



Вот так уральские художники «увекочили» Ассанжу. Фото Алексея КУНИЛОВА

## Герой №5

У памятника Татищеву и де Геннину появился сосед. Бумажный

Александр ШОРИН

Вчера в столице Урала, возле пьедестала отцов-основателей города, был установлен ещё один памятник – создателю скандально известного сайта «Wikileaks» Джулиана Ассанжу. Новый «товарищ» Татищева и де Геннина изготовлен из листов бумаги, связанных веревкой. Это проект известного на Урале арт-движения «Старик Букашкин» под названием «Временные памятники героям Интернета», в котором Ассанж числится под пятым номером.

– Все памятники, созданные человечеством – по большому счёту – временные, даже египетские пирамиды потихоньку разрушаются, – говорят активисты арт-движения «Старик Букашкин». – И с точки зрения человеческой истории бумажный памятник, простоявший всего час или два, тоже будет настоящим – в том случае, если о нём останется информация.

По их мнению, именно Джулиан Ассанж – подлинный герой Интернета. Он буквально взорвал информационное пространство во всём мире, и это послужило источником вдохновения для художников.

Проект стартовал 1 февраля нынешнего года с создания памятника букве Е. Он был изготовлен из картонных коробок и установлен возле кинотеатра «Коллизей». Открытие этого арт-объекта было приурочено к дню рождения Бориса Ельцина. Вторым стал памятник букве Н, который появился в детской художественной школе Новоуральска в середине февраля. Любопытно, но памятники №3 и №4 так и не были никогда установлены. По

## Успеть бы

Пока не пришла большая вода

Михаил ВАСЬКОВ

В преддверии паводка в деревни Унже-Павинского сельского поселения Таборинского муниципального района срочно возводят продукты и товары первой необходимости.

– Если это не успеем сделать в ближайшую неделю, – комментирует ситуацию избранный в этом месяце новый глава поселения Василий Белоусов, – то потом может оказаться поздно. Сегодня для меня нет ничего более важного, чем обеспечить, по сути, отрезанное от «большой земли» водой и бездорожным населением, проживающее по другую сторону реки Тавды от райцентра. Владельцы торговых точек озабочены мной экстренно пополнить запасы необходимых то-

## КСТАТИ

Джулиан Ассанж – скандально известный интернет-журналист, основатель сайта «Wikileaks», на котором публиковались копии секретных документов, в частности, о ходе войны в Афганистане. Противоречивая фигура: с одной стороны, был удостоен множества международных наград и даже был признан «Человеком года» по версии журнала «Time», с другой стороны – за свою деятельность он был объявлен в международный розыск, сам сдался властям и был арестован. Его знаменитый сайт заблокирован, а сам Ассанж сейчас ожидает решения суда.

разным причинам. «Ментоморфоза» художника Леонида Лаушкина – композиция, приуроченная к дню переименования милиции в полицию, вызвала настолько неоднозначную реакцию общественности, что участники арт-движения так и не решились выставить её на всеобщее обозрение. Но ничуть не расстроились: оказывается, «временному памятнику» да же необязательно появляться публично, сам факт его создания – это уже информация, которая в Интернете будет иметь то же самое значение, как если бы памятник был установлен. Чему было придумано объяснение, что он «явлен общественности в форме неуставления». И тут же – дабы закрепить такую художественную форму – был изобретён ещё один «явленный в неуставлении» памятник: «Зайщекот» – некий слитав зайца и kota, двух символов нынешнего года.

События, ставшие достоянием всей страны, произошли ещё в январе. Узнав о них, в колледже провели разбирательство, «операторов» и «актёров» наказали, они извинились перед учительни-

царей. С трудом, но все участники процесса всё пережили. Зачем творили подобное? Говорят, хотели провести некий эксперимент, говорят, что невольную жертву поставили в известность.

