



Марина Чиботаева и всемирно известный путешественник Рольф Беккер. Фото из архива Марины ЧИБОТАЕВОЙ

Драйв и культура

На престижной книжной ярмарке в Германии представлена книга об Урале

Наталья ПОДКОРЫТОВА

О том, что на Урале есть не только металлургические заводы, но и бесконечный драйв, знают во всём мире. Благодаря участию издания «Урал: бесконечный драйв! 52 приключения на границе Европы и Азии» в выставке-ярмарке в Лейпциге.

Книгу, изданную «Real Russian Expedition» на двух языках, представляла автор Марина Чиботаева. Это был один из двух (всего двух!) стендов от России на самой престижной книжной ярмарке, прошедшей в 65-й раз. По

глубокому убеждению автора, про Урал нужно рассказывать, потому что это не только прекрасное место для полноценного отдыха, но и регион с интереснейшей культурной и деловой жизнью. «Нужно, чтобы и в России, и во всём мире про Урал узнали и стали приезжать сюда. Тогда Урал станет богаче, а все мы, уральцы, станем жить лучше».

В этом году книга «Урал: бесконечный драйв!» выйдет не только на русском и английском, но ещё и на китайском языках, а следующее издание будет посвящено и интересным маршрутам по Уралу и его культуре.

Звёзды не только падают, но и восходят

Юные екатеринбургцы получили Гран-при международного фестиваля

Наталья ПОДКОРЫТОВА

С Международного фестиваля детского и молодёжного творчества «Весенний звездпад-2011» оркестр народных инструментов Свердловской Детской филармонии привёз Гран-при.

Музыкальный праздник в тринадцатый раз проходил в польском городе Пулавы, куда съезжается поющая, танцующая, рисующая, играю-

щая на различных музыкальных инструментах, создающая новые модели одежды молодость Европы. Юные баянисты, домристы и балалаечники из Екатеринбурга участвовали в фестивале-конкурсе впервые. Высокое мастерство владения разными национальными инструментами позволило им обогатить своих сверстников из Польши, Чехии, Германии, Беларуси, Украины, Молдовы, Литвы, Латвии.

Ника коснулась крылом

Среди героев киногода есть и наши люди

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Поздно вечером 7 апреля в Москве, в Театре оперетты в 24-й раз вручалась высшая российская кинематографическая премия «Ника».

За призы Российской киноакадемии боролись 95 отечественных картин (23 анимационные, 30 неигровых и 42 игровые), пять фильмов стран СНГ и Балтии. Уральский кинематограф представляли два режиссёра – Алексей Федорченко с «Овсянками» и аниматор Валентин Ольшанг с детским мультфильмом «Со вечера дождей» студии «А-Фильм».

Изыданным и трепетным «Овсянкам» пришлось соревноваться с могучими и напористыми картинками 2010 года – «Край», «Как я провёл этим летом», «Кочегар» и «Брестская крепость». Три Алексея – Федорченко, Учитель и Федорченко в разных номинациях всё же обошли

Александра (Котта): «Брестская крепость» осталась без награды. Главный приз (читай – лучший фильм 2010 года) получил учительский «Край», Владимир Машков, сыгравший Игнату, признан лучшим артистом, Юрий Клименко – лучшим оператором. Алексей Попогребский получил «Ника» в номинации «лучшая работа режиссёра».

Ну а наши, то есть нашего Алексея Федорченко, «Овсянки» поднимались за статуэткой дважды – за лучший сценарий (Денис Осокин) и лучшую музыку (Андрей Карасёв). Нина Русланова получила фильм «Китайская бабушка» Владимира Тураева), а Евгений Миронов – лучший артист второго плана («Утомлённые солнцем-2: Предстояние» Никиты Михалкова). «Никой» в номинации «Честь и достоинство» наградил Сергей Юрский.

Необыкновенный концерт

Гарри Агаджанян соединил коня и трепетную лань

Жанна СОКОЛЬСКАЯ

Соллист Екатеринбургской оперы, исполняющий все басовые партии репертуара, дал концерт не совсем обычный. Для уральских меломанов, равно как и столичных, и зарубежных его программа могла бы показаться, пожалуй, парадоксальной.

Агаджанян дерзнул предложить публике проект из трёх разнородных блоков: классика, эстрада, джаз. Задача – архисложная. В каждом направлении – своя палитра вокальных красок и особенностей сценического поведения. На объединение классики и эстрады в своих концертах отваживались лишь выдающиеся Муссы Магомаев и Юрий Гуляев. Гарри Агаджанян пошёл дальше, присоединив ещё и джаз.

Первое отделение казалось продолжением его предыдущих поисков на ниве камерного исполнительства: романсы и арии из опер Глинки, Чайковского, Моцарта, Рахманинова, Россини, Гуно. Но много прозвучало глубже, масштабней, тончайшей. Исполнитель стал более вдумчиво относиться к литературной первооснове, и потому более ёмким и рельефно проречённым оказался Мефистофель из «Песни о блохе». Мусоргский обозначил жанр – «песня», но певец-актёр развернул её драматургию как серию мини-спектаклей. Были найдены убедительные интонации, взгляды, жесты. В результате на наших глазах оживали персонажи: глупый король, удивлённый портной, которому предложили шить бархатный кафтан для блохи, и коллективный портрет придворной черни.

Иной спектр вокального интонирования – «акварельное» звучание бархатного, лакающего нежного баса во время исполнения романса «Магурка» Пуленка. Он прозвучал как импрессионистическая зарисовка. Верным соратником в путешествии Агаджаняна по волнам вокальной классики стала

его концертмейстер Тамара Командовская. Она не только на высоком профессиональном уровне провела фортепианные партии, но и помогла подготовить сложную программу.

Во второй части вечера публике ожидала цепь погружений в совершенно иную эстетику. На сцене появилось джазовое инструментальное трио: Рафил Минеев (рояль), Анатолий Свищёв (бас-гитара), Евгений Ханчин (ударные). Эпизодически присоединялась Надежда Тимофеева (аккордеон). Изменился имидж самого Агаджаняна: на смену строгому фраку пришёл серебристый костюм. Слушателей ожидало путешествие в мир эстрады и джаза. Когда исполнились песни А.Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, составлявшие когда-то значительную часть репертуара М. Магомаева, подумала, хорошо, что у некогда всенародного любимца нашёлся достойный преемник.

Темпераментно, с точным пониманием интонационных и метроритмических особенностей блюза и босановы прозвучали джазовые композиции «Голубая луна», «Ночь и день», «Летняя пора».

По мере раскручивания пружины музыкального действия всё выше поднимался градус слушательской реакции. А во время джазовых композиций зал хлопал в такт музыке, кричал «Браво!» во время пауз. Программа концерта оказалась поистине интернациональной. На каких только языках не звучали арии, романсы, эстрадные песни и джазовые композиции! Русский, армянский, итальянский, французский, английский. И всё это с тонким чувством лексических особенностей каждого языка.

Вечер Гарри Агаджаняна – не просто концерт чуткого интерпретатора вокальной музыки разных времён и народов, а своеобразный мастер-класс, который мог бы стать поучительным и для коллег, студентов музыкальных учебных заведений. Но, увы! В зале не видели ни консерваторских, ни училищных педагогов-



Оперно-джазовая страсть. Фото из архива Гарри АГАДЖАНЯНА

вокалистов. Досадно и то, что сегодня в Екатеринбурге отсутствует художественное вещание на телевидении и на радио. В результате жители об-

ласти лишены возможности встретиться с солистом Екатеринбургского оперного театра. Да и не только с ним.

Поехали!

В преддверии 12 апреля музеи Екатеринбурга добавили в свои залы космические экспозиции

Мария ПОПОВА

Чтобы испытать чувство невесомости, нужно немного – посетить выставку в Музее истории Екатеринбурга «Эра Гагарина».

