

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Судьбу российского золота решил финн

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Финский нападающий Сами Лаакконен определил судьбу золотых медалей чемпионата России. В решающем матче динамовских команд Казани и Москвы он отличился трижды.

В первых двух встречах финалисты обменялись домашними победами в Москве (11:7) и в Казани (8:4). Третий матч, проходивший в столице Татарстана, оказался самым упорным. Гости вели (2:0), к перерыву хозяева отыгрались (2:2). Выйти вперед казанцам удалось лишь за две минуты до финального свистка усилиями сделавшего хет-трик Лаакконена (первый гол он забил с углового, два других – со свободных и ещё дважды не реализовал 12-метровые). Тут же Обухов установил окончательный счёт (4:2).

В пятнадцати предыдущих чемпионатах России имелся явный фаворит – команда, за которую выступало подавляющее большинство игроков сборной страны. Вначале они играли под флагом «Водника» (девять чемпионских титулов), затем – московского «Динамо» (пять). Гегемонию, по сути, одного и того же клуба лишь однажды нарушил «Енисей». В нынешнее межсезонье несколько московских хоккеистов переехали в Казань, а возглавил команду лучший российский тренер Владимир Юрков.

Российский чемпионат по хоккею с мячом казанцы выиграли впервые. Отметим, что прежде представители столицы Татарии становились обладателями золотых наград в футболе, хоккее с шайбой, хоккее на траве, мужском волейболе и водном поло.

Что касается представителей нашей области, то напомним: «Уральский трубник» (Первоуральск) занял 11-е место из 14-ти.

Алексей КУРОШ

«Синергия» зарядилась энергией

ПАРУСНЫЙ СПОРТ. Третьим местом в гонке флота завершила международную регату «Congressional Cup-2011» российская команда «Синергия», рулевым в которой выступал екатеринбуржец Евгений Неугодинов.

По итогам раунд-робина на соревнованиях в Лонг-Бич досрочно определились три полуфиналиста из четырех. В последнем пении стать обладателем, кто составит компанию экипажам Франческо Бруни, Маттео Ришара и Иэна Уильямса. Занимающая девятое место в мировом рейтинге «Синергия» также претендовала на четвертую строчку, но набрав в итоге шесть очков в 18 флайтах, в плей-офф не попала.

В заключительный день самой престижной в США регаты российский экипаж стал третьим в гонке флота, в которой участвовали шесть лодок, не пробившихся в полуфинал. Наша команда финишировала за экипажами Фила Робертсона и Тэйлора Конфидда.

«Это очень хорошая регата с богатой историей и сильным составом», – отметил Неугодинов. «А нам только это и надо, ведь «Синергия» растёт, состязаясь именно с сильными соперниками. Для нас эта регата – ещё один шаг подготовки к новому сезону «MedCup».

Победителем регаты стала английская команда Иэна Уильямса, победившая в финале предыдущего обладателя титула Франческо Бруни (Италия). Третье место досталось французскому рулеводу Маттео Ришару.

Алексей ЛАПИН

Сколько длтятся аплодисменты?

В Екатеринбурге встретились три замечательных хора

Ирина ВОЛЬХИНА

Ображали ли вы внимание, сколько длтятся аплодисменты? Вежливо-проходные – секунд шесть. Тёплые, радужные – двадцать. Если артисту аплодируют в течение минуты – овация. Несколько минут – редкий успех.

Именно с редким успехом в Екатеринбурге на днях прошли «Хоровые встречи», собравшие три замечательных коллектива: Хор мальчиков школы-десятилетки при Харьковской консерватории, Хор мальчиков и юношей Колледжа русской культуры имени Знаменского в Сургуте, Капелла мальчиков и юношей Свердловской детской филармонии.

Начать хочется с конца, с того, как юные певцы покидали сцену. Любому хору требуется на это несколько минут. Если ведущий вечера не заполняет их, в зале повисает неловкая тишина. На «Хоровых встречах» не было неловких пауз. Их не допустили зрители. Аплодисментами в несколько минут. Овация после окончания концерта длилась до тех пор, пока ведущая вечера не попросила у зрителя минутку для официальных речей.

