

Повод порадоваться есть всегда

В этом уверена исполнительница главной роли нашумевшего спектакля «Поллианна»

Ирина ВОЛЬХИНА

За свою трёхлетнюю историю спектакль «Поллианна» театра «Драма №3» (Каменск-Уральский) вызвал много тёплых отзывов. Последний – от екатеринбургской публики, принимавшей постановку стоя (в апреле «Поллианна» побывала в Свердловской музкомедии). Тем не менее в преддверии четвертого сезона перед создателями театральной притчи о печали и радости всерьёз встал вопрос: оставлять ли спектакль в репертуаре?

Дело в том, что вместе со спектаклем на три года подросла и исполнительница главной роли семиклассница Кристина Капустина, в отличие от вечно одиннадцатилетней Поллианны. За лето Кристина, скорее всего, подрастёт ещё, и... история про девочку, подарившую взрослым радость, будет не совсем убедительной. Сама Кристина возражает. Дело не в том, что это первая её работа с профессиональными актёрами, и не в том, что отказаться придётся от главной роли. Просто Поллианна меняет судьбу не только литературные и сценические, но и вполне реальные. Естественное, что первой философии радости поддалась всегда улыбающаяся исполнительница главной роли. Как спектакль изменил её жизнь, Кристина-Поллианна делится с читателями «ОГ».

«...и не только мою изменил. Поначалу мама ходила на каждый спектакль. Это неудивительно: он не сходил у меня с языка. А потом как-то само собой получилось, что Поллианна стала частью нашей жизни. Однажды мы сидели дома, настроения почему-то совсем не было, и вдруг мама говорит: «А помнишь, Поллианна даже в самой сложной ситуации находила, чему бы порадоваться...». С тех пор мы ста-

ли стараться чаще радоваться и улыбаться друг другу, а в доме стало теплее.

– В игру, когда стоит радоваться костылям, потому что они не нужны, играешь только с мамой?

– Именно играю – наверное, да. Но все мои подруги спектакль тоже видели, так что когда я напоминаю им, что в любой ситуации можно поискать и хорошую сторону, они меня слышат, понимают – мы разговариваем на одном языке.

– Какие поводы для радости ты находишь в жизни?

– Их множество! В одной социальной сети у меня более трёхсот друзей. И среди них есть несколько по настоящему близких мне людей. Разве не повод для радости? В Поллианне больше всего меня «зацепили» её открытость, бескорыстие, жизнелюбие. А ведь это просто! Разве сложно заметить, что наступила весна, которую все давно ждали, что стало тепло, что наконец-то светит солнце. Всегда есть чему порадоваться: мелочам или важному – не принципиально! Метод Поллианны работает, нужно только настроиться на позитив.

– Персонажи в спектакле (и сухая вначале мисс Полли, и угрюмый мистер Пендлтон, и дерганная миссис Пейсон) – это ведь персонажи из реальной жизни. Ты встречаешь их на улице, в школе, в транспорте?..

– Да, я узнаю их в жизни. В спектакле есть миссис Сноу, она парализована. Её жизнь – сплошное разочарование и недовольство. Когда же её желание исполнилось, она растерялась, не зная, что делать с исполнившейся мечтой. В жизни я знаю одну женщину, по характеру напоминающую миссис Сноу. Когда ей помогают, вижу: ей приятно, хоть она этого и не показывает. Мне кажется, она, как и миссис Сноу, теряется, не знает, как реагировать, когда сталкивается с бескорыстной помощью.

– Как ты создавала Пол-



Философия мизантропа Пендлтона или философия радости Поллианны? Фото Алексея ФАДЕЕВА

лианну, как работала над ролью?

– Роль строили очень быстро. Книгу Элинора Портера я прочитала на одном дыхании. Поллианна для меня стала открытием, подобных характеров я не встречала раньше. Смотрела фильмы и спектакли других театров. А

главное – мне очень помогли руководители театральной студии Ирина Ивановна Симанова и режиссёр спектакля Людмила Степановна Матис. Один из самых главных советов однажды дал Вячеслав Анатольевич Соловченко (мистер Пендлтон). Он сказал, что никогда не нужно

что-то играть, изображать – на сцене нужно жить. Поэтому на сцене живёт Поллианна. В другом времени, в другой стране. Она изменяется от спектакля к спектаклю, что-то в ней добавляется, от чего-то она отказывается. Этот процесс, наверное, не может наскутить. А Кристи-



Кристина Капустина. Фото Алексея ФАДЕЕВА

на в спектакле тоже присутствует, но где-то далеко, как сторонний наблюдатель, который внесёт потом нужные изменения.

– Как ты оказалась в театре?

– Мама раньше занималась в театральной студии и всегда мечтала отдать меня туда. Как-то случайно наткнулась на объявление о наборе детей в театральную студию. Я тогда училась в первом классе. Думали, это ненадолго, а втянувшись, пошли роли, нередко – главные. Страха сцены особо не было никогда: нас всегда учили, что у сцены есть четвертая стена, за которой никого нет, а на сцене мы создаём жизнь... Спустила время поняла – буду поступать в театральный. Пока в другой профессии себя не вижу.

