

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Бурмистрова – десятикратная!

ПАРАЛИМПИЙСКИЙ СПОРТ. На чемпионате мира по лыжным гонкам и биатлону в Ханты-Мансийске Анна Бурмистрова из Красноуральска выиграла свою десятую золотую медаль за всё время проведения этих соревнований.

Трёхкратная чемпионка паралимпийского Ванкувера стала сильнейшей в женской биатлонной гонке преследования для спортсменов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, опередив ближайшую преследовательницу на 4,7 секунды.

— Меня спасла стрельба, ведь ходом сейчас я не настолько сильна, как раньше, — рассказала Анна корреспонденту информационного агентства «Весь спорт». — Я допустила всего один промах. При том, что стреляла не из своей винтовки, а из оружия четырёхкратного паралимпийского чемпиона Ирека Зарилова, за это ему — отдельная благодарность. Соперницы не давали расслабиться до самого финиша — и украинка Саша Кононова, и Катаржина Роговец из Польши, конечно, очень сильные.

В аналогичной дисциплине для слепых и слабовидящих спортсменок Михаила Лысова из Екатеринбурга одержала победу «за явным преимуществом» с отрывом от серебряного призёра более, чем на минуту. Во второй день соревнований 18-летняя екатеринбурженка завоевала ещё и серебро в индивидуальной гонке на 5 км.

После двух дней в командном зачёте у сборной России 7 золотых медалей, 6 серебряных и 5 бронзовых, вторыми идут украинцы (2-3-2).

К «Финалу четырёх» Евролиги ГОТОВЫ

БАСКЕТБОЛ. Четвертьфинал чемпионата России. Второй матч. «УТМК» (Екатеринбург) — «Спартак» (Санкт-Петербург) — 88:49 (Паркер - 17, Видмер - 14, Степанов, Пондехтер - по 12 - Кейру - 13, Белякова - 10, Паскаленко - 7). Итоговый счёт в серии 2:0.

На то, чтобы сравнить счёт в серии, литерская команда даже не рассчитывала, загодя приобретя авиабилеты на следующее утро. И действительно, подобие борьбы на площадке было лишь в первой четверти, затем «лысцы» подвергли соперника показательной экзекуции. В третьем периоде спартаковцы смогли набрать всего три очка.

— Эта игра показала, что игроки находятся в неплохом физическом состоянии и у нас хорошие командные взаимодействия, — отметил после матча главный тренер «УТМК» Гундар Ветра. — К «Финалу четырёх» мы подходим в хорошем эмоциональном состоянии. — У нас сегодня не играли две «большие» — Грицаева и Лейся, а наша основная разыгрывающая Циглар с утра плохо себя чувствовала, поэтому играла не в полную силу, — посетовал наставник «Спартак» Геннадий Щетинин.

Полуфинальные серии до двух побед пройдут по схеме «1+1+1». «УТМК» первый матч с курским «Динамо» играет дома 14 апреля (ДВС, 19.00), продолжение 17 апреля в Курске и, если потребуется, 20 апреля в Екатеринбурге. В эти же сроки второго полуфиналиста определят «Спартак энд К» и «Надежда».

Но прежде Старый Свет получит нового чемпиона женской Евролиги, который определится в Екатеринбурге 10 апреля.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Очка недосчитались

ВОЛЕЙБОЛ. «Факел» (Новый Уренгой) — «Уралочка-НТМК» (Свердловская область) — 2:3 (25:21, 16:25, 26:28, 25:20, 11:15).

Победа нашей команды над не самым сильным соперником лишь в пяти партиях привела к тому, что «Уралочка» недосчиталась очка и осложнила себе ситуацию в заочной борьбе с подмосковным клубом «Заречье-Одинцово» за четвёртое место. В двух оставшихся турах свердловчанкам предстоит сыграть в Казани с лидером чемпионата страны местным «Динамо» (11 апреля) и на своей площадке с одним из аутсайдеров «Динамо-Янтарём» (15-го). Пока ещё действующие чемпионы России из Подмосквы встретятся дома с тем же казанским «Динамо» (7 апреля), а затем на выезде с занимающей последнее место «Ленинградкой» и в заключительном туре дома с «Протоном». И во встречах с аутсайдером «Заречье», набравшем к концу группового этапа чемпионата страны неплохой ход, вряд ли будет терять очки.

Положение лидеров: «Динамо» (Кз) — 53 очка (после 19 матчей), «Динамо» (М) — 51 (19), «Динамо» (Кр) — 44 (19), «Уралочка-НТМК» — 39 (20), «Заречье-Одинцово» — 37 (19).