В третий раз детская филармония организует «Хоровые встречи». Все новые коллективы приезжают на Урал. В этот раз встреча получилась международной. Это тем более ценно, учитывая, что ныне «Хоровые встречи» – ещё и прекрасная площадка для обсуждения накопившихся проблем, – сказал заместитель областного министра культуры и туризма Владимир Мантуров.

Восторженный приём коллективов – однозначное свидетельство успеха проекта и косвенное свидетельство того, что люди давно соскучились по звучанию мужских хоров. Монолитных. Мощных. Стройных. Ещё не был взят ни один аккорд, а аплодисменты звучали по нарастающей, когда на сцену один за другим поднимались юноши молодёжного камерного хора Свердловской детской филармонии.

Лариса Шлапак, руководи-



На сцене капелла мальчиков и юношей Свердловской детской филармонии. Фото из архива Свердловской филармонии

тель коллектива, для открытия концерта выбрала православное песнопение Александра Копылова «Под твою милость». Попала в десятку. Конечно русская, сдержанно-напряжённая, строгие мужские голоса, стройные гармонии... «Споткнувшись» о надмирность музыки, люди замерли. Суэта, из которой они вырвались на концерт, отступила.

Музыкальный вечер стал разговором о душе, о предзнаменованиях. Но не потому, что программа целиком состояла из духовных произведений. Зал горячо приветствовал и лихую звенящую россыпь «Мо-ё серд-це не бо-лит, велит су-да-руш-ку лю-бить!!!» в русской народной «Ох ты, зимушка-зима», и акапельный перезов «колоколов» в сочинении Владимира Рубина «Над Москвой великой», и бурные «Весенние воды» Сергея Рахманинова. Скорее, музыка помогла слушателям почувствовать самих себя.

В какой-то момент во время концерта мелькнуло ощущение общности, принадлежности к одному... раньше говорили – приходу. Сейчас. Сейчас некоторые считают, что удивительная особенность русской культуры – соборность – утрачена или почти утрачена. Меж-

ду тем именно сегодня часто звучит слово «консолидация». Если это цель, может ли хоровое пение стать средством для достижения единения? Может – уверены участники «круглого стола» «О значении хорового искусства в становлении современной личности». Владимир Мантуров неспроста говорил о прекрасной возможности обсудить наиболее актуальные проблемы. Во время «Хоровых встреч» состоялся диалог профессионалов – хормейстеров, работающих с мужскими хорами Свердловской и Челябинской областей, ХМАО, Украины. Пусть не очень продолжительный и не очень дискуссионный. Но впервые педагоги чётко обозначили наиболее острые проблемы, перспективы развития хорового искусства в стране. А кроме – поговорили и о востребованности хорового пения.

«Я работаю с мужским хором десять лет. С концертами мы побывали в самых удалённых уголках региона. Порой добираться до места получалось только на вертолёт», – говорит художественный руководитель и дирижёр хора Колледжа русской культуры Вячеслав Кузьмаметьев. – Во время этих «вылетов» у слушателей нередко случался культурный шок. Хоровое пе-

ние не любят не потому, что оно не нравится, – потому, что люди не знакомы с ним. Этот короткий эпизод – ответ на вопрос о значении и значимости хорового искусства в России. Но навскидку: много ли мужских хоров Екатеринбургской Свердловской области вы сможете назвать? На каких хоровых концертах были в последние время? Скажете ли, в каком самодельном коллективе можно поучаствовать? Итогом «круглого стола» стало обращение к правительству Свердловской области с предложением создать программу развития хорового искусства в регионе и решение о воссоздании Хорового общества Свердловской области (когда-то насчитывавшего более пятидесяти отделений).

«Найдут ли поддержку решительные планы, станет понятно на конференции, о которой участники нынешних «Хоровых встреч» говорили как о давно ожидаемой необходимости. Формат «круглого стола» позволил лишь обозначить существующие проблемы. Состоится оно, видимо, через год, во время четвертых «Хоровых встреч».

Сейчас некоторые считают, что удивительная особенность русской культуры – соборность – утрачена или почти утрачена. Между тем именно сегодня часто звучит слово «консолидация». Если это цель, может ли хоровое пение стать средством для достижения единения?

Новый день культурного календаря

Фестиваль татарского театрального искусства

Мусавир ХУСАЕВОВ

Открытие фестиваля татарского театрального искусства среди любителей прошёл в Первоуральске, да и в области, впервые.

