

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

По баллам – пятые, по золоту – вторые

Соревнованиями горнолыжников в Красноярском крае завершилась V зимняя Спартакиада учащихся России, большая часть финалов которой прошла в Свердловской области.

По суммарному количеству золотых медалей (14) сборная Свердловской области заняла второе место среди 65 команд, уступив только Москве (15). Всего же на счету свердловчан 19 медалей (по 14 золотых, одна серебряная и четыре бронзовых). В отдельных видах наши земляки четыре раза попали в тройку: одно первое место (хоккей с мячом), одно второе (биатлон) и два третьих (шорт-трек и горнолыжный спорт). По итогам командного первенства среди 65 субъектов Российской Федерации с 559 баллами Свердловская область заняла пятое место, пропустив вперед Москву (1197), Московскую область (794), Челябинскую область (589) и Санкт-Петербург (569).

О пользе современного отдыха

ВОЛЕЙБОЛ. «Автомобилист» (Санкт-Петербург) – «Локомотив-Измурду» (Екатеринбург) – 1:3 (21:25, 25:19, 22:25, 20:25) и 3:1 (25:14, 11:25, 25:22, 25:21).

В опубликованном в день первого матча лидеров высшей лиги «А» на сайте «Спорт день за днем» интервью президент питерского клуба посетовал, что если в екатеринбургского клуба бюджет составляет 180 миллионов рублей, то у «Автомобилиста» в восемь раз меньше, и вовсе не факт, что команда, даже завоевав путёвку в суперлигу, найдёт средства, чтобы там играть.

В первой встрече «Локо» взял верх за счёт удачной концовки первой партии, а затем не упустил свой шанс в третьей и четвёртой, когда питерцы допускали ошибки. В повторной встрече хозяева уверенно взяли первый сет, а когда в середине второго часа команда ушла в отрыв на восемь очков, главный тренер питерцев Андрей Толочко дал возможность передохнуть основным игрокам. И в двух следующих сетах гости не смогли ничего противопоставить отдохнувшим лидерам соперника.

Положение лидеров после 30 матчей: «Локомотив-Измурду» – 72 очка, «Автомобилист» – 68, «Губерния» – 55.

19 и 20 марта «Локомотив-Измурду» принимает столичный МГУ (спорткомплекс «Энергия», улица Станек, 3. Начало в 17.00).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Три тысячи на молодёжке

ХОККЕЙ. Екатеринбургская команда «Авто» выиграла четвертьфинальную серию конференции «Восток» розыгрыша Кубка Харламова у казанского «Барса» и вышла в следующий раунд. Следующим соперником екатеринбургцев станет победитель пары «Стальные лисы» – «Реактор».

Хороший задел для общей победы наши хоккеисты создали двумя победами в Казани – 5:4 (Бойко, Малихин, Каськов, А.Стрельцов-2) и 4:2 (Чистяков-2, В.Стрельцов, Малихин), а в минувшую среду выиграла и домашний матч – 7:2 (Антропов-2, А.Стрельцов-2, Малихин-2, Манухов).

За без малого полтора месяца, прошедших со времени последнего домашнего матча «Автомобилиста», Екатеринбург истосковался по большому хоккею. И пусть, образно говоря, в МХЛ он не такой «большой», как в КХЛ, но и хоккей «поменьше» вполне устроил жителей столицы Среднего Урала. Перед матчем с «Барсом» в гости КРК «Урал» встретились длинные очереди, и в итоге трибуны арены заполнили три тысячи зрителей – беспрецедентная для молодёжных соревнований в Екатеринбурге по любому виду спорта посещаемость!