Есть немецкий фильм с аналогичным названием – «Эксперимент». Группу добровольцев делят на надзирателей и надсматриваемых. В реальной тюрьме за ними наблюдают учёные. Забавным эксперимент перестает быть очень быстро – человеческая природа берёт своё, выходит из-под контроля. Шестнадцатилетние подростки со своим экспериментом том более не справились, эмоции разгулялись, разум притупился. Игра перестала быть игрой. Очнулись, когда увидели себя на экране. Но было уже поздно.

Заклевать провинившийся колледж, когда чуть ли не каждый день в стране обнаруживаются нечто подобное – легко и просто. Но говорить о его учениках как о закоренелых бездушных отморозках, я

# Мечта о чистоте не погибла в огне

Нижнесалдинский завод твёрдых бытовых отходов будет восстановлен

Галина СОКОЛОВА

В Нижней Салде ночной пожар почти полностью уничтожил завод по сортировке мусора. Городская программа по утилизации бытовых отходов оказалась под угрозой.

Проблема переработки мусора долгие годы была для салдинцев актуальной. Каждый год местная свалка пополнялась на 3300 тонн. Отходы копились, время от времени напоминая о себе – то пожаром, то криминалом.

В этой обстановке как нельзя кстати оказалось предложение одной из екатеринбургских компаний о строительстве в Нижней Салде мусороперерабатывающего комплекса, оборудованного экспериментальной техникой. Мария поддержала бизнесмена, и в городе стартовал проект по утилизации бытовых отходов. На первом этапе решено было построить прямо на полигоне мини-завод по сортировке и брикетированию мусора, на втором – освоить выпуск новой продукции из утиля. Например, из полиэтилена здесь должны были производиться гранулы, используемые как сырьё на многих предприятиях.

Весной прошлого года на территории свалки был запущен первый конвейер, приняты рабочие из числа местных жителей. В это же время в городе открылись пункты приёма стеклотары, бумаги и же-



сти. Перерабатывающий комплекс начал работу вполне успешно – суточная производительность доходила до 14 тонн мусора. Салдинцы подумали, что за двадцать лет деятельности заводика их огромная свалка исчезнет с лица земли, а город благодаря стараниям людей, сдающих утиль в пункты приёма, станет намного опрятнее.

Недавно мечта о чистом городе чуть не погибла в огне. Среди ночи в службу «01» поступил тревожный сигнал: горит завод на полигоне! К тому времени как на место происшествия прибыли автоци-

стерны, пожар уже распространился на 243 квадратных метра. Горел и сам ангар, и бытовые помещения. Через полчаса огонь удалось потушить, жертв, к счастью, не было, но от завода мало что осталось. По словам начальника отдела государственного пожарного надзора Дмитрия Данилова, пожарные рассматривают две версии случившегося: причиной пожара стал либо поджог, либо неосторожное обращение с огнём.

Случившееся вызвало у салдинцев тревогу – неужели на проекте по утилизации мусора поставлена точка? Людей

в данной ситуации взволновал и экологический, и экономический аспект, ведь за время работы приёмных пунктов свалка утиля для многих салдинцев стала весомым приработком. Ответ главы администрации успокоил жителей. Сергей Васильев считает, что мусороперерабатывающий завод необходим городу, поэтому он будет не только восстановлен, но и получит дальнейшее развитие. Источники финансирования для этого уже ищут.

**Салдинцы подсчитали, что за двадцать лет деятельности завода их огромная свалка исчезнет с лица земли, а город, благодаря стараниям людей, сдающих утиль в пункты приёма, станет намного опрятнее.**

**Урок, который вынесли (и, видимо, ещё долго будут выносить) из него же сотворённого, стоит десятиков разговоров о морали и нравственности.**

# Игра в «Школу»

Мужской хоровой колледж оказался в центре скандала

Наталья ПОДКОРЫТОВА

В Интернете выложен ролик, где старшеклассники колледжа глумятся над своим педагогом по сольфеджио. Снято, естественно, на мобильный телефон самими же парнями. Ими же и прокомментировано.

