



«Я желаю счастья вам...» Фото Лины ЛЕТО

От шляпы до короны и обратно Тернист и нелёгкий путь любимой звезды

Наталья ПОДКОРЫТОВА

На второй екатеринбургской площадке звезда зажглась вторая звезда. Первыми открыли звездную дорожку много лет назад уральские кинематографисты, увековечив память о своих выдающихся коллегах, внёсших вклад не только в отечественный, но и в мировой кинематограф.



Фото Лины ЛЕТО

менных авторов, с которыми сегодня работает.

«Звездная» программа называлась «Много Фила из ничего», что априори не предполагало скромного, неброского зрелища. На сцене театра эстрады сменяли друг друга девушки в розовых перьях, воздушные гимнасты, молодые артисты в тельняшках на ходулях, фокусники и иллюзионисты разного возраста, исполнительницы танца живота. Галантный баритон артиста сопровождали два оркестра (скрипки под управлением Екатерины Климуковой и Уральский джазовый во главе с Марком Иванцовым), попеременно и вместе с обладателями звезды пели две его ученицы Светлана Котова и Елена Маленких. Не осталась безучастным и балет Театра эстрады.

Чувство меры – понятие субъективное и относительное: что одному кажется излишним, другому видится явно недостаточным. Так что все режиссёрские находки и нагромождения – дело вкуса. Главное, что Фила было действительно много. Артист купался в зрительской любви, платил публике тем же, был искренен и просил прощения, если что-то вышло не так (концерт имел место быть в Прощёное воскресенье). Фактурный мужчина являлся моряком, падишахом, разудалым баринком – сменил с десятком костюмов. На голове была то ковбойская шляпа, то царская корона, то восточный тюрбан, то кепка капитана, то огромное сомbrero. В финале он вышел снова в красной шляпе, в которой и подкатил к Театру эстрады на роскошном лимузине. Круг замкнулся. Очередной жизненный и творческий этап позади. Звезда горит. Главное, чтоб не погасла, чтоб не затмили другие звезды. А они ведь нет-нет да и вспыхивают.

Последовавший за сим концерт явил все грани творчества любимица екатеринбургской публики. Появившись в прологе в королевской мантии в сопровождении кухарки и работницы, Филиппо словно сказал: будет всё! Так и случилось – ария Мистера Икс и другие популярные фрагменты известных оперетт, в которых он некогда блистал, зажигательные цыганские и раздольные русские народные песни, ажурные и нежные романсы, жизнеутверждающие произведения современных авторов. Артист пошел зритель любимыми вещами из своего обширного репертуара и удивил премьеры, исполнив песни совре-

В красноуфимские снега, за «небесными жёнами»

отправилась киноэкспедиция из Екатеринбурга

Римма ПЕЧУРКИНА

Событие невиданное: по марийским сёлам Западного управленческого округа путешествует съёмочная группа екатеринбургской кинокомпании «29 февраля» во главе с Алексеем Федорченко.

Алексей Станиславович наш земляк, но сегодня это понятие относительное: на международных фестивалях (Венеция, Абу-Дави) рядом с названиями фильмов-победителей «Первые на Луне» и «Овсянки» не писали «Свердловская область», а писали «Россия». Ему стоило аплодировать Квентин Тарантино. Ума Турман объясняется в любви на ломаном русском. Не обойдены режиссёрские и продюсерские работы Алексея Федорченко и вниманием отечественных кинофорумов.

Сегодня он в качестве режиссёра-постановщика снимает свою десятую картину. Она называется «Небесные жёны луговых мари». В первый съёмочный день, как водится, разбили на счастье тарелку с названием будущей ленты и фамилиями тех, кто возглавляет группу. Это режиссёр-постановщик Алексей Федорченко, оператор-постановщик Шандор Беркеши и главный продюсер Дмитрий Воробьёв.

Случилось это знаковое событие в селе Усть-Маш, в доме Василия и Надежды Ваниных. Надежда Ильинична к тому же исполнила в первом снятом эпизоде роль гадальки на посье – мужедшы: к ней пришли растерянные мать и отец девушки по имени Одоча, чтобы узнать причину странного недуга их любимой дочери. И гадалька Надя-кокай поставила «диагноз»: девушка провинилась перед рябинкой, священным деревом народа мари.

Роль родителей сыграли непрофессиональные актёры: музыкант фольклорного ансамбля «Сарсадэ» из села Сарсы Геннадий Яшин и уроженка этих мест, а ныне екатеринбурженка Раиса Илеева, председатель общества марийской культуры «Пиал». Она приглашена в киногруппу как консультант и переводчик.