Идея и её реализация принадлежат руководителю ансамбля песни и танца «Тургай» Зульфие Ахтариевой, которую поддержали коллеги из клубной системы и управления культуры города. Несмотря на скромную рекламу, на соревнованиях лицедеятелей из Екатеринбурга, Первоуральска, Нижнесергинского, Артинского и Ачитского районов) при-

шли многие поклонники национального театра. Они с восторгом воспринимали всё происходящее на сцене, награждая артистов овациями, которые составлялись в семи номинациях – драма и кукольный театр, пантомима, театр одного актёра и художественное слово. Жюри возглавил известный певец, заслуженный артист Татарстана, заместитель Председателя РТ в Свердловской области Хайдар Гильфанов.

Победителями фестиваля стали народные театры из Азигулово и Шокурово, башкирский коллектив «Ядкар» (п. Елизавет), кукольный театр «Тамчы»

из Уфа-Шигирей. Всех покорила театр эстрадных миниатюр «Чаян» при ансамбле «Тургай»: артисты с тонким юмором, мастерски исполнили отрывок из спектакля «Искры». Украшением программы жюри признало драматическую труппу «Омет» из Уфа-Шигирей, исполнение стихотворения «Белые надежды» на чистейшем башкирском языке Фаимой Юсуповой, музыкально-поэтическую композицию «Гармонь» Мизали Габдуляновой из Ачитского ДК. Открытие фестиваля – юный теец Зуфар Каюмов. Его не по годам выразительное и вдумчивое исполнение «Сна дедушки Муста-

ма» на поразительно чеканном, фонетически точном и безупречном литературном татарском языке взоружило и членов жюри, и зрителя. Одарённый мальчик получил диплом Первой степени и специальный приз Постпредства РТ.

Прошедший праздник народного творчества ярко подтвердил, что национальное театральное искусство – замечательный инструмент сохранения и развития родного языка, а также и этнической культуры татар в целом, возрождения глубинных (ментальных) корней.

И лауреатов стало шестеро

Вручены стипендии имени Веры Шатровой

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Каждый год накануне главного профессионального праздника служителей Мельпомены в Свердловском театре драмы вручается премия имени народной артистки России Веры Шатровой.

Профессиональная внутренняя награда была учреждена здесь в 2010 году.

В номинациях — все роли, созданные артистами драмы в течение театрального года, от эпизодических до главных. И не факт, что центральная автоматически становится победителем. В экспертном совете премии – областной министр культуры и туризма Алексей Бадаев, режиссёр театра Андрей Руснов, представители дирекции, критики и журналисты.

В номинации «Мэтры» коллеги искренне радовались за заслуженную артистку России Ирину

Мосунову, у «Мастеров» эксперты выделили Марину Савинову за те самые неглавные, но такие яркие роли – Панька Зыкова, Анна Адуева. Самая трогательная по накалу страстей – номинация «Надежда сцен» на сей раз «крылья выросли» у Иллы Андрюкова.

Каждая номинация поддержана соответствующей денежной суммой, которая ежемесячно будет выплачиваться победителям в дополнение к зарплате.



Люди рассматривают маски или маски рассматривают людей? Фото Ирины ВОЛЬХИНОЙ

Магия африканских «бриллиантов» ...действует в музее ИЗО

Ирина ВОЛЬХИНА

В Екатеринбурге нарушаются древние обычаи. В Музее изобразительных искусств (на Вайнера, 11) работает выставка «Магия Африки». 90 ритуальных масок и 26 скульптур захватывают и увлекают горожан из прохладной уральской весны в жгучий мир африканских страстей. Между тем с древности ритуально-носителями ритуальных масок в африканских племенах были исключительно мужчины, посвящённые в таинство обрядов. Женщины и непосвящённые видеть их не могли.

Несмотря на табу, уже несколько дней в Музее ИЗО количество любопытствующих только увеличивается. Думаешь, среди них не так много прошедших древние обряды инициации. Возможно, именно это заставляет уральцев пытаться понять чужеродную культуру. Её дух. Её нерв. Её норы.

