



БЕЗ ГРАНИЦ
Суворовцы, кадеты екатеринбургского лицея милиции, курсанты института МЧС, ветераны Великой Отечественной войны... В музее ВДВ «Крылатая гвардия» в тот день было многолюдно. Однако среди собравшихся выделялись несколько молодых людей и девушек в тёмно-синей военной форме. Это были кадеты Академии военно-воздушных сил США.

родной вуз преподавать философию, – рассказывает Алекс. Кадет давно мечтает стать разведчиком. Специально для этого он четыре года углублённо занимался исследованием международных отношений.

Во время чаепития Алекс пообщался с курсантом екатеринбургского Суворовского училища Михаилом Кулешовым. Они сидели рядом, и Михаил, оказалось, уверенно чувствовал себя в английском языке.

– Мы нашли много общего между его академией и нашим училищем, – делится впечатлениями от общения Михаил. – Так, выходные и отпуска у нас совпадают. Их тоже отпускают

прище. Кстати, Генеральный консул США в Екатеринбурге Майкл Рейнерт закончил ту самую академию, в которой учатся сейчас американские кадеты. В конце встречи он подвёл итог:

– Отношения с Россией очень важны для США. Здесь обучают лучших в мире инженеров и техников, эта страна – крупнейший производитель нефти и газа. Не случайно, что именно сейчас между нашими вооружёнными силами сложились очень тесные контакты. Пожалуй, такого не происходило со времён Второй мировой войны...

Было, кстати, такое знаковое в своё время

Встреча на Исети

В музее воздушно-десантных войск для них и Генерального консула США в Екатеринбурге Майкла Рейнерта провели обзорную экскурсию. Кадеты с большим интересом слушали экскурсовода – ветерана афганской войны Геннадия Кунявского. История военно-воздушных войск России очень богата. В музее представлены уникальные экспонаты: начиная с 30-х годов XX века и до наших дней. Гости побывали в двух залах музея. Особенно их поразили истории подвигов советских солдат во Второй мировой и афганской войнах.

После экскурсии кадеты двух стран пообщались друг с другом за чашкой чая. Как оказалось, все студенты академии США – жители разных штатов: Миссури, Мэриленда, Джорджии. В вузе они получают сразу два образования: университетское и военное. А каждый кадет изучает несколько профильных предметов. Например, девушке Джен Уолтерс из Сент-Луиса очень интересна механика и техника. Дополнительно она занимается русским языком. Однако свободно разговаривать на «великом и могучем» ещё не может, но зато уже понимает русскую речь. А Джей Зигер хочет быть пилотом. Чтобы стать первокурсником асом, кроме специальных предметов он изучает политологию.

Визит в Россию очень запомнится его товарищу – 22-летнему Алексу Милхаузу:

– Я был поражён тем, с каким почтением в вашей стране относятся к ветеранам. Помоему, такого в мире больше нигде нет!

В этом году молодой человек заканчивает Академию – летом он уже получит диплом офицера ВВС США.

– Чем буду заниматься потом? Поступлю в школу разведки, а может быть, вернусь в



Гости примерили некоторые экспонаты (слева направо): Алекс Милхауз, Джен Уолтерс и Геннадий Кунявский.

раз в неделю, если, конечно, ты это заслужил. Ещё я спросил у него, где находится академия, однако город он не назвал, только штат – Колорадо.

Да, в чём-то кадеты двух стран похожи: Алекс серьёзно изучает русский язык, а Михаил – курсант филологического взвода – английский. Оба молодых человека собираются совершенствовать свои знания: Алекс мечтает стать разведчиком, а Михаил хочет попробовать себя на дипломатическом по-

событии, отражённое в фильме «Встреча на Эльбе». Поскольку музей практически стоит на берегу Исеты, получилась знаковая уже для нашего времени встреча на Исети.

Американские кадеты преподнесли приятный подарок своим российским «собратьям»: картину, на которой изображён ас Второй мировой войны – ужас всех немецких лётчиков – Александр Покрышкин. Наши кадеты в долгу тоже не остались: они вручили каждому гостю из-за океана персональный подарок.

ПРОВЕРЕНО НА СЕБЕ
Минута

В наше время многие часто торопятся, спешат, сильно перегружены. А если проанализировать свой распорядок дня, обязательно обнаружите, что часть времени – это бестолковые минуты. Многие ребята ходят после школы в различные секции и кружки, участвуют в конкурсах, соревнованиях. Как всё успеть?

