

Во славу да в честь

Величальные песни Владимиру Виноградову

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Его знает, наверное, каждый, кто связан с русской песней уже потому, что его ученики разлетелись по всей России. У одних сложилась удачная сольная карьера, другие работают в известных и не очень коллективах, большинство — педагоги, хормейстеры, дирижёры хоров, ансамблей, студий. Все они равно ценны русской песне и равно памятны дороги Владимиру Виноградову, 35 лет возглавляющему отделение народно-хорового пения областного музыкального училища.

За эти годы благодаря ему сформировалась огромная команда фанатов, ушедших в мир с безоглядной любовью к отечественному песенному фольклору, с верой в силу и мощь русской песни и надеждой, что она обязательно обретёт славу в родном отечестве.

Из всего песенного многообразия у меня Владимир Фёдорович всегда ассоциировался с лирической — тонкой, чистой, негромкой песней, очень точно попадающей в того, кому она предназначена. Виноградов — человек с виду тихий, даже застенчивый, без локтей. Но не секрет, что за нежной мелодией и ласковыми словами в русской песне кроется непобедимая мощь народа, её сочинившего. Так и Виноградов — несмотря ни на что и вопреки всему, отстаивает право на жизнь русскому песенному наследию, расчищает для него жизненное пространство. И тут уже лирика уступает место духоподъёмной патристике.

Песенный фольклор он собирал по крупицам, месяцами пролазая в деревнях и селах. С уст уходивших в небытие носителей традиции снимал невероятной красоты слова и рифмы, неповторимые мелодики и ритмы. Если не брать во внимание материальное — собрал несметное богатство. И не одного человека — народа, населявшего Уральский край. Ещё точнее — людей, живших испокон веку в Нижних Сергах, Талице, Пышме, Камышлове, Полевском... Собранным щедро делился — вот уже девятнадцать лет выпускает (и отнюдь не на деньги государства) для коллег, большинство из которых его ученики, единственный в России сбор-



Любо, Виноградов, люблю! Фото Натальи ПОДКОРЫТОВОЙ

ник с нотами, словами, стилистическими и лингвистическими особенностями народной песни. Чтобы пели, чтобы знали, чтобы любили. А, полюбив, снова пели и обращали в свою веру новых.

Сегодня народная песня жива силами исключительно одержимых, которых становится всё больше. Но и этим бесребреникам время от времени нужна подпитка, колодець со свежей водой. Для многих это и есть Владимир Виноградов. И потому, приезжая в Екатеринбург, они прежде всего идут к

нему. «Петь в хоре под его руководством было одно удовольствие. Из каждой репетиции он умеет делать праздник: даже сложные произведения нам, казалось, разучивать просто, интересно и увлекательно. Рядом с ним не замечали времени, петь хотелось бесконечно. Его волновало всё: от наших концертов до бытовых проблем. Все мы были для него родными детьми. Когда сдавали экзамены (а многие, благодаря ему, учатся в лучших вузах России), он не спал ночей, переживая за наши результаты. Мы чувству-

ем эту поддержку до сих пор», — признаётся Аня Шибанова, недавняя выпускница, прилетевшая на юбилей из Москвы победительницей Всероссийского конкурса сказителей. И таких побед у Владимира Виноградова очень много. Из таких бриллиантов складывается золотой фонд национального искусства.

Вечер, когда звучало много зазданных песен в адрес Владимира Фёдоровича, у которого юбилей преподавательской деятельности пришёлся на собственный, в зале Маклецкого мест не бы-



Из каждой репетиции он умеет делать праздник. Из архива Владимира Виноградова

ло загая. Но точечные пустоты давали надежду. Но и они оказались заняты десятками роскошных букетов. От выпускников разных лет, от тех, с кем пересекались творческие и педагогические дороги.

«Владимир Фёдорович для меня — педагог-загадка. Как на протяжении многих лет выпускать замечательные концертные программы, наполняя звучащие в них народные песни дыханием современной жизни? Как, однажды высоко подняв планку исполнительского мастерства и культуры своего коллектива, удерживать её на протяжении всего творческого пути, год от года делая новые шаги к успеху? Загадка — его гибкость, внимание, умение найти подход к каждому из учеников, помнить не только студентов, семинаристов, конкурсантов, но и родителей учеников — да спустя многие годы после выпуска, да по имени-отчеству! Загадка — умение сохранить доброе открытое сердце, желание помочь, поддержать, не ожидая благодарности и ответных шагов. Загадка — его мобильность, тонус, энергия: днём он в училище, вечером — готовит к изданию новый сборник, завтра — в жюри конкурса, послезавтра — ведёт мастер-класс. Для меня загадка — его добродушие и оптимизм, хотя на эту я знаю ответ: чем человек больше делает добра, тем больше светлого, хорошего и замечательного к нему возвращается», — пишет Светлана Жилинская, выпускница 1987 года, педагог училища, сподвижница.

На юбилейном концерте одноклассники, не видевшие

десяток лет, нашлись, чтобы поздравить своего Учителя. Кто не смог приехать — прислал телеграммы. Кто не смог прислать телеграмму — прислал видеопоздравление. Было много песен — весёлых, удалых, зазданных, величальных, озорных... Каждый старался спеть своё Виноградову, ведь он был для каждого своим.

«Для меня он шеф-философ. Как мне, первокурснику без опыта работы, предложил поработать (!!!) в хоре Дома офицеров, где был художественным руководителем! Я тогда очень волновался и старался соответствовать. Владимир Фёдорович сказал: «Не суетись, не торопись, не лезь из кожи... Надо просто спокойно работать. Тогда всё получится». А перед выпуском напутствовал: «Чтобы состояться как творческая личность не обязательно рвать на себе волосы и кричать, что ты лучше всех. Нужно жить музыкой, творчеством, любимым делом. И ты найдёшь свою дорогу», — вспоминает Дмитрий Филин, солист ансамбля «Балаган-лимитед», выпускник 1989 года.

Виноградов не придумал эти слова, не вычитал в книге. Он сам так живёт и потому они для него — само собой разумеющиеся.

Финал вечера: коллеги по училищу и весь студенческий хор грянули «Любо, братцы, люблю», назвав юбиляра атаманом русской песни и подарили ласково шашку. А дальше уже по-розенбаумовски: только шашка и песня казаку — подруга и подмога.

Чтобы состояться как творческая личность не обязательно рвать на себе волосы и кричать, что ты лучше всех. Нужно жить музыкой, творчеством, любимым делом. И ты найдёшь свою дорогу.

Владимир Виноградов

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Петрович «Уралу» больше не забьёт

ФУТБОЛ. «Урал» завершил учебно-тренировочный сбор в Турции контрольным матчем с «Торпедо» (2:2). Во втором тайме в составе нашего клуба появился 28-летний сербский полузащитник Бранимир Петрович, с которым тут же был заключён контракт сроком на полтора года.

Приобретение этого футболиста видится главной удачей «Урала» в работе на трансферном рынке в нынешнее межсезонье. В России Петрович играет уже шестой сезон. В период с 2006 по 2008 год в составе «КамАЗа» он сыграл четыре матча против «Урала». Во всех победах одержали футболисты Набережных Челнов, причём сам Бранимир забил в ворота нашего клуба три гола. Кроме «КамАЗа», в России Петрович играл за «Рубин», «Ростов», а прошлый сезон — за «Крылья Советов».

От услуг двух других находившихся на просмотре футболистов, нападающего из Малави Исы Каньенди и российского вратаря Александра Кривоорочко, руководство «Урала» решило отказаться.

Что касается уже упоминавшегося матча с «Торпедо», то москвичи в нём дважды вели в счёте, но «Урал» оба раза сумел отыгратись (Новиков, Ставец).

Сегодня «Урал» продолжит подготовку к сезону на клубной базе «Бажовия». Напомним, что стартовый матч чемпионата России наша команда проведёт 4 апреля с «Жемчужиной-Сочи» в Екатеринбурге.

Алексей СЛАВИН

«Грифоны» усилились участием Евролиги

БАСКЕТБОЛ. «Урал» (Екатеринбург) — «Металлург-Университет» (Магнитогорск) — 102:71 (Плазунов-19 — Александров-27) и 83:55 (Ионов-24 — Александров-15).

Создать интригу голям удалось лишь в первом матче — к большому перерыву они выигрывали 44:43, но затем «Урал», благодаря в первую очередь Плазунову, быстро ушёл в отрыв. Повторная игра прошла более спокойно — игроки «Урала» быстро создали комфортное преимущество, а в концовке предприняли ещё одно ускорение. К сожалению, в одном из эпизодов травму колена, скорее всего, достаточно серьёзную, получил Пенкин.

Со скамейки запасных за игрой наблюдал прилетевший рано утром в день матча новичок «Урала» — американский разыгрывающий Марки Перри (30 лет, 186 см), начинавший сезон в словенской «Олимпии», в составе которой участвовал в матчах Евролиги.

«Темп-СУМЗ» (Ревда) — «Северсталь» (Череповец) — 80:83 (Дыбовский-25 — Сотников-15) и 80:77 (Дыбовский-18 — Сотников-19).

В первом матче «Темп-СУМЗ» провалил вторую четверть, за минуту до конца сократил отставание до минимума (70:71), но в итоге гости всё-таки взяли верх. На следующий день после вновь неудачной второй четверти хозяева отыгрались и даже вышли вперёд. В концовке они едва не растеряли преимущество, но при том же, что и накануне, счёте 71:70 (на сей раз в пользу ревдинцев) очень важные четыре очка принёс своей команде Дыбовский.

Независимо от исхода оставшихся матчей «Темп-СУМЗ» обеспечил себе место в плей-офф.

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Посторонним вход разрешается

Золотой фонд краеведческого музея предстал перед уральцами всего на несколько месяцев



Все ли тайны Тугулымского клада разгаданы? Фото Ирины ВОЛЬХИНОЙ

Ирина ВОЛЬХИНА

Около семисот пятидесяти уникальных предметов собрано в трёх залах областного краеведческого музея. Выставка целиком сформирована из запасников главного музея области. Учитывая, что каждый экспонат увидел свет едва ли не впервые, можно оценить значимость выставки «Тайны бронированных комнат».

Чтобы оценить ее масштаб, нужно чуть-чуть представлять особенности мировой музейной практики. Увидевшие свет экспозиции — вершина айсберга. Более девяносто процентов хранящихся в фондах предметов зритель не видит. Любой музей в любой точке земного шара выставляет от двух до шести процентов своих богатств. В Екатеринбурге сделали исключение в честь 140-летия Свердловского областного краеведческого музея.

— Мне кажется, у любого человека, пришедшего в музей, возникает совершенно нормальное желание понаблюдать в его закрытые фонды. По крайней мере, у меня оно возникает, — признался во время от-

крытия выставки областной министр культуры и туризма Алексей Бадаев. — Благодаря «Тайнам...», появилась редчайшая возможность увидеть то, что обычно посетителям не показывают. И эта сбывшаяся мечта создаёт совершенно особую атмосферу выставки.

Особую атмосферу создавали и гости вернисажа. Столь шумного и многолюдного открытия музейщики не припомнят. Глава регионального минкульта, сотрудник министерства, министр промышленности и науки Александр Петров, недавно возглавивший Попечительский совет музея, представители других музеев — на подобном мероприятии персона, скорее, протокольные. Но список пришедших засвидетельствовать краеведическому музею почтение — более чем внушительный. Кинематографисты, историки, архивариусы, археологи, музыканты и даже... пчеловоды. Казалось бы, последние оказались на выставке по ошибке. Но ошибкой будет считать так! Скорее, они — почётные гости: когда музей делал первые шаги, в его структуре был отдел пчеловодства. Абсолютно все присутствовавшие на церемонии открытия так или иначе связаны с кра-

еведческим музеем, и абсолютно каждый нашёл для себя уголок, где особо громко выразил восторг.

Археологи надолго замерли у витрин с каменными лезвиями, скребками, подвесками... возраст которых — около девяти тысяч лет. И это малая толика экспонатов в витрине. Их обнаружили в 2008 году на Горбуновском торфянике — известнейшем археологическом памятнике Урала. Ценители старинных фолиантов внимательно образом рассматривали книги из легендарной библиотеки Татищева, собиравшего её более четверти века. Великолепен зоологического зала. В коллекции Музея природы (филиала областного краеведческого музея) хранятся чучела из собрания Уральского общества любителей естествознания: тигр, беркут, белый медведь... Оцените мастерство таксидермистов: практически все экспонаты изготовлены в начале XX века! Немало интересно почерпнуть для себя и кладовисатели: на выставке упомянуты сразу несколько сокровищ, найденных на Урале. Один из самых интересных — Тугулымский: двенадцать вёдер медных пятакон, найденных в 1976 году при сезонных работах на огороде. Муж-

чинам интересна коллекция оружия, женщиныам, само собой, — фасоны одежды разных веков. Модницы с удовольствием рассматривали кокошники XVIII века. Охватить взглядом всё за одно посещение — невозможно. И это при том, что выставка из фондов — лишь небольшая часть «бронированной» сокровищницы музея. В фондохранилище находятся около 700 тысяч единиц хранения.

...Как правило, к концу торжества все заготовленные хозяевами сюрпризы и тайны раскрыты. Сотрудники краеведческого музея сохранили интригу и после окончания церемонии открытия. В черед упоминаемых тайн есть ещё одна, разгадать которую можно будет в течение всего лишь одного дня за все время работы выставки.

— На выставке есть особая дверь, которая откроется только 22 апреля. Ко дню рождения Владимира Ленина мы подготовили посетителям особый сюрприз, говорю о котором я пока не буду, — сказала директор музея Наталья Ветрова.

Остальные тайны выставки уральцы могут разгадывать до середины нынешнего лета.

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦИРК

ЦИРК на льду

с 19 марта

МАРТ	19 марта	СБ	15:00
	20 марта	ВС	15:00
	22 марта	ПТ	15:00
	23 марта	СР	15:00
	24 марта	ЧТ	15:00
	25 марта	ПТ	11:00 15:00
	26 марта	СБ	11:00 15:00
	27 марта	ВС	11:00 15:00
	29 марта	ПТ	15:00
	30 марта	СР	15:00
АПРЕЛЬ	02 апреля	СБ	12:00 16:00
	03 апреля <td>ВС</td> <td>12:00 16:00</td>	ВС	12:00 16:00
	09 апреля <td>СБ</td> <td>12:00 16:00</td>	СБ	12:00 16:00
	10 апреля <td>ВС</td> <td>15:00</td>	ВС	15:00

Жонглеры с буравом, воздушные гимнасты, акробаты с разноцветными коверками... и все это на льду!!!
Лицензионный цирк с государственным цирковым номером с ледовым шоу
ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ АТТРАКЦИОН «СЕРЫЕ СВИНКИ» БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ НА КОНЫКАХ!!!

СПРАВКИ И ЗАЯВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (343) 257-27-83, 257-83-48