Такого количества журналистов (пишущих, снимающих и говорящих), какое обрушилось вчера на колледж, ни один концерт, ни одно позитивное событие за все годы его существования не собирало. Скандальное видео стало поводом для мучительной пресс-конференции, перетекшей в открытый педсовет с участием родителей, детей, педагогов.

...События, ставшие достоянием всей страны, произошли ещё в январе. Узнав о них, в колледже провели разбирательство, «операторов» и «актёров» наказали, они извинились перед учительни-

цей. С трудом, но все участники процесса всё пережили. Зачем творили подобное? Говорят, хотели провести некий эксперимент, говорят, что невольную жертву поставили в известность.

Есть немецкий фильм с аналогичным названием – «Эксперимент». Группу добровольцев делят на надзирателей и надсматриваемых. В реальной тюрьме за ними наблюдают учёные. Забавным эксперимент перестает быть очень быстро – человеческая природа берёт своё, выходит из-под контроля. Шестнадцатилетние подростки со своим экспериментом том более не справились, эмоции разгулялись, разум притупился. Игра перестала быть игрой. Очнулись, когда увидели себя на экране. Но было уже поздно.

Заклевать провинившийся колледж, когда чуть ли не каждый день в стране обнаруживаются нечто подобное – легко и просто. Но говорить о его учениках как о закоренелых бездушных отморозках, я

бы поостереглась. Урок, который они вынесли (и, видимо, ещё долго будут выносить) из него же сотворённого, стоит десятиков разговоров о морали и нравственности. Нужна педагогическая и человеческая мудрость, чтобы не наломать ещё больших дров.

Гнусности поступка подростков никто не отрицает, кощунственно искать слова оправдания. Один из хористов говорит: «Мне очень стыдно и мне очень плохо всё это время. Но я сознательно отказывался от любых лекарств, чтобы сполна наказать себя». О подростковой жестокости, безжалостности написано и снято очень много («Школа» Валерии Гай-Германики подтолкнула на создание «своего» фильма). Но как назвать взрослых, которые раздули угасший был конфликт, продавая многоходовые хитроумные комбинации, добывая и выманивая «заветный» ролик. Они, явно желая досадить руководству колледжа, не пощадил

ни детей, ни той самой учительницы.

Голос, который рассчитывал сказать «всю правду» о мужском хоровом колледже – явный фальцет (приходит от итальянского «falso» – «ложный»). В слове он определен как «один из регистров певческого голоса (главным образом мужского), в котором используются лишь головной резонатор, изолированный от грудного». В голове, как известно «хранится» ум, в душе (грудь) – разум.

На сегодняшний день в Мужском хоровом колледже завершена прокурорская проверка. В отведённый по закону срок уголовное или какое другое дело не возбуждено. Учительница же подаёт в суд о защите чести и достоинства, о вмешательстве в её личную жизнь на человека, который обнародовал видео в Интернете.

...

# Орлы улетели на Кавказ

Их новой родиной станут высокие горы, а хозяином – глава Чеченской Республики

Анатолий ГУЩИН

Несколько орлов-соколов из известного на Среднем Урале центра мониторинга и реабилитации хищных птиц «Холзан», что в селе Кашино Сысертского городского округа, отправлены на днях на Северный Кавказ.

Именно отсюда поступил заказ на этих птиц. Причём

от семьи Рамзана Кадырова, главы Чеченской Республики. Для этого в дальнюю командировку отправился лучший сокольник центра Алексей Бактерев. По словам его сотрудников, груз доставлен в целости и сохранности.

Как известно, центр «Холзан» (в переводе с тюркского – орёл-беркут) уже давно занимается не только реабилитацией хищных птиц, но и их разведением. В прошлом году здесь выведено 47 птенцов.

Десять из них выпущены на волю в заповеднике Аркам на Южном Урале.

