

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Официальный старт дан

**СПАРТАКИАДА.** Вчера во Дворце игровых видов спорта «Уралочка» состоялось торжественное открытие V Зимней Спартакиады учащихся России.

Спортсменов и зрителей приветствовали губернатор Свердловской области Александр Мишарин и заместитель министра спорта, туризма и молодежной политики России Юрий Нагорных.

Организаторы церемонии постарались на славу – чтобы не зависеть от капризов уральской погоды, они соорудили на арене ДИВСА уникальный спортивный мини-городок: по периметру арены расположена трасса для лыжников, а в центре площадки – искусственный лёд для юных фигуристов, а также мастеров канадского и русского хоккея, мишени для биатлонистов и даже специальная конструкция для джиббинга (экстремальной разновидности сноуборда).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

Только факты

**ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ.** 6 марта пройдёт XXVIII международный марафон «Европа-Азия». По традиции участники основного забега стартуют от обелиска на границе между двумя континентами в районе Первоуральска, а финишируют, преодолев 53 километра, на площади Субботников в Екатеринбурге.

«Европа-Азия», наряду с гонками в Дубне, Рыбинске, Мурманске и Петропавловске-Камчатском входит в зачёт Суперкубка России. Рейтинговые очки начисляются первым тридцати финиширующим у мужчин и женщин.

**ХОККЕЙ.** Три игрока екатеринбургской команды «Спартак-Меркурий» (Юлия Лескина, Анна Козловских и Элина Митрофанова) в составе сборной России участвовали в международном турнире «Четырёх наций», проходившем в Швеции.

Увы, россиянки проиграли все три матча (Швеция – 1:2, Финляндия – 0:5, Германия – 1:5) и финишировали четвёртыми. Победительницами турнира стали шведки, второе место заняли хоккеистки Финляндии, третье – немки.

**БАСКЕТБОЛ. Мужчины. Чемпионат России. «Темп-СУМЗ» (Ревда) – «Спартак-Приморье» (Владивосток) – 71:70 (Дыбовский-17 – Агапов-15).**

В матче с командой, которую возглавляет экс-наставник ревиджера Борис Ливанов, хозяева площадки ушли в 10-очковый отрыв в третьей четверти. Вчерашние соперники встретились вновь.

«Урал» в этом туре свободен от игр, 5-6 марта екатеринбуржцы играют в Новосибирске, а 9-10-го – в Сургуте. «Темп-СУМЗ» 7-8-го принимает «Иркут».

Положение лидеров: «Рускон-Мордовия» – 21 победа (28 матчей), «Севресталь» – 20 (27), «Урал», «Университет-Югра» – по 20 (28), «Спартак-Приморье» – 18 (27)... «Темп-СУМЗ» – 12 (28).

**МИНИ-ФУТБОЛ. Женщины. Чемпионат России.** В очередных матчах екатеринбургская команда «УПИ-ЯВА» на своей площадке уступила вице-чемпионкам страны минувшего первенства из пензенского клуба «Лагуна-УОР» – 0:2 и 1:3 (в нашей команде на последней минуте первого тайма отличилась Скачкова).

Положение команд: «Снежана-Котельники» – 31 очко (после 14 матчей), «Лагуна-УОР» – 30 (14), «Виктория» – 25 (14), «Аврора» – 18 (10), «УПИ-ЯВА» – 9 (14), «Томск-СибГМУ» – 0 (12).

5-6 марта «УПИ-ЯВА» играет в Санкт-Петербурге с «Авророй».

# Ворона, которой комфортно

Так ощущает себя известный телеведущий

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**Павел Любимцев, любилец всех, кто любит путешествия и животных (передача «Путешествия натуралиста») на экране был не всегда. Уже более тридцати лет он, выпускник театрального училища им. Щукина, заслуженный артист России, работает на сцене. И не как актёр. Он – чтец, мастер художественного слова, ценитель великой русской литературы, обладатель премии за образцовый русский язык.**

– От моих передач на сегодняшний день телевидению не осталось практически ничего. Я вёл «Путешествия натуралиста» двенадцать лет. Уже более года идут повторы старых программ и мелочёвка на канале «Домашний» в виде «Занимательных историй» с Павлом Любимцевым перед погодой. Она даже не попадает в сетку, так что можно сказать, что на телевидении меня нет.

**– Удивительно, но передача казалась любимой и рейтинговой...**

– Видимо, современному телевидению это не надо. Или надо не это. Мы плохо с телевидением совладаем. Поэтому бессмысленно строить планы и говорить о новых проектах. Я много занят в Московской филармонии, преподаю в театральном институте. Работаю много. Даже слишком много: на это идёт много усилий. Книжку пишу, но когда закончу, не знаю. Принципиально моя жизнь не меняется. Даже 10-летнее присутствие в эфире существование на нём не повлияло. Я резко не изменил образ жизни.