На другой день группа перебазировалась в родное село Раисы Петровны Верхний Бугалыш. Здесь, в доме, где она выросла, готовили столы для съёмки поминальной трапезы – по сюжету фильма сорок дней назад покинул этот мир человек по имени Павлик. Массовка, состоящая из жителей соседнего села Сар-



Разбили тарелочку на счастье Алексей Федорченко и Дмитрий Воробьёв. Фото Игоря ОСИНЦЕВА



Гадание на посье в доме Ваниных. Геннадий Яшин, Раиса Илеева, Надежда Ванина. Фото Бориса СЕМАВИНА

сы, тянулась по заснеженной тропе на гору, к кладбищу, где среди стволов берёзовой роши гуляли мороз и ветер.

У нижней границы погоста грелись теплом автомобиля горячим мотором и горячим чаем незатянутые члены съёмочной группы. А там, наверху, несли свою холодную вахту Алексей Федорченко и Шандор Беркеши. Шандора профессиональное сообразие называет в числе десяти лучших российских кинооператоров. Ему

доводилось видеть в глазок камеры Чулпан Хаматову, Алексея Будлакова с его сподвижниками по «национальным особенностям», других известных актёров. А здесь дубль за дублем он снимает простые крестьянские лица, снег на их плечах и шапках (его в перерывах подсыпают из сита ассистенты), берёзы за их спинами, деревню вдалеке.

Впрочем, один профессиональный актёр есть и сегодня. Василий Домрачев, народный артист Ре-

спублики Марий Эл, главный режиссёр марийского театра имени Шкетана сидит за свежей могилой в лохматой шапке и тулупе. Он должен на время принять душу умершего друга, которая на сороковой день в последний раз приедет погостить на землю...

В других эпизодах будут сниматься и другие профессиональные актёры и актрисы. Кому-то из них предстоит забраться на деревенский сеновал и разыграть там любовную сцену. (Чтобы получить сеновал в «аренду», пришлось привезти хозяйке тележку дров.) Кто-то под взглядом кинокамеры останется в живописном забора в селе Сарсы: в ярком фоне вписаны белые прямоугольники с букетами цветов, заключённые к тому же в резные деревянные рамы. Как пропустить такую красоту!

Отбор натуры и актёров всё объяснил в интервью нашему корреспонденту Римме Печуркиной, читайте его в ближайшем номере.

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ



Золотой эстафетный квартет сборной России (справа – Олеся Красномовец). Фото интернет-сайта www.rusathletics.ru

Три медали из пятнадцати

ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА. Три медали из пятнадцати – таков вклад спортсменов Свердловской области (все пятеро представляли екатеринбургский клуб «Луч») в успех сборной России, одержавшей победу в общем зачёте на зимнем чемпионате Европы в Париже.

Наша команда завоевала шесть золотых, три серебряных и шесть бронзовых наград. Второй стала сборная Франции (5-4-2), третьей – Германии (3-4-3).

К одной из шести золотых медалей «приложила руку» (а, точнее, свои быстрые ноги) екатеринбурженка Олеся Красномовец, бежавшая на последнем этапе эстафеты 4x400 метров. С результатом 3.29,34 наши девушки превзошли команду Великобритания (3.31,36) и Франции (3.32,16).

Кроме того, Красномовец стала серебряным призёром в беге на 400 метров (51,80), уступив семь сотых секунды чешке Денизе Росоловой. В принципе, Олеся вполне могла рассчитывать и на золото, тем более, что в полуфинале самые быстрые секунды показала именно она.

Лучший результат в квалификационных соревнованиях по прыжкам в длину показала ещё одна екатеринбурженка Юлия Пидлужная. В финале она упустила свой показатель на один сантиметр (675), этого хватило чтобы завоевать бронзу. Екатеринбургскую опередила ещё одна россиянка Дарья Клишина (680) и португальская прыгунья Найдэ Гомеш (679).

Близок был к медали наш земляк Павел Тренихин. В эстафете 4x400 метров россияне показали четвёртый результат. Степан Поистогов финишировал третьим в своём квалификационном забеге на 800 м (1.50,59) и в финал не пробился.

В составе нашей сборной значилась ещё одна екатеринбургская бегательница Екатерина Шестакова (эстафета 4x400 метров), но в соревнованиях она участия не принимала.

Алексей СЛАВИН

Вороны и воробы

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Судьба противостояния «Уральского трубника» с «Кузбассом» в 1/8 финала плей-офф решилась уже после первого матча.

«Уральский трубник» (Первоуральск) – «Кузбасс» (Кемерово) – 1:3 (4.Игошин – 33.Стасенко; 37.Завидовский; 84.Тетерин).