– Чтобы ты пожелала тем, кто не знаком с «Поллианной»?

– Радоваться. Повод для этого есть всегда.

Я так рада!
Я так раду!
Я так раду!

Элинора Портер

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Одно золото и три бронзы

САМБО. Одну золотую и три бронзовые медали завоевали свердловчане на завершившихся в Праге молодёжном и юношеском первенствах Европы.

Тагильчанка Алия Кульмаметова (категория до 60 кг) в финале состязаний юниорок взяла верх над Оксаной Головой из Белоруссии и стала для Свердловской области второй в истории обладательницей золотой медали после екатеринбургки Марины Балуевой, добившейся победы на первенстве Европы-2009.

Её одноклубница Анастасия Новожилова (до 44 кг) вместе с представителем Верхней Пышмы Данилом Пономаренко (до 57 кг) удостоились бронзовых наград молодёжного первенства. Ещё одну «бронзу» завоевал в юношеском турнире воспитанник асбестовской школы самбо Магомед Абдулаев (до 60 кг).

Командам подложили свинью

ФУТБОЛ. «Факел» (Воронеж) – «Урал» (Свердловская область) – 0:0.

«Факел»: Кликин, Михалёв, Ибрагимов, Зиновьев, Гаврилов, Рустан (Герасименко, 46), Бураков, Клопков, Аюпов (Ягров, 66), Абркосин (Лугуа, 46), Козлов (Енкаускас, 73).

«Урал»: Кот, Новиков, Ойеволе, Тумасян, Данцев, Бочков, Дмитриев, Ставец, Шатов (Заболотный, 69), Сафрониди, Сикимич (Чухлей, 78).

Матч в Воронеже собрал рекордную для «Урала» в нынешнем сезоне аудиторию – 15300 зрителей. Однако на тяжёлом весеннем поле соперники не удалось показать зрелищного футбола. Пожалуй, лишь один момент можно отнести к разряду голевых. Во втором тайме после розыгрыша углового Тумасян нанёс удар головой, вратарь хозяев Кликин отразил мяч, а подоспевший на добивание Ойеволе пробил выше ворот. Отметим дебют в «Урале» 30-летнего голкипера Кота.

Дмитрий Огай, главный тренер «Урала»:

«Качество поля не позволило обеим командам показать комбинационный футбол, поэтому игра сводилась к простым действиям: длинные передачи и борьба. Наверно, исход такого матча мог решить какой-то стандарт, но этого не произошло.

Дома мы проиграли «Жемчужине-Сочи», уступили в прошлом туре «Химкам», поэтому в психологическом плане ничья в Воронеже стала для нас положительным результатом.

Константин Сарсания, главный тренер «Факела»:

«Я приехал в Воронеж в августе прошлого года и помню, какое было хорошее поле. И когда здесь играла сборная – тоже никаких претензий не было. А сейчас нам такую свинью подложили здесь... Честно говоря, если бы я знал, что нас здесь ждёт такое поле – я бы не согласился с «Шинником» меняться очередностью и играть здесь в первом круге.

После четырёх туров лидируют «Алания» и «Мордовия», набравшие по 10 очков. На один балл меньше в активе «Химки» и «Жемчужины-Сочи». «Урал» с четырьмя очками входит в группу команд, занимающих места с тринадцатого по шестнадцатое.

Два ближайших матча наша команда проведёт в Екатеринбурге: 25-го – с «Балтикой», 28-го – с «Торпедо».

Алексей СЛАВИН

Впереди – игры на вылет

ВОЛЕЙБОЛ. «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) – «Динамо-Янтарь» (Калининград) – 3:0 (25:21, 25:14, 25:17).

В стартовой шестёрке «Уралочки» на площадке вышла Марина Бабешина (Шешенина). Впрочем, когда 2:0 превратились в 2:5, главный тренер свердловчанок Николай Карполь отправил связующую в запас. Вновь на площадке Марина появилась в концовке первого сета и внесла свой вклад в победу уралочек. Вторая и третья партии прошли с большим перевесом хозяйки.

Самыми результативными в составе нашей команды стали Оксана Ковальчук, набравшая 14 очков, а также Марина Марюхиноч и Страшимира Филиппова – по 12.

Положение команд после первого этапа: «Динамо» (Кз) – 58 очков, «Заречье-Одинцово» (М) – 57, «Динамо» (Кр) – 51, «Заречье-Одинцово» – 44, «Уралочка-НТМК» – 42, «Омичка» – 37, «Самородок» – 27, «Протон» – 23, «Факел» – по 23, «Автомобиль-Метар» – 18, «Динамо-Янтарь» – 9, «Ленинградка» – 7.

В четвертьфинале «Уралочка» в серии до двух побед сыграет с «Заречье-Одинцово». 19 апреля команды встретятся в Подмошье, 22-го – в Екатеринбурге, а третий матч, в случае необходимости, пройдёт на площадке «Заречья».

Другие пары составили «Динамо» (Кз) – «Протон» «Динамо» (М) – «Самородок», «Динамо» (Кр) – «Омичка».