**– Но телевидение наверняка прибавило публики?**

– Конечно. Есть количественные изменения на моих литературных концертах. Это радует. Качественные перемены – нет: сегодняшняя аудитория не умеет слушать. Или разучилась. Или не научилась. Это не значит, что на концертах я испытываю трудности. Но противостоять этому не могу, так как идёт искусство, сознательно, как мне кажется, обывание общества. Общественное мнение этому противостоять не может. Всё, что власть хочет, то и есть. Последствия этого будут страшные.

**– Вы не из тех, кто публично протестует, проявляя политическую активность?**

– На баррикады не пойду, я мирный человек. Политическую волю люди должны выражать на выборах. Дру-



гое дело, что меня лишили этого права, отменив пункт «против всех» и низкий порог явки. Процессы происходят очень тревожные, тем не менее я на баррикады не пойду. Это не моя профессия.

**– Ну да, вы – актёр, чтец, писатель...**

– Писатель – слишком громко, но книги есть.

**– И всё-таки, как всё успевать?**

– Это грустный вопрос... потому что только из этого всего и состоит моя жизнь. Больше ничего нет. Можно сказать, что я только работаю. Я не живу. На жизнь времени нет.

**– Жанр художественного слова становится музейной редкостью.**

– Художественное чтение присутствует в культуре XX века. Я не согласен, что оно – музейная редкость. Чтецы работают, молодые появляются. Интерес к этому локальный, узкий, из небольшого круга любителей. Но такие периоды уже бывали, как, собственно, и периоды тотального бескультурья. Может быть, со временем что-то переменится.

**– Особое чувство языка, слова, – врождённое или приобретённое свойство вашей натуры? Или учителя хорошие были?**

– Далекое не у всех драматических актёров есть потребность в слове. Более то-

го, противоречие между драматическим артистом, театром вообще и чтецом – существенное. Актёр обязательно должен обладать даром перевоплощения, спонтанной, непосредственной реакцией. То есть он должен уметь становиться другим человеком. Чтец никем другим стать не должен. Он должен быть самим собой. Он работает от себя. Его контакт со слушателем напрямую. Совершенно другой способ существования. Многие выдающиеся чтецы, были драматическими артистами и ушли на эстраду. Это какая-то таинственная вещь, присущая только русской культуре – потребность выйти на сцену без партнеров, декораций и грима, за которые можно спрятаться в спектакле – и обратиться к залу напрямую, от себя. Может, это связано с особенностями русской литературы, которая часто – исповедь или проповедь, и потому требует произнесенного слова. Может, с русским театром, который ставит своей задачей воспитать артиста-личность. Иногда это сочетается, например, в Юрском, Ильинском, Качалове. Но, как правило, либо – либо.

**– Мелодраматизация – другой жанр?**

– Это жанр ушедший или уходящий. Хотя некогда весьма популярный, соединивший речь и музыку. Людям нравит-

ся. Сочетание музыки и слова может быть очень изощрённым. Голос в этом случае становится одним из инструментов оркестра. Я не всегда свободно себя чувствую в сочетании слова и музыки. Потому что для меня слово – уже музыка. И потому музыка под музыку получается какафония. Во всяком случае, к этому надо относиться с большой осторожностью. Особенно, когда читаешь стихи. Поэзия очень музыкальна. И требует особой осторожности в сочетании музыки словесной и инструментальной.

**– Что вам интересно из написанного в последнее время? Как ориентируетесь в ворохе книг?**

– Я интересуюсь непосредственно тем, что мне предстоит делать. Современную литературу не очень жалую. Мне плохо в ней. Я мало читаю современных писателей. Лучше Толстого, «Войну и мир». К современной прозе отношусь равнодушно. Мне кажется, настоящих писателей нынешнее время не породило. Поэтов – тем более.

**– Белой вороной себя никогда не чувствуете?**

– Видите ли, в чём дело. Я чувствую себя вороной, которой комфортно, и которой неважно, белая она или черная. Мне самого себя достаточно.

У меня нет времени жить. Фото Лины ЛЕТО



Данила Изотов: по-прежнему россиянин, но уже не свердловчанин. Фото Владимира ВАСИЛЬЕВА

## Изотов уплыл в Краснодар

Область потеряла одну из главных спортивных звёзд

Алексей КУРОШ

**Один из лучших пловцов страны свердловчанин Данила Изотов принял решение сменить спортивную прописку: отныне он будет выступать за Краснодарский край.**

Уроженца Новоуральска, которому минувшей осенью исполнилось 19 лет, вполне можно считать спортивным самородком. Пловец вырос в городе, где нет даже бассейна со стандартной 50-метровой дорожкой, и, тем не менее, уже в 16 лет стал рекордсменом России. В последние 17 – серебряный призёр Олимпиады-2008 года в Пекине. После этого в параллельном зачёте Изотов стал представлять ещё и Краснодарский край.

Почему так получилось, вполне понятно: двум регионам значительно легче содержать спортсмена высокого класса, чем одному. Спортивные достижения Изотова продолжали расти. За два следующих года он завоевал 12 медалей на чемпионатах мира и Европы. Компенсацию же за трудоустройство сам пловец и его отец считали явно неадекватными.