год
берёжёт

Учительница Людмила Попова предложила нам провести исследование на тему «Можно ли управлять временем?». Мы провели несколько экспериментов. Хотим поделиться нашими находками. Для начала мы подсчитали, сколько времени каждый тратит на то, чтобы одеться, умыться, почистить зубы, сколько – на то, чтобы дойти до школы, на просмотр телевизора или игры за компьютером. Оказалось, что на многом можно «экономить».

Казалось бы, что можно сделать за минуту? Артём Ватолин написал за одну минуту 65 раз цифру 1, Лиза Стукова написала 8 слов, а Аня Тормышева – 12. Ещё за минуту можно почистить зубы, съесть две конфеты, выпить чай, собрать портфель, съесть бутерброд, одеться, чтобы выйти на улицу, измерить свой пульс, сделать 60 прыжков со скакалкой, легко обидеть человека, но нельзя быстро помириться, получить минуту славы, если выступить на проекте «Минута славы!»

Чтобы время не тянулось еле-еле, мы составили список из пятидесяти полезных дел, которыми можно заняться в свободное время. Вот некоторые из них: можно почитать книгу, сделать зарядку, помыть посуду, прибраться в квартире, полить цветы, выучить наизусть стихотворение, заполнить дневник, вывести погулять собаку, покормить собаку... Если кому-то из читателей понравилась наша игра, они могут продолжить наш список. Интересно, какой длины он получится?

Мы с большим увлечением работали над этой темой, узнали много нового и интересного о времени, научились управлять своим временем. Стали успевать сделать больше дел за день, а также проводить время интереснее.

Ученики 4-го класса
школы № 28.
г.Ревда.

Авторы «Волшебной строки»

Чтобы литературный талант вырос, ему с малых лет нужна поддержка. Получить её юные поэты и писатели смогли в Екатеринбурге в областной библиотеке для детей и юношества на фестивале, приуроченном к окончанию литературного конкурса «Волшебная строка».

Любой желающий от 12 до 17 лет мог прислать в оргкомитет свои творения. На победу претендовали школьники со всей России, а также из Армении, Белоруссии, Украины и Чехии. Компетентное жюри, в состав которого вошли профессиональные литераторы, выбрали лучших и пригласили в Екатеринбург. По мнению сопредседателя Союза писателей России Александра Кердана, Екатеринбург случайно стал центром фестиваля:

– В столице Урала работает очень много писателей, – пояснил он. – Это центр активной писательской работы на территории от Ямала до Оренбурга.

На открытии фестиваля поэт Андрей Расторгуев развеял мифы о том, что жизнь писателя легка:

– Звёзды – только в телевизоре. Быть писателем – значит несколько раз в год выступить перед читателями, чаще зачитыв-



Лауреаты фестиваля смогли лично пообщаться с известными литераторами.

вать строчки близким. А остальное – это непрерывная работа. Одним словом – пахота.

Но, кажется, звёздная болезнь этим ребятам не грозит. Многие приехали на фестиваль не за призами, а чтобы напрямую пообщаться с настоящими писателями. Такую возможность предоставили творческие семинары. Победители в номинации «Поэзия» встретились с поэтами – председателем жюри Вади-

мом Осиповым, Ниной Ягодичевой и Андреем Расторгуевым. Победители в номинации «Проза» вели беседу с прозаиком Евгением Пермяковым и драматургом Александром Папченко. Победители в номинации «Фантастика и сказка» пообщались с писателем-фантастом Борисом Долинго и сказочницей Светланой Лавровой. Особо члены жюри отметили работу екатеринбурженки, автора «Новой

Эры» Динары Проточанской. Оба писателя были поражены не по годам взрослому взгляду на жизнь 14-летней девушки.

– Когда я пишу, вижу картинку перед собой и просто описываю их, – раскрыла секрет Динара.

В ходе встречи возник вопрос – нужно ли получать филологическое образование, чтобы стать успешным писателем? Борис Долинго считает, что вовсе нет. Председатель жюри фестиваля Вадим Осипов имеет по данному вопросу своё мнение:

– Главное для писателя – находиться в профессиональной среде. Похвала и критика коллег очень ценны. А для молодых авторов первая задача – это заставить себя работать. Участие в фестивале – это уже серьёзное начало. Теперь ниже опускать планку нельзя.

Увидим ли мы когда-нибудь книги лауреатов «Волшебной строки» на прилавках магазинов? Сложный вопрос. Сейчас за деньги можно выпустить ограниченное количество экземпляров своей книги. Но чтобы выйти на широкую аудиторию, нужно искать крупное издательство, которое будет готово печатать нового автора. Вместе с тем всегда остаётся открытой площадка в Интернете, на которой все литераторы друг от друга на расстоянии клика.

Анатолий КАЛДИН.