

Фавориты шагают дальше

Два первых четвертьфинала чемпионата мира закончились вполне ожидаемо

Алексей КУРОШ
из Братиславы

Фавориты они, конечно, на то и фавориты, чтобы побеждать. Другое дело, что преимущество чехов и шведов над американцами и немцами соответственно выглядело ещё более убедительным, нежели предполагалось. Свои плюсы в таком исходе тоже есть: полуфинал Чехия – Швеция обещает порадовать и уровнем мастерства соперников, и непредсказуемостью исхода.

Игра – это жизнь?

Бывая на крупных спортивных соревнованиях, журналист неизменно задаётся вопросом: «Насколько они значимы для города, в котором проводятся?» В этом плане Братислава просто вне конкуренции. Разного рода упоминания о хоккейном чемпионате встречаются буквально в каждом уголке города. По всей Братиславе расставлены скульптуры хоккеистов, одетых в форму стран-участниц, рядом, на тротуаре, таблички с исторической справкой об этом виде спорта в государстве. Масса баннеров с приветствиями на разных языках: «Добро пожаловать!», «Болейте за хоккей!», «Это надо видеть вживую!». Всё это на фоне весьма выразительных фотографий, чего стоит хотя бы вратаря в маске, охваченной языками пламени. Но всех превзошла местная букмекерская контора. На её баннере изображены любовный акт. На мужчине из одежды – только хоккейный шлем. На женщине – вообще нет ничего, но партнёра она обнимает только одной рукой, ибо в другой держит...



По всей Братиславе расставлены скульптуры хоккеистов, одетых в форму стран-участниц

клюшку. «Игра – это жизнь», – смело перефразировав известное изречение, утверждают авторы баннера, после чего конкретизируют свои пожелания: «Делайте ставки на матчи чемпионата мира!».

«Лев» готовится к прыжку

В братиславском отеле «Плаза» состоялась пресс-конференция, посвящённая вступлению словацкого клуба «Лев» (Поппрад) в Континентальную хоккейную лигу. К чемпионату мира это событие отношения не имеет, зато имеет к России в целом и Екатеринбургу в частности. В Лиге появился первый клуб из дальнего зарубежья и стал он в ней 24-м по общему счёту.

Теперь в каждом дивизионе будет по шесть участников.

Как отметил президент ХК «Лев» Роман Славчев, команда комплектуется с нуля. Имевшийся в городе клуб «Поппрад» продолжит своё существование и будет по-прежнему выступать в национальном словацком чемпионате. Бюджет «Льва» «примерно такой же, как у рижского «Динамо». Главного тренера команды представят через две недели. Примерно 70-80 процентов хоккеистов составят чехи и словаки, оставшаяся часть – легионеры.

Президент КХЛ Александр Медведев заявил, что в сезоне 2012/2013 весьма вероятно появление в Лиге итальянского «Милана». В будущем же возможно расширение Ли-

ги до 30-32 команд. «В любом случае количество матчей регулярного чемпионата для каждого клуба не превысит 64-х», – добавил Медведев.

Первый товарищеский международный матч в Свердловске наш клуб, тогда ещё «Спартак», сыграл в начале 60-х со «Слованом» из Братиславы. Любопытно, что и первый официальный международный матч в родном городе «Автомобилист» также проведёт с представителем Словакии – «Львом» из Поппрада.

С ожидаемым сюжетом

Четвертьфинальную программу соревнований открывал матч Чехия – США. Номинальными хозяевами льда

считались выигравшие соревнования в своей подгруппе чехи, таковыми они были и по существу. Братиславский лёд для них уже как родной, вдобавок чемпионы мира получили полную поддержку трибун. От Праги до Братиславы всего четыре часа езды, от некоторых других чешских городов – ещё ближе.

Кроме того, горячие симпатии к команде Алоиза Гадамчика, помимо своих болельщиков, проявили словаки, чья сборная уже выбыла из турнира.

В принципе, некоторая надежда на интригу сохранилась по причинам сугубо историческим. Ещё в советские времена чехословацкая команда регулярно теряла очки в матчах с уступавшими им в классе американцами. Но на сей раз обо-

ПРОТОКОЛ

Четвертьфиналы.
Чехия – США – 4:0 (19,25,57,Ягр; 51.Плеканец),
Швеция – Германия – 5:2 (1,49.Торнберг; 16.Берглунд; 25.Перссон; 29.Л.Эрикссон – 3.Барта; 39.Вольф).