От земного быта – к высшим сферам, от монтажных ударников – к славе Гагарина, от пылесоса «Ракета» – к небесным светилам. Такова сюжетная линия выставки, переносившей во времена «эпидемии» – безумной любви к космосу. Модель первого спутника Земли ПС-1, фотографии легендарного «Восток», доставившего в космос первого человека Земли, макеты орбитальных станций «Союз», «Мир», «Алмаз», амуниция космонавтов, включая «выходной костюм» – скафандр. А чтобы почувствовать себя настоящим космонавтом, посетителям предлагают отведать космической еды: хлеб для бодрости и энергии, джем, суп «Крестьянский», конфеты «Утро», орехи, вода и остальные «невесомые» продукты, которые представили для экспозиции один из научно-исследовательских институтов.

В день всеобщей гордости за страну краеведческий музей открывает выставку «Космический триумф Урала», где можно оказаться в квартире свердловчанина начала 60-х, увидеть личные вещи Ю.Гагарина, комбинезоны Белки и Стрелки, раннее засекреченные и впервые собранные вместе образцы продукции НПО Автоматики. И это не все сюрпризы от краеведческого. Музей радио, компания «Звёздный путь» предлагают познакомиться с со-



Знаете, каким он парнем был? Фото Мари ПОПОВОЙ

звездными Северного полушария. Прямо на куполе планетария будет представлена яркая и увлекательная цифровая программа об изобретении телескопа и о тех удивительных астрономических открытиях, которые оно повлекло.

Насмотревшись на просторы Вселенной, вспоминаешь строчки из известной песни «Трустим мы о Земле – она одна». В апреле грустить о ней не придётся. Музей кукол и детской книги представляет выставку детской фантастики «Неизвестные планеты» – творчество уральских писателей XX и XXI веков. Но какие же детские книжки без картинок? Об этом музей позаботился и приготовил ко Дню космонавтики ещё проект «Земля в иллюминаторе». Он позволит крутануть не один глобус, «пролететь» над миром, как космонавты, которые, кстати, не только покорили просторы Вселенной, но и успевали рисовать. Их космические рисунки вошли в историю открытки, которые и стали

«космическим ядром» выставки. А «Сinema-party» собирает любителей космонавтики и кино: 9 апреля, представляя экранную программу об изобретении телескопа и о тех удивительных астрономических открытиях, которые оно повлекло.

Но космическая эра – не только эпоха технического прогресса. 12 апреля 1961 года – особое состояние, крики из окон «Первые в космосе!», небывалый подъём, охвативший сердца людей по всей стране после полёта очаровательного Юрочки. Каждый этап космической программы становился темой для просветительского или политического плаката: «В космос – дорога советская», «К далеким мирам проложим пути, и в тайны проникнем Вселенной», «До самой далёкой планеты не так уж, друзья, далеко». Библиотека Белинского открыла выставку плаката «50 лет в космосе: летопись покорения».

«Поехали!» – фраза, произнесённая Гагаринным перед



Плакатная патетика 60-х.

стартом, дала название акции: 12 апреля «литературно-космический» трамвай проследует от остановки Гагарина через весь город до проспекта Космонавтов. Только одна остановка – Площадь 1-й пятилетки, где запустят шары и бумажные самолётики с добрыми пожеланиями. В этот радостный день в небе Екатеринбург будет катастрофически мало места. В 12 часов на Плотинке в воздухе поднимутся 12 моделей планеты не так уж, друзья, далеко». Библиотека Белинского открыла выставку плаката «50 лет в космосе: летопись покорения».

В общем, скучать не придётся, нужно только припасти свободное время и космически-приподнятое настроение.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Хотелось бы и хлеба, и зрелищ

ФУТБОЛ. «Урал» (Свердловская область) – «Чемпион» (Новороссийск) – 1:0 (44.Заболотный).

«Урал»: Мусин, Кацалапов, Ложкин, Ойеволе, Данцев, Семакин, Рашевский, Ставец (Чухлей, 75), Петрович (Сафрониди, 71), Шатов (Дмитриев, 86), Заболотный (Сикимич, 80).

«Черноморец»: Чихрадзе, Засев, И.Калешин, Тараканов, Ершов, Е.Калешин, Горбушин, Ксанаев (Дзейтов, 88), Абрамов (Балов, 84), Ушенин, Дорожкин (Есиков, 74).

