: вопреки зловещим эпохам и обстоятельствам человеческого дух, мечта и надежда неистребимы.

Ветер - в паруса. Алые!

Стр. 1

Зритель подивится многим сюжетным нововведениям (либретто М.Бартенева и А.Усачева). Рыбацкий посёлок в спектакле отнюдь не обыденное болото: бал правят хозяйка и завсегдатаи ночного заведения. В семье злодея Меннерса, сгубившего мать Ассоль, - своя драма, вызывающая даже сочувствие. Ассоль, истомившаяся в ожидании алых парусов, готова выступать в ночном заведении и выйти замуж за сына Меннерса, Хина. А сам Хин Меннерс, новый и вовсе не проходной в спектакле персонаж, любит Ассоль. Он тоже - личность, только это - «крупная душа, лёгкая ничком».

«Алые паруса» с музыкой М.Дунаевского, год назад увидевшие свет в московском РАМТе, получились там не мюзиклом - музыкальной драмой (у драматического театра для мюзикла не хватало выразительных средств). Для Свердловской музкомедии мюзикл - своя территория, жанр, к которому этот театр тяготеет всё больше и больше. Но дело-то, конечно, не в готовности театра к жанру, а в способности зрелищному мюзиклу потрясать не только глаза, но и души зрителей. Свердловская музкомедия, в обиходе с некоторыми пор именуемая поклонниками «театром музыкальной трагедии», в премьер «Алых парусов» накал страстей вновь выводит на эту интонацию. Романтический флёр новеллы Грина превращён в трагическую коллизию столкновения личности с судьбой, общением, миром.

Риску предположить: ещё лет десять назад, обратившись к новелле А.Грина, ни композитор Максим Дунаевский, ни авторы спектакля не сделали бы столь грубого варианта «Алых парусов». Само Время подкашивает акценты. Сквозная идея творчества Грина - попытка вернуть утраченное. Со времён Грина, в последние десятилетия - особенно, мы утратили ещё больше. Даже для парусов уже важен не цвет, а деньги, не ветер, вздымающий их, а статусность самой яхты. Театр, чувствующий Время и создающий спектакли, созвучные тому, что происходит «за окном», остаётся верен своему кредо. «Алые паруса» - о нашем времени. Оно, по определению, в стремлении человека выстоять, зацепиться, рождает сильные характеры. Вопрос только - на что пойдут душевные силы? Одни, на грани полубезу-

мья, продолжают ждать света, алых парусов. Другие, глумясь над идеалами, готовы подсушить суррогат света (и цвета), вымочив паруса в красном вине...

Ошибётся тот из зрителей, кто наряду с гриновской атмосферой будет ожидать от спектакля ясного деления на «хороших» и «плохих» героев. Нет тут этих полюсов. Капитан эпитафии Грей (арт. И.Ладейщиков), сойдя на берег, отправляется в ночное заведение «Маяк», к «мадам». Ассоль (М.Виненкова) вместе с завсегдатаями «Маяка» уже разучивает здешние песни и танцы: надо же как-то выживать. Зато Хину Меннерсу (Е.Зайцев) безответная любовь к Ассоль приносит, кажется, истинные страдания... Театр и в этом остаётся верен себе и жизненной правде. Жанр жанром, сценические условности - всего лишь условности, но не бывает однозначно «плохих» либо «хороших» душ. В каждой намешано всего. Важно: сквозь тернии зловещего места и времени, если таковые выпали тебе, куда в конечном счёте устремляется человеческая душа - в бордель «Маяк» или к огням маяка, подкасающимся путь во мрак. К любви или к её суррогату?

Эффект «обманутого ожидания» покидает во второй части спектакля. Чем масштабнее драматизм пролога и основного действия, чем дальше путь главных героев друг к другу - тем сильнее катарсис финала. В музыкальной ткани спектакля, в музыке М.Дунаевского, как и в прежних творениях мастера, есть отдельные номера, достойные стать хитами, жить

КУЛЬТПОХОД

В труппе Коляды появилась народная артистка России

Вчера вечером в «Коляда-театре» состоялась премьера спектакля «Баба Шанель». Автор пьесы, режиссёр-постановщик, сценарист, музыкальный оформитель - Николай Коляда.