шло без сюрпризов. Только в первом периоде соперники смотрелись на равных, но и его выиграли чехи. После второго гола во второй «третине» (это по-словацки) всё стало ясно окончательно. Все четыре шайбы у победителей на счету одного звена, где вместе с форвардами омского «Авангарда» Яромиром Ягром и Романом Червенкой играет Томаш Плеканец из «Монреаль Канадиенс» – лучший, на мой взгляд, центральный нападающий чемпионата мира. После хет-трика Ягра в полном соответствии с традициями на лёд полетели головные уборы, главным образом, бейсболки. Всё выглядело очень красиво. Увы, до сих пор мне приходилось видеть лишь как у нас на лёд бросают монеты, зажималки и банки из-под пива, причём отнюдь не на радостях...

Уже к середине второго полуфинала Швеция – Германия преимущество «Тре Крунур» составило три шайбы. Подопечные Уве Круппа иной раз и в зоне соперников надолго забирались, и голы красивые забивали (особенно первый), но всё же это были лишь эпизоды. Взятый со старта чемпионат темп сборная Германии до конца выдержала не сумела, как не сумела повторить и прошлогоднее достижение, когда дома стала четвёртой. Тот турнир для немцев, кстати, тоже закончился поражением от шведов – только в матче за третье место.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



Альгирдас Паулаускас стал первым иностранцем на посту главного тренера «УГМК»

Главным тренером БК «УГМК» назначен Альгирдас Паулаускас

Контракт с 62-летним литовцем подписан на один год. Из тренерского штаба прежнего наставника «лисиц» Гундарса Ветры в клубе остаются Ольга Коростелева и специалист по физподготовке Сабин Журас. Попрощались с «лисицами» Дмитрий Донсков (он возглавил питерский «Спартак») и Эрмизин Стенли. Паулаускас – один из самых опытных действующих тренеров: семь лет он возглавлял у себя на родине столичный клуб «Лету-вас телекомас», с которым пять лет подряд выигрывал чемпионат Литвы и Балтийскую лигу, дважды выводил команду в «Финал чемпионов» Евролиги. Последние три сезона работал в Курске с местным «Динамо» (где, кстати, сменил нашего земляка Анатолия Мышкина). По итогам минувшего чемпионата курянки заняли четвёртое место в премьер-лиге. Сейчас Альгирдас Паулаускас занят подготовкой национальной сборной Литвы к чемпионату Европы (где она сыграет на первом этапе в одной группе с нашей командой), так что к делам своего нового клуба он сможет вплотную подключиться не раньше июля.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Уралочка-НТМК» потеряла практически все шансы на бронзу

Свердловские волейболистки проиграли в Красноярске и второй матч бронзовой серии, на сей раз – 0:3 (19:25, 20:25, 17:25).

Вторая встреча прошла с более ощутимым преимуществом «Динамо», нежели накануне. Наши девушки отдали инициативу с первых розыгрышей и переломить течение матча так и не смогли. Даже всегда экспрессивно проводящий матч главный тренер «Уралочки» Николай Карпов вёл себя, в отличие от первой игры, спокойно.

Без Эстес, получившей травму в первом матче, ни Пасынкова, ни Червова, ни более опытные Ковальчук или Филипова повести подруг за собой не смогли.

В серии до трёх побед «Динамо» повело 2:0.

Третья игра пройдёт 15 мая на площадке «Уралочки-НТМК». В случае успеха нашей команды, 16 мая там же состоится и четвёртый матч.

Алексей КОЗЛОВ

«Синара» вышла в полуфинал чемпионата России

Екатеринбургская «Синара» выиграла у питерского «Политеха» четвёртый матч четвертьфинала (4:0), а с ним – и всю серию (3:1).

«Синара» и во втором гостевом матче не оставила сопернику шансов на успех. Как и накануне, наша команда извлекла максимум из реализации стандартных положений. При этом «Политех» на протяжении всего матча держал оборону гостей в постоянном напряжении, и капитану «Синары» Зуеву не без труда удалось удержать свой ворот в неприкосновенности.

Сергей Скорочив, главный тренер «Синары»:

«В первой игре нам, грубо говоря, просто «надавали по ушам». Этот урок, наверное, стал для нас отправной точкой, и сегодня мы видим совершенно другую команду.

Соперник «Синары» в полуфинале определится 14 мая, когда пятый матч сыграют «Газпром-Югра» и «Тюмень». В любом случае первые матчи наша команда проведёт дома 18 и 19 мая.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургские динамовцы взяли в Казани одно очко

В очередном туре чемпионата России по хоккею на траве екатеринбургский клуб «Динамо-Строитель» играл на выезде с казанским «Динамо».

В первой игре наша команда после гола Плещего повела в счёте уже на 4-й минуте. Однако за несколько секунд до перерыва пакистанский легионер волжан Варси сравнял счёт. А в начале второго тайма хозяева вышли вперёд – 2:1 и удержали победный счёт до конца матча.

В повторной игре уральцам всё же удалось отобрать очко у одного из главных претендентов на победу в чемпионате, сыграв вничью 2:2.

Положение команд: «Динамо» (3) – 28 очков (после 14 матчей), «Динамо» (К) – 22 (13), ШВСМ «Измайлово» – 18 (13), «Динамо-Строитель» – 8 (14).

В следующем туре 14-15 мая «Динамо-Строитель» примет одноклубников из Электростали.

Алексей КОЗЛОВ

Джаз и страх – две вещи несовместные

Играть музыку никогда не рано

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В пятый раз Центр творческих проектов в области культуры и образования «Камертон» во главе с арт-директором Светланой Заболотных собрал начинающих джазменов и мэтров на Уральскую Международную летнюю академию джаза (УМЛАД).

Слушатели Академии – молодые вокалисты, саксофонисты, трубачи, ударники, пианисты из разных городов области. Впрочем, слово «слушатели» здесь весьма условно, ибо слушание – пассивное по своей природе – в условиях джазовой академии приобретает очень деятельное и включённое начало. Несколько дней, что длится сессия – уникальная возможность не просто млет, внимая творчеству состоявшихся музыкантов, но – учиться. Учиться в каждое мгновение – на концерте, мастер-классе, во время джем-сейшена. Ибо джаз – искусство, которое постигают не столько через слова и ноты, сколько через ощущения, интонации, нюансы.

Признаюсь, прежде я весьма скептически относилась к тому, что дети играют (пытаются играть) джаз. Была уверена, что это музыка людей мудрых, солидных... После нынешней сессии Академии убедилась в обратном – прикасаться к негритянской народной музыке надо как можно раньше: в детстве свобода – музыкальная, человеческая – приживается легче. А без неё невозможна импровизация, без которой нет джаза.

Прежде в Академии присутствовала, кроме просветительской, образовательной и концертной, ещё и конкурсная составляющая. Уже второй год от последней Светлана Заболотных отказывается. Причём сознательно: «На любом конкурсе всегда есть кто-то первый, кто-то второй. Отсюда многочисленные детские жажмы, мешающие любому творчеству. Эдам Клипп (известный американский джазовый пианист и педагог – Н.П.) на третьей Академии сказал: «Зачем тратить время, прослушивать? Ну узнают они, кто лучше, кто хуже, и что? Мы первые 40 минут работы с русскими детьми снимаем их страх». За-



Таня Якерсон. Если не играет на саксофоне, то поёт

падный менталитет другой: хочешь играть – играй, слушай, учишься, выходи играть на джем. Энергетика взаимопонимания действует гораздо эффективнее, чем дипломы победителя. Наши педагоги часто этого не понимают. И дети, выходя на сцену, думают не о музыке, а о том месте, которое могут или должны занять. Потому что педагогу, в случае победы, дадут категорию и прибавят зарплату. На западе устраивают не конкурсы – фестивали. А у нас объявят фестиваль – никто не придёт.

Звездой (во всех отношениях) пятой УМЛАД была американская певица Шарон Кларк. Она провела многочасовой мастер-класс с теми, кто мыслит себя в джазовом вокале. Не учила петь, говорила о...релаксе, который должен возникнуть на сцене. «Нас не то чтобы научили свободе. Мне показали, как правильно делать опору в дыхании, как с ним обращаться на сцене. Я работала с пианистом, а должна была больше внимания уделять залу. Шарон говорила, что страх перед сценой надо пре-

вращать в энергию. Конечно, это приходит с опытом. Все проблемы от головы, мы сами себя накручиваем. Если говоришь себе, что не возьмёшь ноту, то и правда не получится. Я смотрела на неё на концерте: все импровизации идут легко, без надрыва, она не старается их сделать для публики, чтобы заметили, она живёт на сцене. Мы, порой, не получаем кайфа от собственной игры, а у неё это есть. Она живёт этим, у неё потрясающая энергия», – говорит Таня Якерсон, воспитанница джаз-студии «Камертон».

Главный творческий партнёр нынешней сессии – клуб «Everjazz». И это очень ответственное партнёрство: помещение, аппаратура, техобеспечение, звукорежиссёр и самое главное – атмосфера. Стены клуба уже, как говорится, намолены, отсутствие сцены – разделительной полосы между зрителями и артистами – позволяет всем быть со-участниками, со-творцами одного джазового действа.

УМЛАД – авторский проект Светланы Заболотных. В своём роде – уникальный. И он не ограничивается ежегод-

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

<http://www.oblgazeta.ru>

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00

Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