Алексей КОЗЛОВ

«Один и сорок два – почувствуйте разницу!»

Бюджетные вложения в развитие спорта существенно выросли

Алексей СЛАВИН

Легендарный хоккейный вратарь Владислав Третьяк, трёхкратный олимпийский чемпион и десятикратный чемпион мира, остался в центре внимания и после завершения карьеры. Ныне он – президент Федерации хоккея России, первый заместитель Председателя комитета Государственной Думы РФ по физической культуре, спорту и делам молодёжи, член фракции «Единая Россия». Во время своего недавнего визита в Екатеринбург Третьяк любезно согласился ответить на несколько вопросов.

– Владислав Александрович, развитию массового спорта сейчас уделяется большое внимание. Что, на ваш взгляд, ещё можно сделать, чтобы привлечь людей к спорту, к здоровому образу жизни?

– Личный пример здесь подает президент страны и председатель правительства, которые сами активно занимаются спортом. Хочу обратить ваше внимание на такие цифры. Если в 2000 году на развитие спорта из бюджета страны выделялся один миллиард рублей, то сейчас – 42 миллиарда! Как говорится, почувствуйте разницу. И всё-таки количество людей, регулярно занимающихся спортом, у нас существенно отстаёт от наиболее развитых стран Западной Европы. Нужно говорить не только о создании, потребности людей, но и о предоставлении им со-



Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА

ответствующих условий для занятий. Существовавшие ранее проблемы только усугубились в 90-е годы, когда многие стадионы превратились в бараклы. Сейчас принята Федеральная целевая программа «Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2006-2015 годы», ситуация меняется. Возрождены «Золотая шайба» и «Кожаный мяч», проводятся Спартакиады учащихся России. Строятся новые сооружения, но я хотел бы обратить внимание на эффективность использования уже имеющихся – прежде всего, школьных спортзалов. Они ведь есть даже в таких районах, где другая спортивная инфраструктура отсутствует. Важно, чтобы их двери были открыты с утра до вечера, именно там дети начинают приобщаться к спорту.

– Ближайшая зимняя Олимпиада пройдёт в Рос-

сии. Вносит ли это обстоятельство какую-то специфику в подготовку кандидатов в сборную?

– Конечно. Начну с того, что в Ванкувере мы выступили неудачно, подобное не должно повториться, тем более – в родных стенах. Обратили внимание на комплексный подход к решению проблем – это и подбор тренерских кадров, и подготовка кандидатов в команду, и строительство спортивных сооружений. Последний нюанс зачастую недооценивался, но, судите сами, можно ли ждать успехов от, например, прыжков с трамплина, если в стране нет ни одного современного трамплина? Похоже проблемы существовали в санном спорте, не так давно даже чемпионат России по скоростному бегу на коньках проводился в Берлине из-за отсутствия у нас в стране подходящих катков. Сейчас, слава Богу, они постро-

ены. Улучшается материальное обеспечение, кандидаты в олимпийскую сборную получают ежемесячные стипендии в размере от 45 000 до 140 000 рублей. Постараемся в полной мере использовать, как бы сказали спортсмены-игроки, преимущество своего поля, тренируясь на трассах, где в дальнейшем будут проходить соревнования. В том же горнолыжном спорте важно изучить каждый клочок земли.

– Вопрос к вам, как президенту Федерации хоккея России. Какие проблемы в этом виде спорта представляются вам наиболее актуальными?

– Нужна Федеральная программа развития этого вида спорта, такая, как существует в футболе. Именно она во многом обеспечит комплексный подход в решении проблем, о чём мы только более конкретно, то останемся на двух моментах. Основа основ – это катки. В Канаде их более трёх тысяч, у нас – более трёхсот. У нас меньше катков, чем, например, в Швеции. Радует, что в последние годы строительство их в России ведётся значительно более интенсивно, чем в прежние годы, в лидерах здесь Москва и Московская область, Татарстан, отставание сокращается, но успевать всё равно рано. Второй – это подготовка тренерских кадров. В значительной мере утрачены традиции замечательной советской тренерской школы. Чехи, финны, учащиеся в своё время у нас, работают теперь в российских командах.

ПАСХА ГОСПОДНЯ
24 АПРЕЛЯ
ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

с 10.00 **ЯРМАРКА на Репина, 6а**
до 18.00 Куличи, яйца крашеные, Пасхальные подарки, сувениры.

19.00 **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ «СЛАВЯЩЕ, ПОЕМ ТЯ ХРИСТЕ...»**
Симфонический хор Свердловской филармонии
Вход по пригласительным билетам.
тел. 228-15-37

КУРОРТ УВИЛЬДЫ

Весенняя Акция!
Горящие путевки* от «Курорта Увильды» со скидкой до 30 %
Спешите приобрести до 15 мая!
* - колличество путевок ограничено

● Екатеринбург, ул. Маршала Жукова 6, оф. 204
● Тел.: 8(343)342-01-36, 342-01-37
● www.uvildy.ru

ВНИМАНИЕ. ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА.