

Звуки Мартюша

В сельском многоголосии слышен и зычный голос народного оркестра

Лев БЕЛЕВЦОВ

Детская Школа Искусств в Мартюше – любимое дитя. Здесь маленькие «мартюшата» учатся играть на баяне и аккордеоне, домре и балалайке, танцевать, петь по нотам на уроках сольфеджио, узнают о великих художниках и впервые пробуют сами рисовать.

Недавно оркестру русских народных инструментов Мартюшевской ДШИ исполнилось 30 лет. На юбилейный концерт собралось всё взрослое население посёлка. Судя по настроению зала, оркестр знают, любят и охотно идут на его выступления. Юбилей – событие само по себе уникальное: много ли осталось по России концертных народных оркестров? Тем более в глубинке! Тем более со сложной концертной программой!

30 лет руководит коллективом Людмила Козлова. Природа щедро одарила её: мыслящий педагог, дирижёр с хорошими, ясными жестами, инструменталист (сама адаптирует любое сочинение на свой состав оркестра), режиссёр всех программ. Вдобавок – мама и уже бабушка.

Программу для юбилея составили из разных красок, как хороший художник для своей радостной карти-

ны. Людмила Андреевна показала со своим оркестром разные композиторские стили и направления. Звучала народная музыка и композиторская – Дербенко, Бабаджанян, Дунаевский, Дмитриев, Темнов. Главный солист концерта – виртуоз-баянист Владимир Артамонов, мастерству которого могут позавидовать многие профессионалы. От него не отстаёт и весь оркестр, что особо проявилось при исполнении русской песни «Валенки»: стремительность, чёткий темп, смена вариаций. Слушаешь и не веришь, что играют педагоги, сменившие фортепиано на ударные, трубу, домрубас... Украшением программы стало выступление преподавателя Абестского музыкального колледжа Татьяны Викуловой, которая исполнила на балалайке вариации на тему русских народных песен. Порадовал красивым голосом заслуженный работник культуры России Виктор Ткаченко.

Русский оркестр Мартюша прошёл 30-летнюю дорогу. Глядя на музыкантов, осознаешь, что их возраст – истинное богатство: в этих цифрах закодирован новый жизненный этап. 30 лет – годы верного служения музыке Людмилы Козловой, неустанная пропаганда русских народных инструментов и веры в прекрасное.

Несвоевременный выход «Мастера...»

Варенуха, Понтий Пилат, Бегемот — на экране

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В марте Екатеринбург был наводнён спектаклями по великому булгаковскому роману. Беззвучный и стационарные театры, и антрепризные компании. Я лично всегда с большой опаской иду на эти спектакли из страха разочарования. С 7 апреля на экраны страны вышел долгожданный (или уже никем не ожидаемый) фильм Юрия Кары «Мастер и Маргарита». Отличный подарок автору к его 120-летию, что будет в мае.

О нём много говорили, его сильно ждали в конце прошлого века. Съёмки были начаты практически двадцать лет назад, это вызвало живой интерес (всё-таки первая отечественная экранизация!) потенциальных зрителей и зависть коллег, которой, как говорят, картина обязана тем, что семнадцать лет лежала на полках, разойдясь по счастливым в плохих копиях. (Кстати, сценарий своего «Мастера...» Владимир Бортко написал примерно в это же время). Сложную судьбу картины проецировали на непростую судьбу романа, говорили о неизбежной мистике и трагедиях, сопутствующих всем, кто прикасается к истории Воланда, Мастера, Маргариты...

Как бы то ни было, прокатную версию Кары (два часа экранного времени) можно видеть во всех крупных кинотеатрах. Оригинальная режиссёрская почти в два раза больше, и она выходит на DVD.

«Мастер и Маргарита» – тот случай, когда даже маленькие роли не есть эпизодические, тем более – проходимые. Персонажи настолько выпуклые и характерные, что похода проскользнуть по Берлиозу, Стёпе Лиходееву, Гелле или Коровьеву – было бы верхом бедности. Поэтому собраны действительно звёзды: Виктор Раков, Алексан-

дра Захарова, Николай Бурляев, Леонид Куравлёв, Александр Филиппенко, Лев Дуров. Роль Понтия Пилата исполнил Михаил Ульянов, Воланда – Валентин Гафт, Маргарита – Анастасия Вертинская. Плюс – дьявольски красивая музыка (так называет её сам режиссёр) Альфреда Шнитке. Все съёмки были практически на «родных» декорациях — в песках Мёртвого моря, в особняке на Остоженке.

Совершенно точно, что всё надо делать в своё время. Фильмам выходить – тем более. Тогда была бы иная судьба и режиссёра, и картины. Сегодня каровского «Мастера...» неизбежно и невольно будут сравнивать с 10-серийной «...Маргаритой» Владимира Бортко. Первые впечатления – осторожные. Главное разочарование у многих, с кем удалось обменяться мнениями, – Маргарита-Вертинская, которая играет саму себя. (Среди претендентов на эту роль была в своё время Елена Майорова, говорят, она на пробах была лучше и тоньше, но...). Другая ключевая фигура – Воланд-Гафт – с чертовщинной, Басилашвили – философичнее. (А какой Воланд был Вениамин Смехов на Таганке!). Пилата-Лаврова сравнивали с секретарём парткома, не перенесли ли на Пилата-Ульянова – маршала Жукова?

«С «Мастером и Маргаритой» меня звали в Канны. Возможно, моя режиссёрская судьба сложилась бы иначе. Но главная трагедия в том, что на премьеру смогли прийти лишь трое из нашей тогдашней команды: Анастасия Вертинская, Лев Дуров и Александр Филиппенко», – сказал в одном из недавних интервью Юрий Каря.

В разное время роман мечтали экранизировать Владимир Наумов, Игорь Таланкин, Элем Климов, Эльдар Рязанов. Каждый не реализовал мечту по своей причине. И уже неважно – по какой. Каря был первым. Но первенство здесь не главное. Главное вообще не это...



Домашний «Финал четырёх» проигран. Такое не могло присниться и в страшном сне. Фото Александра ЗАЙЦЕВА

Несоответствие Ожидания победы не оправдались

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Екатеринбургский баскетбольный клуб «УГМК» четвёртый год подряд проиграл в полуфинале Евролиги своим извечным соперникам из подмосковной «Спарте энд К».

Полагаю уместным повторить здесь фрагмент из номера «ОГ» за прошлый четверг: «Вовсе не факт, что «домашний» турнир – это однозначный плюс для подопечных Гундарса Ветры. Сумасшедшая поддержка трибун, слов нет, хорошее подспорье, но вместе с тем и гигантский психологический пресс – ведь права на ошибку, которого и в прошлые годы у «лисиц», по большому счёту, не было, нынче нет и подавно. Все ждут от них только победы. Поэтому многое будет зависеть не столько от мастерства и тактической смекалки, сколько от психологической устойчивости как игроков, так и тренерского штаба».

Увы, именно этот самый психологический пресс скорее всего и помешал «лисицам» выиграть главный трофей сезона. Эту причину, не стовариваясь, называли все, с кем корреспондент «ОГ» общался: «ОГ» обещал проигрывать хозяек паркета, в том числе такие искусственные в баскетболе люди, как двухкратная олимпийская чемпионка Ольга Коростелёва и главный тренер испанского «Рос Касареса» Наталья Хейкова.

Наставник «УГМК» Гундарс Ветра перед «Финалом четырёх» Евролиги затеял рискованный эксперимент – увеличил команде в разгар сезона тренировочные нагрузки с тем, чтобы именно к середине апреля подвести своих подопечных в оптимальной физической форме. К функциональному состоянию баскетболисток вроде бы претензий не было, но вот сытость с командой груз колоссальной ответственности Ветре не удалось, причём далеко не впервые. Более того, давно замечено, что в критических ситуациях Ветра часто терял контроль над игрой. Вот и в полуфинальном матче со «Спартой энд К», в то время как его

визави Поки Четмэн в решающие минуты была вся в игре, беспрестанно заводила свою команду, Гундарс Ветра, сложив руки на груди, производил впечатление стороннего наблюдателя.

Можно только попытаться представить, что творится сейчас на душе у президента баскетбольного клуба «УГМК» Андрея Козицына, который трогит на одну из сильнейших команд в мире порядка 7 миллионов долларов в год (в 2007 году клуб обновил бюджет в 6,5 миллионов долларов, а затем в начале каждого последующего сезона сообщалось, что его величина «находится на прежнем уровне»). Для женского баскетбола цифры запредельные, поэтому логично, что при таких тратах от «УГМК» всегда ждут только победы. И если в чемпионате и Кубке России «лисицы» уже дважды оказывались вне конкуренции, то Евролига им по-прежнему не по зубам. Налицо явное несоответствие между вложенными средствами и получаемыми результатами.

– Полуфинальный барьер каким-то образом оказался для нас непреодолимым, – заявил на послематчевой пресс-конференции Гундарс Ветра. – Мы думали, что мы можем этот барьер перепрыгнуть, но, как показала игра, мы оказались неспособны это сделать.

Всё-таки «на щите»

Программу «Финала четырёх» открывал матч между двумя российскими клубами.

Едва ли эту игру можно отнести к числу зрелищных – было много борьбы, бьющих через край эмоций и крайне мало точных бросков – после половины первой четверти на табло значилось более чем скромные 4:4. Парад ошибок продолжился и в дальнейшем.

Первыми «расколдовать» кольца удалось баскетболисткам «УГМК», и в начале третьей четверти они даже оторвались на вполне приличное расстояние в 9 очков (31:22), но затем... Злым гением «лисиц» в составе подмосковной команды на этот раз стала сербка Милованович. Именно её появление на площадке перевёрнуло ход матча в противоположную сторону. Довершили разгром Принтс, Куинн и Макуильямс. Перед заключительной десятиминуткой уже 37:32 в пользу «Спарты энд К».

Как ни пытались «лисицы» переломить ход матча, всё тщетно. Раз за разом уходили в «молоко» 3-очковые броски (как тут не пожалеть о потере Бибикиной). Однажды вроде бы удалось подобраться совсем вплотную (41:39), но соперницы быстро снова ушли вперёд. А время матча неумолимо тягло. С мин расставил и надежды на победу.

Матч за третье место – это совсем не то, на что рассчитывали «лисицы» перед началом турнира, но надо отдать им должное: они собрались на эту игру и, хоть и не без труда, одолели «Рос Касарес», повторив привычный для себя результат.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

ПРОТОКОЛ

ПОЛУФИНАЛЫ.
«Спарта энд К» (Видное, Россия) – «УГМК» (Екатеринбург, Россия) – 54:43 (Приц – 13, Милованович – 12, Макуильямс – 11 – Паркер – 11, Степанова – 9, Пондкстер – 8).
«Альон Авенида» (Саламанка, Испания) – «Рос Касарес» (Валенсия, Испания) – 61:49.

МАТЧ ЗА 3-Е МЕСТО: «УГМК» – «Рос Касарес» – 64:52 (Груда-14, Нолан-11, Степанова, Паркер – по 10 – Брунсон-12, Весела, Лоусон-по 11).
ФИНАЛ: «Альон Авенида» – «Спарта энд К» – 68:59

Собрав в клубе «сборную мира», Козицын несколько лет искал подходящего специалиста. Поняв, что ошибся, решительно расстался и с чехом Миланом Веверкой, и с французом Лораном Буффаром. Кредит доверия, выданный Гундарсу Ветре, оказался намного более длительным...

– Полуфинальный барьер каким-то образом оказался для нас непреодолимым, – заявил на послематчевой пресс-конференции Гундарс Ветра. – Мы думали, что мы можем этот барьер перепрыгнуть, но, как показала игра, мы оказались неспособны это сделать.

Если бы это случилось только однажды – под руководством Ветры «лисицы» оказались бы третьим год подряд. Пожалуй, наступило время оргвыводов. Тем более, что правила, согласно которым выигрывает команда, а проигрывает тренер, ещё никто не отменял.

Впрочем, и с самих баскетболисток ответственность за результат снимать не стоит. Ключевой для команды полуфинальный матч почти все они откровенно провалили.

● Баскетболистки «УГМК» в полуфинале со «Спартой энд К» установили командный антирекорд результативности – 43 очка за матч. Превысивший худший результат (45) принадлежал чешскому «Гамбринусу», который в 2001 году уступил французскому «Олимпик» 45:65.

● За двадцать лет, что проводились «Финалы четырёх», девять раз одна из команд не забила за матч ни одного трёхочкового броска. «Лисицы» в игре со «Спартой энд К» не реализовали ни одну из 13 (!) попыток – худший за все время показатель. Справедливости ради заметим, что «УГМК» является обладателем и рекорда в этой номинации – 70 процентов забитых «трёшек» (7 из 10) в игре с «Гамбринусом» в 2003 году.

«Автомобилист» возглавит Илья Бякин?

Алексей КУРОШ

На заседании попечительского совета ХК «Автомобилист» рассматривалось несколько кандидатур, а выбор сделан в пользу Бякина. В телефонном разговоре он дал предварительное согласие, однако о фактическом назначении можно будет говорить только после подписания контракта.

48-летний Илья Бякин – один из самых ярких свердловских хоккеистов за всю историю и единственный, ставший олимпийским чемпионом по этому виду спор-

та, представляя клуб нашего города (в Калгари-1988). Кроме того, Бякин трижды выигрывал золото чемпионатов мира. В составе «Автомобилиста» провёл 8 сезонов (1981-1983, 1987-1990, 1995) и забросил 85 шайб – это рекорд результативности клуба для защитников. Лучшие свои сезоны, помимо «Автомобилиста», провёл в «Спартаке», ЦСКА, швейцарском «Рапперсвиле», западногерманском «Ландсхуте» и клубе НХЛ «Димонто ойлс». Играл Бякин долго, до 41 года, а после завершения карьеры хоккеиста стал тренером.

В марте 2008-го Илья Владимирович приехал в Екатеринбург в качестве главного

тренера московского клуба «Крылья Советов», с которым «Автомобилист» встречался в 1/8 финала плей-офф высшей лиги. Считавшийся явным фаворитом «Автомобилист» выиграл у «Крыльшек» все три матча серии. В прошлом сезоне Бякин работал помощником Сергея Немчинова в ЦСКА.

Любопытно, что Бякин является дядей игравшего в нашем клубе ещё в позапрошлом сезоне форварда Алексея Симакова. С отцом Алексеем, ещё одним в прошлом хоккеистом «Автомобилиста» Олегом Симакковым, они женаты на сёстрах.

– Конечно, мне было бы интересно поработать с «Автомобилистом», – говорит Бя-

кин. – Но подобное возможно при условии погашения долгов, нормального финансирования клуба. Определённые гарантии на этот счёт мне дали. Окончательно всё решится в ближайшее время, когда я приеду в Екатеринбург.

Напомним, что начинал последний чемпионат «Автомобилист» под руководством Евгения Попихина. Уже в октябре он был отправлен в отставку, а новым главным тренером стал Евгений Мухин с формулировкой «до окончания сезона». Вполне очевидно, что вопрос состава всего тренерского штаба будет обсуждаться уже после утверждения «главного».

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Уникальное достижение Лысовой

БИАТЛОН. Уникального достижения на завершившемся в Ханты-Мансийском чемпионате мира среди паралимпийцев добилась тагильчанка Михалина Лысова. Во всех семи видах программы, в которых участвовала, она сумела завоевать медали: четыре золотых и три серебряных.

В заключительные дни соревнований чемпионка Паралимпиады в Ванкувере, выступавшая в категории «слепые и слабовидящие», победила в биатлонной гонке на 12,5 км и, вместе с подругами по сборной России Марией Иовлевой и Еленой Ремизовой, в эстафете 3x2,5 км.

Отметим, что ещё одну золотую медаль чемпионата мира завоевала неоднократная чемпионка Паралимпиад Анна Миленина (Бурмистрова) из Красноуральска.

В общекомандном зачёте уверенную победу одержала сборная России. Наши соотечественники завоевали 48 медалей – 20 золотых, 13 серебряных и 15 бронзовых. У ставших вторыми украинцев – 23 награды (8-9-6).

Алексей ВАСИЛЬЕВ

Соколова – чемпионка России

БИАТЛОН. Наталья Соколова из Новоуральска завоевала золотую медаль чемпионки России в масс-старте.

Дистанцию в 12,5 км с четырьмя огненными рубежами она с одним промахом преодолела за 39,31,3. Серебряный призёр Анна Богалий-Титовой из Новосибирска отстала на 17,8 секунды. Лишь неудачный последний выстрел не позволил подняться на третью ступень пьедестала почёта екатеринбурженке Екатерине Глазыриной, финишировавшей с отставанием 1.14,0 и тремя штрафными кругами четвёртой.

У мужчин екатеринбуржец Николай Елисеев занял 21-е место.

В эстафетах женская и мужская сборные Свердловской области лавров не снискали, заняв соответственно 11-е и 16-е места.

Алексей КОЗЛОВ

Надеемся на слабый пол

ШАХМАТЫ. Сегодня в посёлке Ольгинка (Краснодарский край) стартует 18-й командный чемпионат страны среди мужчин, а двумя днями позже старт примут женские клубы.

Впервые за последние семь лет в гортте сильнейших команд России нет екатеринбургского клуба «Урал», не раз поднимавшегося на вершину пьедестала национального и европейского чемпионатов. Команда, за которую играли Гарри Каспаров, Алексей Широв, Гата Камский и многие другие лидеры мировых шахмат, из-за финансовых проблем тихо сошла с арены.

Однако элита национальных шахмат без Свердловской области не осталась. Средний Урал в премьер-лиге будет представлять нижнетагильский «Политехник». Впрочем, исходя из своего состава, «студенты» вряд ли смогут подняться выше восьмого места (всего клубов двенадцать).

А вот женский красноуральский клуб «АВС» самым решительным образом настроен вернуться на первую ступень пьедестала. В рядах «АВС» экс-чемпионка мира болгарка Антоанета Стефанова, экс-чемпионка Европы украинка Екатерина Лагно, ведущие российские шахматистки Наталья Погонина и Анастасия Савина, а запасная – украинка Мария Музычук. По составу с уральцами могут сравниться разве что ШСМ-РГУ (Москва), укомплектованная выступающими за сборную России Александрой Костенюк, Мариной Романько, Валентиной Гуниной, и команда Санкт-Петербурга.

Кроме красноуральского клуба среди восьми команд высшей лиги значится «Политехник» (Нижний Тагил). Впрочем, в составе дебютанток всего одна местная шахматистка – Людмила Фигуря.

Алексей КОЗЛОВ

Только факты

НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС. Кирилл Щетинкин из Верхней Пышмы с двумя медалями вернулся с чемпионата России среди юношей и девушек 1993 г.р. и моложе в Санкт-Петербурге. В парном разряде вместе с хозяином турнира Андреем Цыбинным они дошли до главного финала, где со счётом 2:3 проиграли московско-краснодарской паре Желубенков/Куинов.

В личном зачёте Щетинкин выиграл бронзовую медаль, переиграв со счётом 4:1 москвича Никиту Кириллова.