В регулярном чемпионате занявший одиннадцатое место «Трубник» дважды сыграл с финишировавшим пятым «Кузбассом» ничью: 3:3 (в гостях) и 2:2 (дома). Закончил аналогичным образом встречи плей-офф, в следующий круг вышел бы «Трубник». Но, учитывая соотношение сил соперников, эти результаты вряд ли давали основания для смелых прогнозов в отношении исхода предстоящего двухраундового противостояния первоуральцев и кемеровчан. Скорее, можно было вести речь о казусе. Другое дело, что успешно провести домашний матч, а возможно, и выиграть его трубникам было вполне по силам.

И дебют встречи настраивал на самый оптимистический лад. Уже на четвёртой минуте Кислов нашёл острый передатчик в штрафной Игошина, и тот элегантно обыграл голкипера кемеровчан Морозова. Мог удвоить счёт Муравский, но свой выход один на один с вратарём он завершил ударом мимо цели. У кемеровчан заметно выделялся высокий и мощный Рязанцев, обыгравший сразу по несколько соперников («ворона в стайке воробьёв», образно выразился сосед по трибуне). Но к «вороне» тут же подлетали остальные «воробы» и «куска хлеба» её лишали. И всё же к перерыву гости вышли вперёд: Стасенко удачно ударил в нижний угол после розыгрыша свободного, а затем гол своим бывшим одноклубникам забил Завидовский.

Во втором тайме первоуральцы довольно долго владели преимуществом. Мог сравнять счёт Кислов, упустил мяч выходящий один на один с Морозовым Степаченков. Ещё в одном эпизоде раздался состязание, но чуть раньше раздался свисток судьи – «в пользу провинившихся». А за шесть минут до финального свистка Рязанцев, хоть не забил сам, но вывел своего партнёра на позицию, из которой было грешно промахнуться. На том интрига матча оказалась исчерпана.

Алексей КУРОШ

Из Европы в Азию

в 28-й раз отправились участники международного лыжного марафона

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Соблазн поучаствовать в гонке, соединяющей две части света, и в этом году собрал на Среднем Урале любителей экстремального спорта со всей России.

Лыжные марафоны, в России всего пять (в Дубне, Екатеринбурге, Рыбинске, Мурманске и Петропавловске-Камчатском), и по сумме достижений в них определяется обладатель суперкубка. А потому приезжают на Средний Урал лыжники Москвы и Подмосковья, Челябинской, Курганской, Тюменской, Самарской областей, Пермского и Хабаровского краёв, Ханты-Мансийского автономного округа и других регионов. Постоянными гостями стали марафонцы из Казахстана. А в этом году испытать себя решили и два представителя дальнего зарубежья – 33-летний житель немецкого го-



Путь до Екатеринбурга через уральские леса займёт у них от двух с половиной до пяти часов. Фото Александра ЗАЙЦЕВА

родка Мариенберг Ральф Леонардт и 41-летний уроженец олимпийского Саппоро Ясучико Симидзу.

На старт, который по тра-

диции был дан возле обелиска на границе двух частей света, вышли 515 отважных, не убоившихся поистине экстремальных погодных усло-

вий – «минус 12» с пронзивающей метелью в лицо на протяжении почти всей дистанции. В такой обстановке организаторы решили отменить

даже краткую церемонию открытия с напутственными речами почётных гостей. Ровно в 11.30 караван участников отправился в путь, преодолел двухкилометровую петлю по Европе и пустился в долгий путь до площадки Субботников в Екатеринбурге.

Между прочим, среди стартовавших на дистанции 53 километра были и 36 женщин, причём до финиша благополучно добрались почти все, тогда как у мужчин потери оказались более внушительными – досрочно сошли с дистанции 23 марафонца.

Погодные условия внесли свои коррективы в результаты. По сравнению с прошлым годом лидеры добрались до финиша на 20 минут позднее. Основная борьба развернулась между трёхкратным победителем марафона «Европа-Азия» Иваном Захаровым из Полевского и тольяттинцем Максимом Мозаловым. Как ни старался ура-

лец стать первым в истории гонок, кому удавалось победать четырежды, уступил сопернику чуть более секунды.

– Я в третий раз участвовал в этих гонках, – рассказал, едва отдышавшись Максим Мозалов, – до призовых мест раньше не добирался, а в этом году планировал финишировать в первой пятёрке. Очень рад, что в борьбе с таким сильным соперником, как Иван Захаров, удалось победить.

У женщин первое место досталось Ирине Приданиковой из Челябинска. Прошлогондья победительница Наталья Чумакова из Новоуральска отстала почти на три минуты.

Церемония награждения была уже в самом разгаре, когда ещё финишировали последние участники, которым тоже честь и хвала. Не сдаться, а дойти до финиша, пусть и через пять часов, это тоже победа.