Однако на этом деятельность центра не ограничивается. Не так давно «Холзан» наладил сотрудничество с Московским зоопарком и даже с министерством охраны природы Болгарии. Главная цель – размножение птиц и их выпуск на волю. Но для того, чтоб подготовить хищников к жизни в естественной среде, их необходимо обучить

основным охотничьим повадкам. В воле птицы быстро отыкают от этого. В «Холзане» существует целая технология по подготовке, а затем и возвращению хищников в природную среду.

Кстати, в Болгарии уже тоже есть птицы с Урала. Тула центр отправил недавно пять птенцов для дальнейшей репродукции и размножения на воле.

**Чтоб подготовить хищников к жизни в естественной среде, их необходимо обучить основным охотничьим повадкам.**

и не пересылать их в инстанции. Редакция может публиковать материалы, не разделяя точки зрения автора. За содержание и достоверность рекламных материалов ответственность несёт рекламодатель. Все товары и услуги, рекламируемые в номере, подлежат обязательной сертификации, цена действительна на момент публикации.

Номер отпечатан в ЗАО «Принт Екатеринбург»: 620027, Екатеринбург, пр. Космонавтов, 18-Н. http://www.prinprint.ru



Заказ 5266  
Тираж 75290  
Сертифицирован «Национальной тиражной службой»  
Сдача номера в печать по графику – 20,00, фактически – 19,30

УЧРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ: Губернатор Свердловской области, Законодательное Собрание Свердловской области. Адрес: 620031, г. Екатеринбург, пл. Октябрьская, 1

Главный редактор: Роман ЧУИЧЕНКО  
Депутатский редактор номера: Виктор СМЕРНОВ  
Редакционная коллегия: Андрей ДУНАШИН, Ирина КЛЕПИКОВА, Алексей КУРОШ, Маргарита ЛИТВИНЕНКО, Наталья ПОДКОРЫТОВА, Дмитрий ПОЛЯНИН, Виктор СМЕРНОВ

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 620004, Екатеринбург, ул. Малышева, 101. E-mail: og@oblgazeta.ru, reklama@oblgazeta.ru, http://www.oblgazeta.ru  
Подписной индекс 53802, логотипы – 10008, 09056  
ТЕЛЕФОНЫ: приемная – 355-26-67; зам. редактора – 375-85-45; отдел МТО – 262-69-04; отдел экономики – 262-54-85, 262-70-05;

отдел сельского хозяйства – 262-70-01; отдел спортивно-массовой работы – 262-69-06; отдел гуманитарных проблем – 261-36-04, 262-61-92; отдел социальных проблем – 355-28-16; отдел образования и науки – 374-57-35, 375-80-33; отдел подписки, рекламы и маркетинга – 262-54-87, 262-70-00; отдел общественно-политических проблем – 262-63-02;

отдел государственной и муниципальной власти – 355-37-50; фотокорреспонденты – 375-80-01; отдел писем – 262-70-04; слесари – 375-78-28, 262-77-09; бухгалтерия – 262-54-86.  
Корреспондентские пункты: в Камеиско-Уральском (Южный округ) – (3439) 38-72-96, в Туринске

(Восточный округ) – (34349) 2-36-43, в Нижнем Тагиле (Горнозаводской округ) – (3435) 43-13-00, в Первоуральске (Западный округ) – (343) 2-03-04-93.  
По вопросам доставки газеты звонить: по городу Екатеринбург – 371-45-04 (начальник отдела эксплуатации Екатеринбургского почтамта);

по области – 359-89-13 (начальник отдела эксплуатации УФПС).  
Подписка для предпринимателей г. Екатеринбурга через интернет-магазин http://uralpress.ur.ru  
При перепечатке материалов ссылка на «ОГ» обязательна.  
В соответствии с Законом РФ «О средствах массовой информации» редакция имеет право не отвечать на письма