Именно норы. Каждый из множества экзотических экспонатов действительно обладает особым темпераментом. И меланхоликов или флегматиков среди них нет. Прежде чем «вдохнуть» африканской магии, нужно пройти выставку легендарных «Митыков», расположившуюся в соседних залах. Контраст в ощущениях – разительный. После светлого, добродушного городского фольклора питерских художников погружение в насыщенный, терракотовый, прямолинейный мир африканских духов происходит особенно стремительно. И только что увиденные лубочные городские сюжеты кажутся чем-то далёким, полуреальным... Реальным становится властный, очень предметный мир африканских верований.

Африканскую культуру начали открывать европейцы в самом начале двадцатого века. С этого момента в мире началось африканский период. Африканская магия нашла преломление в эстетике импрессионизма, постимпрессионизма, модернизма, кубизма... Она всколыхнула общество. Она начала изменять мир. Почему? Потому что это не этнография – это чистое искусство, чистая энергия, – размышля-

ет известный собиратель редкостей, владелец африканской коллекции, представленной в Музее ИЗО, Олег Малахов. – Общаясь со скульптурами или масками, видишь не лица и не лица – видишь каких-то субъектов, обладающих невероятной внутренней красотой. И энергии, действующие в них, на меня лично оказывают благотворное влияние, заставляют смотреть внутрь себя.

Олег Петрович не случайно упомянул об «общении» с африканскими масками. Порой кажется – не ты рассматриваешь экспонаты, а они неторопливо приглядываются к тебе. Иррациональному ощущению вполне можно найти объяснение. Сколько сторон у жизни – столько «взглядов» у масок. Каждая создавалась с конкретной, практической целью. Маски участвующие в обрядах инициации подростков во взрослую жизнь, оценивая: достоин ли юноша называться мужчиной? Маски тайных союзов устрашают, держат в повиновении непосвящённых. Маски, изображающие умерших родственников, – лучшие советчики в быту и в жизни. Маски магические символизировали таинственные силы, которым должно подчиняться. Маски-«актёры» – участники развлечательных представлений...

Перечислять можно долго. До бесконечности в залах музея можно погружаться в чужую для нас культуру, напитываясь ею. Нередко гости вернутся домой и задумаются о том, что они увидели. Маски, пытаясь разгадать её значение, вступили с ней в контакт.

Удивительно точно и тонко в магическую атмосферу виселись работы двух екатеринбургских художников. Графические и живописные импровизации Аллены Азерной и Анны Метелевой стали изысканной оправой для африканских «бриллиантов». Многие работы были созданы ими под впечатлением от предметов и обрядов африканской культуры.

Озаглавлена выставка совершенно не случайно. Африканская культура – действительно магия. Магия гармоничного мироощущения и понимания места человека в природе и порядке вещей. В Музее изобразительных искусств эта магия продлится до 9 мая.

310-летию города Каменска-Уральского посвящается
НА СЦЕНЕ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ (ПР. ЛЕНИНА, 47)

ПОЛЛИАННА

Питча о печали и радости для всей семьи по повести Элианор Портер

8 апреля 18.30

Сила радости в твоих руках

Режиссер-постановщик Людмила МАТИС
Художник-постановщик Валентина ИБРАГИМОВА
Художник по костюмам Анна ЕРМАКОВА

www.drama3.ru
Справки и заказ билетов по телефону (343) 253-62-19

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК

ЦИРК на льду

с 19 МАРТА

МАРТ	
19 марта	СБ 15:00
20 марта	ВС 15:00
22 марта	ВТ 15:00
23 марта	СР 15:00
24 марта	ЧТ 15:00
25 марта	ПТ 11:00 15:00
26 марта	СБ 11:00 15:00
27 марта	ВС 11:00 15:00
29 марта	ВТ 15:00
30 марта	СР 15:00
АПРЕЛЬ	
02 апреля	СБ 12:00 16:00
03 апреля	ВС 12:00 16:00
09 апреля	СБ 12:00 16:00
10 апреля	ВС 12:00 16:00

Жонглеры с брызгами, воздушные гимнасты, зорыбы с разноцветными шариками... и все это на коньках!!!
Легендарный дубль: голубки, ушастый котенок с мышками
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ АТТРАКЦИОН «СЕРВЕРНЫЕ СВИНКИ» - БЕЛЫЕ МЕДИ НА КОНЬКАХ!!!

СПРАВКИ И ЗАЯВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (343) 257-27-83, 257-83-48