Алексей КОЗЛОВ

Паганини русской балалайки

В Екатеринбурге побывал виртуоз Алексей Архиповский

Ирина ВОЛЬХИНА

Она отзвела, отпустила первую композицию и... поклонилась. На протяжении всего вечера не прозвучало ни слова — разговаривала балалайка, оказавшаяся собеседником красноречивым: страстным, разухабистым, чутким, рафинированным, деликатным... В руках Архиповского старинный инструмент (работы русского «Страдивари балалайки» Семёна Налимова) оживает. Кажется, для музыканта это больше, чем инструмент, скорее — друг, или...

— ...я бы сказал, балалайка для меня даже больше, чем друг. Скорее, — супруга, любимая, интересный собеседник. Наши достаточно близкие взаимоотношения длятся очень долго. Я её знаю с девяти лет. И с каждым днём она открывается мне с новой стороны. Последнее открытие — звучание моего нынешнего инструмента, созданного Налимовым в 1902 году. Я достаточно «верный» исполнитель — редко меняю балалайку, но инструмент Налимова хотел попробовать давно, и счастлив, что оно попало мне в руки.

— А помните своё первое музыкальное ощущение?

— Оно связано с морем. Я родился на юге, в Туапсе. Несколько лет прожил там. И шум моря для меня — скорее, музыка, которая присутствует сегодня в моих импровизациях. У каждого слушателя во время концерта рождаются свои ощущения, образы, ассоциации. Я тоже «кулетаю» во время исполнения. Мои ассоциации часто связаны с музыкой моря.

— Вас называют «Паганини балалайки», «Хендриком балалайки». Скажите, а был ли в вашей биографии период отрицания вымышленного дела?

— Только в детстве. Вопросы «Чем я занимаюсь?», «Почему балалайка, а не гитара?» — я задавал в музыкальной школе. Тогда меня привели родители (учился на двух специальностях: фортепиано и балалайка). Я был послушным мальчиком, однако мальчишки, осваивающие балалайку, встречались редко, и я испытывал настоящий комплекс



Балалайка — больше, чем друг. Фото Ирины ВОЛЬХИНОЙ

неполноценности. Но постепенно балалайка меня полностью заняла, оказалась более интересной в сравнении с другими инструментами. Мне очень повезло с педагогом, который возбудил во мне состояние творческого поиска. Достаточно быстро проснулся интерес, и уже не приходилось уговаривать самого себя заниматься ещё часик, ещё полчаса... Музыка мне стала интересна.

— Концерты виртуоза Архиповского — это всегда разгадывание музыкальных шарад. В одной композиции на равных звучат мотивы Бетховена, Баха, Таривердиева, Дашкевича, Шанского, Римского-Корсакова, народных песен... В своих импровизациях, сочинениях вы не ограничиваете себя ни стилями, ни эпохами, ни стилями... — Абсолютно!

— Но в какой эпохе комфортно вам?

— Сложно сказать. В моём творчестве появился какой-то странный формат, вмещающий в себя любую искрен-

ую интонацию. Это главное — музыка должна быть живой. А у живого нет ограничений. Мелодии разных веков, композиторов могут мешаться, меняться, синтезироваться... Мне комфортно в этом синтезе. Комфортно идти той дорогой, которая, возможно, будет ещё интереснее.

— Джазмен, трубоч и композитор, Игорь Широков сказал как-то: «Когда два джазовых музыканта на сцене начинают вместо импровизаций играть в разговор — это цирк, шоу, фарс». Где для вас эксперимент заканчивается? Близка ли та грань, которую вы не перейдёте?

— Я надеюсь, все самые интересные эксперименты и самые рискованные вещи ещё впереди. Я бы хотел извлечь из балалайки совершенно неожиданные звуки, например, «поиграться» с Хендриком... Её уникальная тембральная база совершенно не раскрыта до сих пор. Балалайка — русское сокровище, неиссякаемая глубина! К сожалению, сегодня она оказалась сиротой.

— То, что вы делаете — попытка пропагандировать русский народный инструмент на новом витке, новом языке?

— Ни в коем случае! Никакой идеологии я не придерживаюсь. Кроме одной: музыка — путь, проводник. Балалайка — ключик, открывающий потаённое внутри меня и вне меня. Одно из своих произведений я назвал «Дорога домой». «Дом» — не география. «Дом» не всегда комфортно и спокойно, но всегда неожиданно, неизвестно, интересно. Это очень трудно описать словами...

— Алексей, врачи часто обижаются, если их называют «медиками», пожарные — если «пожарники»... Вас слово «балалаечник» не задвело?

— Одно время было. И я переносил себя в балалаечника. Балалаечник — человек, исполняющий традиционный народный репертуар или классику. Балалайщик более свободен: он исполняет то, что у него на душе. Я играю то, что мне снится. Сны такие музыкальные вижу с детства. Просто сейчас, спустя годы, им стало проще воплотить в звуки.