После поражения от «Жемчужины» наставник «Урала» Дмитрий Огай произвёл некоторые перестановки в составе. Вместо Бочкова, с фланга которого сошлись и провели все свои результативные атаки, вышел «штатный» правый защитник Кацалапов. Решение вполне логично, непонятно, скорее, зачем в первом матче потребовалось использовать на этой позиции хавбека Бочкова. Кроме того, в центре обороны Новикова сменил Ойеволе. Хочется сделать вывод, что все эти перестановки дали желаемый результат, но следует признать: особо сложных задач «Черноморец» перед нашей обороной не ставил. В центре поля Дмитриева сменил Семакин, а Шатов с позиции нападающего перешёл на фланг полузащиты. Единственным форвардом был Заболотный, который и оказался автором единственного гола. После навеса Шатова с правого фланга Ставец головой сделал пас Заболотному и тот, сумев опередить защитников и вратаря Чихрадзе, протолкнул мяч в сетку.

Возвращаясь домой, слышал высказывания болельщиков о том, что матч с «Жемчужиной», несмотря на отрицательный результат, получился более зрелищным. Соглашусь. А ларчик открывается просто. Ведь по ходу встречи с сочинцами ни в один из моментов счёт не устранил екатеринбуржцев, вынужденных по этой причине атаковать почти непрерывно. На сей же раз, добившись желаемого результата уже к перерыву, во втором тайме наши действовали далеко не столь активно. И этот факт вызывает сожаление: веде болельщик приходит на стадион с надеждой увидеть не только как команда «берёт» три очка, но и как играет в футбол! «Урал» по-настоящему играл только первый тайм.

Положение лидеров: «Алания», «Сибирь», «Жемчужина-Сочи» – по 6 очков (после 2 матчей), «КамАЗ», «Мордовия» – по 4 (2). «Урал» – в группе команд, делающих места с 9-го по 12-е – 3 (2).

15 апреля «Урал» играет на выезде с «Химками». Прямая трансляция на канале «Россия-2» (19.00).

Алексей КУРОШ

Иногда хорошо не знать пословиц

БАСКЕТБОЛ. «Урал» (Екатеринбург) – БК «Рязань» (Рязань) – 90:72 (Перри, Шашков-по 16 – Фоминов-19) и 92:60 (Торберт-18 – Карпухин-13).

Дебютировавший в составе «Урала» американец Перри видимо не знал, что по русской пословице первый блин должен быть комом, а потому сразу же стал одним из главных действующих лиц на площадке. В первой игре гости самоотверженно защищались первые десять минут. «Урал», выдержав предложенный рязанцами высокий темп, в какой-то момент смог уйти в отрыв. В оставшееся время хозяева уверенно контролировали ход матча и в итоге одержали заслуженную победу. На повторную встречу сил у гостей просто не хватило.

Алексей Васильев, главный тренер БК «Рязань»:

«Не брать какие-то подводные течения, которые всегда существуют, то «Урал» – это самая сильная команда в нашем чемпионате, и сегодня я лишний раз в этом убедился. В игре екатеринбуржцев очень хороший баланс между атаками со средней, дальней дистанции и игрой под кольцом плюс хорошая скорость».

«Союз» (Заречный) – «Темп-СУМЗ» (Ревда) – 70:93 (Гаврилов-18 – Дыбовский-17) и 81:87 (Карпов-28 – Дыбовский-24).

Хозяева площадки, пытающиеся уйти с последнего места, делили серьёзную ставку именно на игры с реваншами, но подопечные Романа Двинянинова не оставили соперникам ни малейшего шанса – в обоих матчах они сразу же ушли в отрыв и уверенно контролировали ход событий. Любопытно, что в первой игре ни одна из двенадцати попыток игроков «Союза» попасть в кольцо из-за 3-очковой дуги не увенчалась успехом.

Положение лидеров: «Университет-Югра» – 29 побед (38 матчей), «Рускон-Мордовия» – 28 (36), «Урал», «Спартак-Приморье» – 26 (36), «Северсталь» – 24 (36), «Темп-СУМЗ» – 17 (36).

19-20 апреля в предпоследнем туре регулярного чемпионата «Урал» и «Темп-СУМЗ» проведут в Ревде второй раунд «свердловского дерби» (ДС «Темп», 18.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