Хоккеисты «Авто» постарались соперников, да и поопытнее – достаточно сказать, что в составе нашей команды шесть человек успели уже поиграть в КХЛ. Первые два звена, в которых они выступали, и сделали результат, забросив все семь шайб. После сирены соперники столь тепло приветствовали друг друга, обмениваясь рукожатиями, что показало: за плечами у них не один год совместных выступлений. Алексей КУРОШ

Абсолютный романтик

Известный уральский композитор Сергей Сиротин празднует 70-летний юбилей

Ирина ВОЛЬХИНА

Репетиционное колесо замедлило своё движение, забуксовало в споре о том, как исполнять мотив из «Венецианского карнавала» (legato или pop legato), преодолело напряжение и... стало стремительно набирать обороты. Музыкальный бег достиг кульминации во время авторского вечера известного уральского композитора и аранжировщика Сергея Сиротина, посвящённо семидесятилетию музыканта.

– Сергей Иванович – абсолютный романтик. Я сейчас говорю не о его приверженности к конкретному музыкальному стилю, а о его мировосприятии, отношении к жизни. Музыка Сиротина вдохновляет, заражает своим солнечным, искрящимся задором. Но даже когда он «говорит» в своих произведениях о серьёзных вещах, то «говорит» о них деликатно, поэтично, избегая «громов» и «потрясенный», – рассуждает главный дирижёр оркестра русских народных инструментов «Звёзды Урала» заслуженный артист России Юрий Кравчук.

Видимо, чувствуя в музыке душевную теплоту, лукавую улыбку или задумчивую печаль, слушатели и исполнители всегда отвечали композитору тем же, искренне принимая его сочинения, растворяясь в них, черпая в них силы. Примета концертов Сергея Сиротина – неспешные, вдумчивые аплодисменты, которые часто ценнее оглушительных оваций, сопровождающих механический исполнительский блеск. Хотя многократное шумное «Браво!» звучало и во время недавнего творческого вечера. И после раздольной «Уральской берёзки», спетой народной артисткой России, солисткой Уральского хора Светланой Комаричевой, и после страстного «Фламенко» в исполнении молодой Дианы Сулаковой, и после юморески «Почему», подаренной популярным актёром и телеведущим



С.Сиротин: «Я всё чаще задумываюсь: что было бы, если...». Фото из архива Уральского хора

Сергеем Беловым, и после щемящего «Огня рябинового», представленного заслуженной артисткой России, солисткой свердловской оперы Элой Приймункой.

Если вы обратили внимание, все упомянутые исполнители работают в разных направлениях: опера, народная песня, эстрада. Это тоже – характеристика и творчества, и личности Сергея Ивановича. Многие годы он поддерживает дружеские отношения с самыми разными певцами Екатеринбургской области, отслеживает на концертах молодые дарования, помнит о давних знакомых. Он вообще очень внимателен к песне и слову.

– Для меня важен текст. Часто это та искра, из которой рождается песня или романс, – признаётся Сиротин. – Поэтический образ навеивает музыкальную идею, которую

я пытаюсь перенести на бумагу. По натуре я принадлежу к породе самоёдов, потому всегда сомневаюсь, ищу наилучший вариант. А возраст всё чаще заставляет оглядываться назад, задавать вопросы: «Что было бы, если бы я пошёл по другой дороге? Что, если бы?». Жизнь предлагала много вариантов.

– Члены Союза композиторов, заслуженный деятель искусств России, лауреат различных премий и конкурсов, автор множества сочинений и аранжировок. Его произведения постоянно звучат в концертных залах Казани, Самары, Ижевска, Омска, Челябинска, естественно, Екатеринбург... Кажется, вопрос «Что, если бы?» в биографии Сиротина неуместен, искусствен. И тем не менее он звучит. И на него есть ответ. Если бы не музыка, он посвятил бы свою жизнь... технике, которой увле-

кался с нежного возраста. Детская мечта – «поступить в мототехнический техникум».

А вот музыку в школе Сергей Сиротин, мягко говоря, недолюбливал, несмотря на то, что многое давалось легко. Решительный поворот на одной из жизненных развилок он сделал уже в консерватории, окончив её сначала как пианист, а затем как композитор. Писал для взрослых и детских хоров, музыкального театра, симфонического, камерного, народного оркестров. К слову, дружба с виртуозными «Звёздами Урала», весь юбилейный вечер блиставшими на сцене, у Сиротина началась задолго до... появления оркестра. Впервые «Звёзды Урала» блистали на музыкальном небосклоне Свердловска четверть века назад. Сиротин нынче празднует ещё и пятидесятилетие творческой деятельности. Первое написан-

Сиротин – абсолютный романтик. Его музыка вдохновляет, заражает своим солнечным, искрящимся задором. Но даже когда он «говорит» в своих произведениях о серьёзных вещах, то «говорит» о них деликатно, поэтично, избегая «громов» и «потрясенный».

Юрий Кравчук



Татьяна МИРОНОВА, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры хореографии Волгоградской академии культуры

Всё ли ладно в русском хороводе

Вряд ли кто осмелится спорить, что русский танец – достояние общечеловеческой культуры. Вопрос в другом – является ли он достоянием русской культуры?

Русский танец настолько разнообразен, что вполне может удовлетворить самого искушённого зрителя. Конечно, сегодня он очень изменился, стал утрачивать свою целостность, неповторимый внутренний мир, своеобразие, благодаря которому стал национальным богатством. Мы сегодня уже не можем полностью прочитать, расшифровать то, что заложено в танце, что заложено в движениях таких, казалось бы, простых хороводов, плясок, кадрили. Практически исчез хореографический фольклор. Его элементарно негде взять: бабушки-носители истинного танца уже умерли. Остались те, кто когда-то обработал танец под себя, в меру своего таланта, вкуса, видения, через призму своего мировоззрения. Следующий хореограф обрабатывает его по-своему. Аутентичного танца практически нет. Но всё равно мы танцуем народные вещи, которые тоже уже своего рода фольклор. Главное, чтобы он не приобрёл вульгарно-стилизированные формы. Если происходящее на сцене – красиво, если это со вкусом, если это смотрится, – всё имеет место быть. Это современное развитие народного искусства.

Огорчает другое – насколько наша культура зависима от мнения отдельных людей. В знаменитом хоре им.Пятницкого нынешнее руководство убрало из репертуара все танцы, оставило только переплясы и подтанцовки. Как можно одним росчерком пера ликвидировать творения легендарного хореографа Татьяны Устиновой? Ведь так не хор, а вся русская культура рискует потерять целый пласт!

Изначально русский танец, конечно, деревенский, но его сделали явлением мирового сценического искусства Игорь Моисеев в Москве, Ольга Князева на Урале. Сегодня, увы, мало балетмейстеров, способных придумать такое, чего никто ещё не танцевал. Но они есть – и их нужно собирать и хранить по крупицам. Чаще всего с танцем работают ремесленники, которые перетирают одно и то же, меняя ритмы. Но пусть и они будут, сохраняют народный танец, работают с детьми, чтобы мы окончательно не потеряли национальную танцевальную культуру. А риск такой есть: в силу бесконечной ассимиляции русский народ скоро совсем исчезнет, и культуры его не останется.

Валютная архаика «Берёзки»

Легендарный танец наконец-то увидели в Екатеринбурге

Наталья ПОДКОРЫТОВА

Знаменитый ансамбль русского танца, гастролируя по всему миру, давно не наведывался на Урал. Следующее за его творчеством утверждение, что у нас его не было 35 лет! И потому его концерт стал событием для тех, кому это имя ещё что-то да говорит.

...Они всё-таки ужасно несовременны. В их существовании на сцене нет калейдоскопической пестроты и скорости, присущей современному искусству, да и вообще стремительности нынешнего времени. Их костюмы, скорее, патриархальны и старомодны, платяг танцовщиц в пол, разве только в пляске можно увидеть девичью ножку. Слово, никакого гламура, никакого шоу. Но едва выплыли в хороводе девушки, зал «Кос-

моса» отозвался аплодисментами восхищения.

Уже 62 года все солильные концерты ансамбля начинаются с номера, что дал неувядающее название коллективу, стал его бессмертной визитной карточкой и символом русской народной культуры вообще, – с хоровода «Берёзка». Если есть в жизни вечные ценности и вечные истины, то неповторимые хороводы, выведенные на сцену в середине прошлого века создательницей «Берёзки» Надеждой Надейкиной, – явно из их числа. Уникальная плывущая походка – основа любого хоровода – умопомрачительное (в буквальном смысле слова) зрелище: в какой-то момент просто начинает кружиться голова. И до конца просто не верится, что такое можно делать мельчайшими движениями ног, а не прибегать к каким-то техническим ухищрениям. А руки-змейки? Плавные, текучие, лиричные. Движения «Берёзки»

схожи с рисунками на песке: малейшее дуновение ветерка меняет форму, и перед зрителем совсем другая картина, которая через мгновение перетекает в следующую.

Девичьи хороводы – главная составляющая любой концертной программы «Берёзки». Именно с них всё начиналось, и долгое время они были единственными в репертуаре ансамбля. Со временем пришли танцы, кадрили, сюиты, хореографические картины, появились мужчины, солидные программы. Но ничего лучшего, чем хороводы, у «Берёзки» так и не возникло.

Полюбопытствовав на сегодняшний уровень прославленного коллектива пришли многие екатеринбургские танцовщицы, балетмейстеры, хореографы. В зале были солисты балета Уральского хора, танцоры-любители из ансамбля танца Поличкина, детский хореографический ансамбль «Улыбка» почти в пол-

КСТАТИ

В Екатеринбурге при Ансамбле народного танца им.Поличкина создан Фонд поддержки народного танца, аналогов которому в России нет. Главная цель благотворительной организации – содействие развитию и популяризации народного танца, поддержка интересных начинаний в жанре, выявление и патронаж талантливых хореографов, педагогов и танцовщиков. Фонд готов оказывать помощь в организации культурно-массовых, спортивных мероприятий, содействуя тем самым формированию нравственных ценностей молодого поколения.

ном составе. Была среди зрителей и Нина Кремешная – некогда блистательная солистка Уральского хора, которая помнит «Берёзку» начиная с 1951 года! Не раз пересекались на гастролях и концертах. «Тогда коллектив был ещё чисто женский, и хороводы были просто фантастические по своей нежности и свежести», – вспоминает Нина Александровна. Ведущий отечественный хореограф, исповедующий современный танец, Сергей Смирнов не скрывал свое-

го удовольствия и восторжения от происшедшего на сцене: «Удивительно, как можно было сохранить такую потрясающую хореографическую архаику!». Ответ на это удивление есть у нынешнего руководителя «Берёзки» Миры Кольцовой: «С наследием надо работать в больших перчатках».

Почему их очень любят и ценят на Западе? За их внешнюю несовременность, за которой неохватное будущее, – ведь они берегут прошлое.

Во всех отделениях почтовой связи Свердловской области

**ОТКРЫТА ПОДПИСКА**

на «ОБЛАСТНУЮ ГАЗЕТУ» на II полугодие 2011 года

http://www.oblgazeta.ru

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

ПРОВОДИТСЯ ПОДПИСКА НА ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ «ОБЛАСТНОЙ ГАЗЕТЫ»

Дополнительная информация на сайте www.oblgazeta.ru и по телефонам: (343) 262-54-87, 262-70-00

**Встретимся В ИНТЕРНЕТЕ**

Телекомпания ОТВ напоминает, что 25 марта 2011 года заканчивается приём конкурсных работ на лучший литературный сценарий телевизионного документального фильма «Великий уральский разведчик» к 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза Н.И. Кузнецова.

Подробная информация о конкурсе на сайте www.obltv.ru

Оставить заявку можно на сайте ОТВ или по адресу: 620075, г. Екатеринбург, ул. Восточная, 56, 10-й этаж.