«Ожидание» — позади. Впереди — ожидание нового Концерта. Фото Анны СЕРГЕЕВОЙ

Микаэл Таривердиев и его Вера

В Уральской консерватории прошёл концерт, посвящённый выдающемуся композитору

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В этом году Микаэлу Леонвичу исполнилось бы восемьдесят. Но автора известных и любимых многими мелодий уже пятнадцать лет нет с нами. Остались только Музыка и Вера.

Вера — вдова Микаэла Таривердиева, делающая всё возможное и невозможное для продления жизни музыкального наследия замечательного российского композитора. Она создала Благотворительный фонд, который проводит многочисленные фестивали, ежегодный органный конкурс в Калининграде, концерты, оказывает финансовую помощь молодым композиторам и исполнителям, учреждая стипендии и гранты, издаёт компакт-диски, ноты, организует выставки...

В юбилейный год запланировано много мероприятий, которые инициирует Вера Таривердиева и её фонд, но концерт, прошедший в воскресенье в Уральской государственной консерватории, — инициатива молодого дирижёра, руководителя студенческого симфонического оркестра Антона Шабурова. На его предложение Вера Гориславна откликнулась с интересом и удовольствием.

— Наследие Микаэла Леонвича огромное. Оно, конечно, живёт своей жизнью. Хочется больше заявлять малоизвестные или малоспопняемые вещи, придавать им динамику. Вообще музыка Таривердиева много звучит. Японские авиалинии взяли одну из композиций в качестве музыки, которую они полгода крутили в самолётах. Потребитель киномузыки, естественно, больше. Но Франсис Лэй, например, знает Таривердиева именно как органичного композитора, а мелодии из «Семнадцати мгновений...» ни разу

не слышал. Японский коллектив «Хиде-Хиде» записали потрясающий диск с его музыкой, а как играет «Ноктиор» выдающийся исполнитель на дудке Геворт Дабагян! Но есть такие «перепевы», которые меня коробят. Хотя музыка должна жить своей жизнью, могут быть спорные интерпретации, даже провокационные. Моя задача — работать с талантливыми людьми. Среди тех, кто проявляет интерес к музыке Таривердиева, много молодых людей, и меня это радует. Она требует определённой дистанции, чтобы открыться в полном своём объёме. И это будут делать молодые люди, люди перспективы, — говорит Вера Гориславна.

Пожалуй, впервые в большом зале Уральской консерватории был полон не только партер, но и балкон. Поклонники музыки Таривердиева — люди самого разного возраста, и это тоже добавляет оптимизма Вере. Концертная программа включала хорошо известные многим поколениям мелодии из фильмов «Семнадцать мгновений весны», «Судьба резидента», «Ирония судьбы... Состоялась, кстати, своеобразная российская премьера — знаменитая песня «Я спросил у ясеня» прозвучала без слов, а в инструментальной обработке для квартета концертмейстеров (автор — Антон Шабуров). Наследие композитора — это более ста тридцати саундтреков к отечественным фильмам, музыка для спектаклей, два балета, три концерта, пять опер... Одна из них — моноопера «Ожидание» на стихи Роберта Рождественского прозвучала в концерте в исполнении Термине Егизарян. В ближайших планах консерватории, Антона Шабурова и Веры Таривердиевой — сыграть в этом же зале (впервые в России!) Концерт №1 для скрипки с оркестром.