Факт премьеры, любопытный сам по себе, примечателен на сей раз ещё и тем, что на сцене этого театра дебютирует в одной из главных ролей народная артистка России Любовь Ворощова. Ведущая актриса Екатеринбургского ТЮЗа, легенда театрального Урала прекрасно выписалась в самобытную колядовскую труппу: она такая же искренняя, честная, живая.

Спектакль продолжает две любимые темы Коляды - закулисье театрального мира и одиночество. На сей раз они пересеклись в народном ансамбле «Наитие» ДК общества глухих.

Лучшей книгой десятилетия признан «Грех» Прилепина

Организаторы литературной премии «Нацбест», по случаю её десятилетия, 29 мая вручили «Супернабест».

На право именоваться «супернабестом» соревновались лауреаты премии прошлых лет Леонид Юзефович, Дмитрий Быков, Александр Проханов, Эдуард Кочергин и другие.

Голосовали за книгу десятилетия председатели жюри прежних лет - Ирина Хакамада, Валентин Юдашкин, Александра Куликова, Эдуард Лимонов, издатель и основатель премии Константин Тублин... Возглавил арьергард помощник Президента РФ Аркадий Дворкович. Захар Прилепин получил три голоса из десяти возможных и сто тысяч долларов.

В конце июня в Екатеринбурге ожидается творческая встреча с лауреатом «Нацбеста-2006», автором романа «Борис Пастернак» Дмитрием Быковым, отмеченным в 2010 году Всероссийской премией «Действующие лица» за достижения в области драматургии. Эту же премию, кстати, получил и уральский драматург Олег Богаев.

Каменская Драма Номер Три закрыла сезон

Взрослой французской комедии «Невеста под диваном» и детской «Кукаримбой» театр попрощался со зрителями до осени.

Кроме премьеры (за детской спектакль юные театралы увидели впервые), под занавес раздали «слонов». В театр проходил конкурс «Лучшая роль сезона», которую определяли внутри труппы. Победители - Инга Матис и Максим Цыганков (номинация «главные роли») - получили денежные премии. Также был вручен приз зрительских симпатий. Впервые в этом году голосование по нему проходило в течение всего сезона, а не в день его закрытия, как в прежние годы. С солидным отрывом от ближайших конкурентов лидерство захватил и удержал всё тот же Максим Цыганков.

Закрыв занавес, театр не перестал работать: труппа колесит по загородным и городским лагерям, продолжатся репетиции спектакля, которым откроется новый сезон.

Наталья ПОДКОРЫТОВА

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

«Барселона» выиграла футбольную Лигу чемпионов

Решающий матч состоялся на лондонском стадионе «Уэмбли» в присутствии 88000 зрителей. Любопытно, что среди них было порядка 60 представителей мажорантского «Анжи» - футбольного и спортивного клуба.

Если в первом тайме игра выглядела примерно равной, то после перерыва «Барселона», в составе которой играла большая группа чемпионов мира-2010 плюс аргентинский волшебник Месси (он и был признан лучшим игроком финала), имела полное преимущество над соперником. В итоге - 3:1 (27. Педро; 54. Месси; 69. Вилья - 34. Ручи).

«Барселона» в четвёртый раз выиграла почётный трофей. Такое же количество титулов у немецкой «Баварии» и голландского «Аякса». Впереди них - испанский «Реал» (9), итальянский «Милан» (7) и английский «Ливерпуль» (5). Стоит отметить, что все четыре победы «Барселона» (1992, 2006, 2009 и 2011 гг.) приходится на «новейшую» историю, когда была изменена формула соревнований и их название: вместо Кубка европейских чемпионов - Лига чемпионов.

Алексей СЛАВИН

Область получит 8,85 миллиона из федерального бюджета

Председатель правительства России Владимир Путин подписал распоряжение «Об утверждении распределения субсидий из федерального бюджета, предоставляемых в 2011 году бюджетам субъектов РФ на оказание адресной финансовой поддержки спортивным организациям, осуществляющим подготовку спортивного резерва для сборных РФ».

На 83 субъекта РФ правительство выделило 360 млн. рублей. Свердловская область получит 8,85 миллиона рублей (это девятый показатель).

АСИ «Весь спорт»