

Со щитом или на щите

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Стр. 1

Первое чемпионство «лисиц»

Екатеринбургская «УГМК» дебютировала в Евролиге в сезоне 2002/2003 и с первой попытки его выиграла. С победой этой связано немало легенд, одна из них гласит, что всё началось с пари, которое якобы заключили владелец УГМК Искандер Махмудов и известный бизнесмен и меценат Шабтай Калманович. Суть спора будто бы состояла в том, что Калманович, который за четыре года до этого, будучи президентом каунасского «Жальгириса», привёл литовскую команду к сенсационной победе в мужской Евролиге, пообещал, что уже женскую команду он сделает чемпионом легко – в течение двух лет. Выиграть пари Калмановичу, ставшему генеральным менеджером клуба «УГМК», удалось с первой попытки. Возможно, сыктывкарской команде как раз не хватало психологии победителя, которую принёс с собой Шабтай.



Об этом мало кто знает, но приз победителю женской Евролиги имеет название – Vanja Voinova cup, то есть кубок Вани Войновой. На вопрос: «Кто это такая?» нам не смог ответить ни один из опрошенных нами болельщиков и специалистов. Но мы ответ всё-таки нашли. Ваня Войнова – это одна из лучших баскетболисток Европы 50-х-60-х годов прошлого века. Она играла за софийскую «Славия», которая выиграла чемпионат своей страны 12 раз подряд, а также за сборную Болгарии, в составе которой стала чемпионкой континента 1958 года. В 2001 году Войнова была введена в американский Зал славы женского баскетбола, а в 2007-м – в Зал славы ФИБА. Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА.



Американская гастарбайтерша «УГМК» Кэппи Пондекстер таранит оборону «Рос Касареса» в матче Евролиги, состоявшемся в октябре 2008 года. Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА



17 апреля 2003 года. Главный тренер «УГМК» Зоран Вишич спускается с трапа самолёта в аэропорту Кольцово с кубком Вани Войновой в руках. Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА

КСТАТИ

- в случае пятой подряд победы в Евролиге «Спарта энд К» будет уступать только рижскому ТТТ, который с 1964 по 1975 год выигрывал Кубок Европейских чемпионов двенадцать раз подряд;
- Ирина Осипова пять раз участвовала в «Финалах четырёх» (в 2003-м в составе «УГМК», в 2007-2010 годах в составе команды из Видного) и все пять раз становилась победительницей;
- Наибольшее количество матчей (16) в «Финалах четырёх» сыграла бельгийка Энн Воутерс, покинувшая в этом сезоне расположение «лисиц» по семейным обстоятельствам – в составе французского «Олимпика» из Валансьена, самарского ВБМ-СГАУ, московского ЦСКА и екатеринбургской «УГМК» она участвовала в восьми турнирах;
- самая высокая участница екатеринбургской «Финала четырёх» – центровая «УГМК» Мария Степанова (её рост 203 см), она же – самая опоздавшая из действующих участниц нынешнего турнира в её биографии восьмой по счёту. Прежде она по два раза играла в таких турнирах в составах чешского «Гамбринуса», ВБМ-СГАУ, «УГМК» и один раз за ЦСКА.

УЧАСТНИКИ «ФИНАЛА ЧЕТЫРЁХ» – 2011

- **УГМК (Екатеринбург, Россия)**
Участует в «Финалах четырёх» Евролиги в пятый раз и в четвёртый год подряд. Чемпион 2003 г., бронзовый призёр: 2008, 2009, 2010 гг.
- **«Спарта энд К» (Видное, Россия)**
Действующий чемпион Евролиги, удерживающий у себя этот титул с 2007 года.
- **«Рос Касарес» (Валенсия, Испания)**
Участник шести «Финалов четырёх» (1992-1995, 2007, 2010) и первый победитель (тогда команда называлась «Дорна Годелла») турнира в формате Евролиги (1992, 1993 гг.), серебряный призёр 2007, 2010 гг.
- **«Алькон Авенида» (Саламанка, Испания)**
Участник «Финала четырёх» 2009 года, который принимала на своей площадке и заняла в нём 2-е место.

теринбургской «УГМК». Каждый раз они встречались в полуфинале, и победа неизменно доставалась подмосковному клубу, который затем в решающем матче оформлял чемпионство. На данный момент в активе у «Спарты энд К» четыре победы подряд. Предыдущий «покер» удавался ещё в Кубке европейских чемпионов в 1985–1988 годах итальянской команде «Виченца».

«Лисицы» довольствуются только третьим местом, что для команды с таким составом равносильно провалу. Домашний «Финал четырёх» – прекрасный шанс подняться-таки на вершину. Тем более что действующий чемпион в этом сезоне отнюдь не так грозен, как в предыдущие годы. Однако шанскоакидательски относиться к полуфиналу со «Спартой энд К» нельзя ни в коем случае, а воспоминания о том, что в регулярном чемпионате женской премьер-

лиги «лисицы» дважды обыграли «спартанок» (причём на их площадке – с разгромным счётом 82:53), необходимо выжечь калёным железом. Лучшее держать в уме печальный пример турецкого «Фенербахче», который уже готовился принимать нынешний «Финал четырёх» у себя дома, но был нещадно бит «красно-белыми» во втором

раунде плей-офф. Между прочим «лисицы» в свою очередь дважды проиграли на групповом этапе турецкой команде. И хотя закон транзитивности в спорте срабатывает далеко не всегда, помнить об этом факте следует обязательно.

Если победитель предыдущих российских полуфиналов в решающем матче полупрошел заведомо более слабого соперника, то в этом году ситуация совершенно иная. Победитель испанского полуфинала (предпочтительнее представляются шансы «Рос Касареса» который недавно возглавила знающая вкус больших побед чешка Наталья Хейкова), будет достойным соперником для «УГМК» или «Спарты энд К». Кстати, вовсе не факт, что «домашний» турнир – это однозначный плюс для подопечных Гундарса Ветры. Сумасшедшая поддержка трибун, слов нет, хорошее подспорье, но вместе с тем и гигантский психологический пресс – ведь права на ошибку, которого и в прошлые годы у «лисиц» по большому счёту не было, нынче нет и подавно. Все ждут от них только победы. Поэтому многое будет зависеть не столько от мастерства и тактической смекалки, но и от психологической устойчивости как игроков, так и тренерского штаба.

Только победа

Последние три года прошли в европейском женском клубном баскетболе под знаком соперничества двух российских «монстров» – подмосковного «Спартака» (переименованного в декабре 2009 года из-за конфликта с владельцами прав на это название в «Спарту энд К») и ека-

Будет где поплавать, будет что посмотреть

В 2013 году в Екатеринбурге планируется ввести в строй Дворец водных видов спорта, расположенный в районе улиц Щорса, Машинной и Шмидта.

Слово «планируется» употреблено неслучайно. Обязательное условие: стабильное финансирование из городского и областного бюджетов. Ведь в Екатеринбурге уже имеется печальный опыт «спортивных долгостроев» – КРК «Уралец», Центральный стадион...

Во Дворце будет сразу четыре бассейна: 50х25 метров (олимпийский стандарт), 33х25 (для прыжков в воду, водное поло и синхронного плавания) и два – 10х6 (для учебного плавания). Трибуны способны вместить до трёх тысяч зрителей. Кроме того, на территории комплекса ДВВС будут размещены вспомогательные спортивные залы для общей физической подготовки, хореографии, «сухого плавания», тренировки на батуте для отработки техники прыжков в воду. Общая площадь дополнительных залов составит 1400 квадратных метров.

По своей сути ДВВС является многофункциональным сооружением. Предполагается, что здесь будут проходить и зрелищные мероприятия, и тренировки спортсменов, и занятия любителей плавания.

Заместитель главы Администрации города Екатеринбурга по вопросам капитального строительства и землепользования Владимир Крицкий уже подписал разрешение на строительство Дворца водных видов спорта. В апреле начнутся основные подготовительные работы: будет смонтировано ограждение вокруг площадки, проведено временное электроснабжение и вертикальная планировка местности.

Алексей СЛАВИН

Россия вернулась в высший свет

ХОККЕЙ. Сборная России выиграла все матчи на завершившемся в подмосковном Дмитрове чемпионате мира (девушки до 18 лет) и завоевала единственную путёвку в высший дивизион.

О результатах первых трёх встреч «ОГ» уже сообщалась, а в двух последних матчах наша команда победила соперниц из Словакии – 5:0 и Франции – 10:0.

В составе сборной выступали и сёстры-близнецы из екатеринбургской команды «Спартак-Меркурий» Шибановы. Защитница Анна забросила на турнире две шайбы и сделала одну результативную передачу, в активе нападающей Татьяны три точных паса.

Итоговое положение команд: Россия – 15 очков, Словакия – 12, Австрия – 9, Норвегия – 6, Франция – 3, Казахстан – 0.

Алексей КОЗЛОВ

Только факты

ШОРТ-ТРЕК. Две золотые и одну серебряную медали завоевала на чемпионате России среди юниоров Евгения Захарова из Новоуральска. На соревнованиях в Саранске наша бегунья добилась побед на дистанциях 500 и 100 метров, а также в составе сборной Свердловской области (Ксения Белоусова, Мария Обороина, Мария Воробьева и Валерия Захарова) стала обладательницей серебряной награды в эстафете на 2 км.

С оглушительным успехом

В Екатеринбурге отзвучал III межрегиональный хоровой фестиваль памяти уральского композитора Евгения Гиммельфарба «Храни любовь»

Ирина ВОЛЬХИНА

Самые разные музыкальные фестивали стартуют в Екатеринбурге. Этот – один из самых ожидаемых. И дело не в том, что проходит он раз в пять лет или что это прекрасная возможность оценить хоровой потенциал Среднего Урала. Фестиваль – память бережно хранит душу удивительно уральца.

– Пожалуй, не стойте в проходе – здесь будут проходить хоры, – волонтер фестиваля обращается к тем, кто не нашёл места на закрытии конкурса в зале Маклецкого в Свердловском музучилище имени Чайковского.



Самые юные участники фестиваля. Фото из архива Свердловской детской филармонии

цати хоровых коллективов и ансамблей. Девять городов-участников... Полные залы. На сцене – хорové ассорти возрастов, жанров, стилей... Академический хор ветеранов войны и труда при Окружном доме офицеров Центрального военного округа сменяют совсем малыши – мальчишки младшего хора мальчиков Свердловской детской филармонии. Но кто бы ни поднимался на сцену, неизменно ведущий объявлял: «...музыка Евгения Гиммельфарба».

Три конкурсных дня волнения, нервов... Итог: Гран-при фестиваля отправляется в Заречный (равных не было образцовому детскому хору ДК «Ровесник») и... остаётся в Екатеринбурге. Награду жюри присудило ещё и Академическому хору студентов УрФУ.

Но составление, награды и титулы отнюдь не стержень фестиваля. Центром притяжения, единения музыкантов стал сам дух фестиваля, пропитанный тёплым уважением друг к другу. И это тоже заслуга Евгения Львовича. Его светлой

КОММЕНТАРИИ

Валерий БУЛАНОВ, заслуженный деятель искусств России, директор детской хоровой школы №1 Екатеринбурга:

– В России утерян интерес к хоровому пению. Одна из причин этого – разрушенная идея коллективизма. Одно из последствий – утерянная историческая собранность. Вместе с этим сроднительным понятием практически полностью потеряны понятия «нравственность», «порядочность», «любовь к Отечеству»... Общество разобщено как никогда.

Наша испокон веков певшая страна стала безгласной, потому что пение как привычная деятельность отсутствует в жизни людей. Весь мир поёт. В Японии на руководящие должности не берут людей без музыкального образования.

Как влияет хоровое пение на развитие интеллекта и здоровья поющих? Пение – гигантский ускоритель развития личности. Оно улучшает связи между полушариями мозга, совершенствует его структуру и увеличивает рабочий ресурс, повышает интуицию, логику, творческие способности, развивает речевые навыки, облегчает овладение иностранными языками. Но, прежде всего, оно несёт в себе воспитательный эффект. Причем не нравочительный, а именно воспитательный. Хочешь быть умным, здоровым, красивым, культурным – пой! Пение в хоре – мощный стимул социализации ребёнка. Оно учит работе в группе, умению строить отношения на позитивной основе.

Как привлечь детей в хор? – сделать занятия интересными! Репетиции должны быть школой радости, а не школой скуки. Дети должны испытывать во время хоровых занятий фейерверк эмоций. Родители должны понимать, что систематические занятия – это мощный толчок к успеху ребёнка в будущем. Педагоги должны учить ребенка музыке не только для профессии музыканта, а чтобы он стал лучшим в любой профессии.

В хоре воспитывается гражданин, патриот, нравственный человек. И хор – самый доступный, массовый и экономически малозатратный инструмент для решения этой глобальной задачи.

Сейчас много говорится о воспитании свободного человека, о значении личности в развитии государства, об объединяющей национальной идее. Поэтому именно сейчас федеральная программа поддержки хоровых коллективов будет востребована и актуальна как никогда.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
СВЕРДЛОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДЕТСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

СПЕШИТЕ УВИДЕТЬ!

Впервые в ЕКАТЕРИНБУРГЕ!

Совместный проект Детской филармонии и Екатеринбургского цирка

8 марта, 43
12 апреля
18.00

«СОЗВЕЗДИЕ ДРУЗЕЙ»

Главное космическое путешествие года

Артисты Цирка, медведь на коныках, Детский муниципальный театр «Задумка» г. Самара, Коллективы Детской филармонии, Хореографические коллективы Танцовые коллективы «Сувенир», «Апельсин», Образцовый ансамбль танца школы искусств №3

359-86-16 257-27-83 257-83-48 www.sgdf.ru