Карикатурист обязан быть гражданином

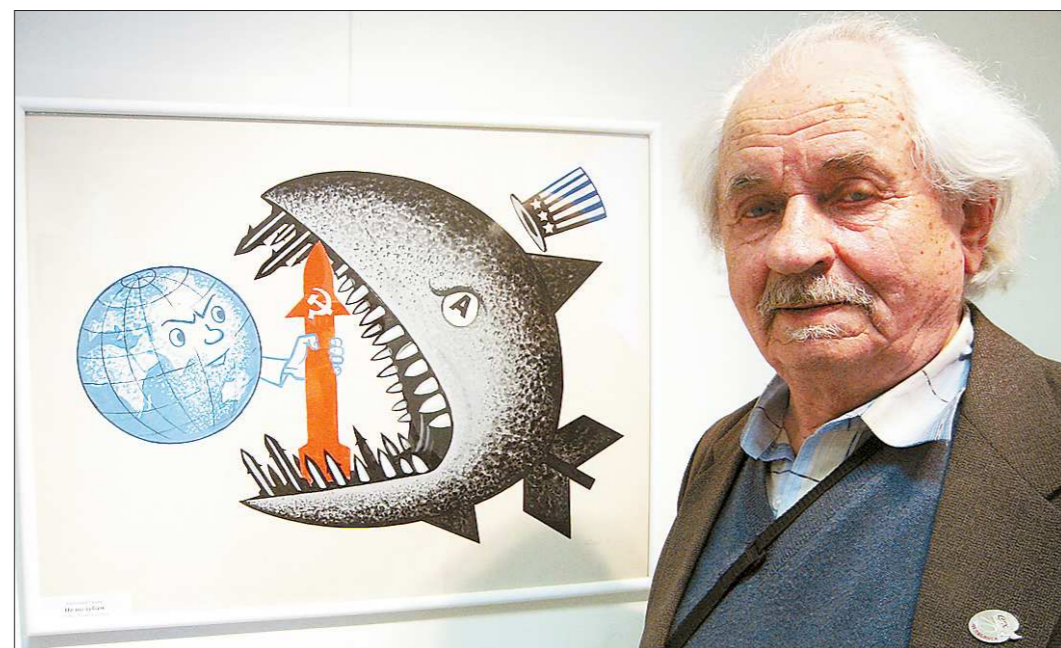
в любой стране, в любое время

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В Екатеринбургской галерее современного искусства в День смеха открылась выставка «Острый карандаш», где представлены работы современного американского художника-карикатуриста Дэрила Кэйгла, Джона Кудрявцева (судьба забросила его из села Зайково, что под Ирбитом, в Приморский край, да там и оставила) и известнейшего челябинского графика-карикатуриста Анатолия Гилёва.

Наверняка большинству из нас при слове «американская карикатура» сразу же видятся комиксы — стремительные, остроумные, яркие. Но это далеко не единственные смешные рисунки, которые идут с американцами по жизни.

— Для них карикатура — неотъемлемая часть жизни. Особенно в периоды предвыборных кампаний, когда она обрушивается в большом количестве. Табу нет ни на какую тему. Главные объекты «преследования» карандаша карикатуриста — слон и осёл (республиканцы и демократы). В США регулярно выходят сатирические и юмористические сборники, у нас же традиции «Крокодила» ушли практически в историю, —



Анатолий Гилёв и одна из его карикатур. Фото Натальи ПОДКОРЫТОВОЙ

говорит директор галереи Екатерина Хотина.

«Над кем смеётся?» — резонен вопрос. Американцы отвечают: «Над собой смеёмся». И как не вспомнить слова знаменитого мюзикла: «Пускай капризен успех, он выбирает из тех, кто может первым помяться над собой». Судя по работам, представленным в американской части экспозиции, Дэрила Кэйгла и его коллег больше интересует жизнь собственной страны, острие юмора направлено на внутренние проблемы государства. В отличие

от советской карикатуры, которая постоянно боролась за мир и обличала империализм. Из всех изысков общества больше всего от неё доставалось пьянству. Герои нынешних американских карикатур — Гарри Поттер с долларом на лбу, интриги интернет-пространства, падевшие доллары. «Американцы если и борются внешнею проблему, то исключительно планетарного масштаба, глобальную, — продолжает Екатерина Хотина. — При этом карикатура не ассоциируется у них с чем-то обязательно смешным. Чаще все-

го это — ёмкий образ, заставляющий обратить внимание на проблему».

Наш ответ Кэйглу — работы Анатолия Гилёва и Джона Кудрявцева. Последний творчески отделился в борьбе с главным советским врагом — американским империализмом. В 70-80-е годы сатирические карикатуры были частью идеологической пропаганды. Сегодня воспринимаются как искромётные и точные заметки замечательного художника. Рисунки Анатолия Гилёва, патриарха отечественной карикату-



Рисунок Дэрила Кэйгла

ры, наверняка покажутся многим знакомыми — настолько часто они, победители многих престижных конкурсов, печатались в разных изданиях. Забавные, озорные, очень образные и символические, изюминкой оригиналы рассказывают о разных сторонах и временах жизни Америки: Статуя Свободы с бананом вместо факела, ковбой, первооткрыватель. Представлена и протестная карикатура — лаконичная по форме и цвету, насыщенная по содержанию — обличающая гонку вооружений, холодную войну, призывающая к миру во всём мире.

— Сатира — искусство универсальное, не требующее перевода. Я старался рисовать без слов и даже без названий, чтобы всем было ясно и по-

нятно. Сегодня для карикатуры — непаханое поле тем, проблем, с которыми мы сталкиваемся ежедневно. По-видимому, поэтому она и заглохла. Юмор ещё присутствует как-то, а серьёзная, сатирическая графика ушла. В карикатуре художник обязан быть гражданином — чувствовать время, боль его, настроение, видеть болячки. Без этого карикатуристу нельзя, — уверен Анатолий Васильевич.

Настоящая карикатура — редкость. Особенно сейчас. Стопроцентно некоммерческий жанр — редко кто повесит её в доме или офисе. Как говорят кинематографисты — уходящая натура. Так что успевайте на выставку.

Сегодня для карикатуры — непаханое поле тем, проблем, с которыми мы сталкиваемся ежедневно.

Анатолий Гилёв