Решение о переезде в Краснодар мы приняли вынужденно, – говорит Изотов старший. – В Свердловской области отсутствуют необходимые условия для подготовки сына. Кроме того, не ре-

шён вопрос с жильём, нет индивидуального контракта с вытекающими из этого другими последствиями, отсутствует финансирование личного тренера. В Краснодаре все наши вопросы готовы решить.

– Данила Изотов, безусловно, пловец очень высокого класса, – считает министр физической культуры, спорта и молодежной политики Свердловской области Леонид Рапопорт. – Мы считаем, что внесли достаточно приличную долю в его содержание. Но выполнить новые требования Изотова оказались не в состоянии. Если их готовы принять в Краснодарском крае, остаётся только пожелать талантливому российскому пловцу успешного продолжения карьеры.

По информации «ОГ», ежемесячный доход Изотова в последнее время превышал 200 тысяч рублей. В Свердловской области спортсмен ежемесячно получал 68 тысяч (вместе с внебюджетными источниками). Требованиями Изотова было увеличение зарплаты до 100 тысяч, квартира в Екатеринбурге, оформление отца тренером по плаванию.

Как бы то ни было, не остаётся с сожалением констатировать факт, что в лице Изотова наша область потеряла не просто потенциального участника Олимпиады-2012 в Лондоне, но и явного претендента на награды...

✎

## Отчаянная пенсионерка

Серовчанка Алевтина Немерова поступила в екатеринбургский театральный институт в... 55 лет

Наталья ПОДКОРЫТОВА

**Алевтина Немерова – достопримечательность Серова. Второй такой отчаянной пенсионерки ни в городе, ни в округе не сыскать. Едва выйдя на пенсию (а работала она экономистом на железной дороге), Алевтина Анатольевна... поступила в институт. Да не абы в какой, а в театральный. Не на актрису, конечно. На писательницу.**

– Для пенсионеров в местной больнице отдельный кабинет, бабки со своими проблемами – кому спину скрутило, у кого голова болит. А я пришла туда брать справку для поступления в институт. Смотрели как на больную, – со смехом вспоминает Алевтина Анатольевна.

В весьма элегантном возрасте, поддерживаемая мужем, дочкой и сыном, она отправилась в Екатеринбург:

прошла творческий конкурс, сдавала экзамены, жила в общежитии, соседи-артисты думали, что она чья-то мама. Последний раз учебники по истории и литературе она держала в руках лет сорок назад. И «проходили» тогда на уроках совсем других писателей. Работая всю жизнь с цифрами, даже во сне не могла представить подобного. Но, оказавшись на пенсии, за год наслаждаясь свободой и садом-огородом, вдруг написала сначала историю семьи для детей и внуков, потом – воспоминания про школу, новгородный сценарий, а там и фантастическая повесть вышла из-под её компьютерного пера. Отправила повесть в театральный институт, и ей предложили... учиться. Сын пообещал, что будет платить за обучение.

– Думала, завалю вступительные. Многого не знала, стыдно было (ведь самая старшая в группе) и потому готовилась отчаянно, ночами и днями читала то, чего раньше вообще не касалась. Сдала всё успешно. Поступила на курс к Евгению Касимову и Юрию Казаринову.

Сейчас её учеба, до которой она оказалась даже жадной, перевалила уже экватор. За два с половиной года даже мысли не мелькнуло, что занимается чем-то не тем. Глаза горят таким живым блеском, что можно только завидовать. Из творческих достижений – вышедшая недавно книга. Солидное издание в твёрдой яркой обложке «Цветочек и друзей». Естественно, за свой счёт. Дочь-дизайнер помогла оформить. Тираж – 60 штук, сорок раздала – в библиотекам, садикам, детским домам, в институт уезжала. Читают, нравятся, хвалят.

О том, что даёт ей учеба, Алевтина Анатольевна говорит вразумительно и про горизонты, которые раздвигаются, и про мир, который совсем другим оказывается, и про то, что существуют законы построения текста. Теперь она книги и

даже не касалась. Сдала всё успешно. Поступила на курс к Евгению Касимову и Юрию Казаринову.

Сейчас её учеба, до которой она оказалась даже жадной, перевалила уже экватор. За два с половиной года даже мысли не мелькнуло, что занимается чем-то не тем. Глаза горят таким живым блеском, что можно только завидовать. Из творческих достижений – вышедшая недавно книга. Солидное издание в твёрдой яркой обложке «Цветочек и друзей». Естественно, за свой счёт. Дочь-дизайнер помогла оформить. Тираж – 60 штук, сорок раздала – в библиотекам, садикам, детским домам, в институт уезжала. Читают, нравятся, хвалят.

О том, что даёт ей учеба, Алевтина Анатольевна говорит вразумительно и про горизонты, которые раздвигаются, и про мир, который совсем другим оказывается, и про то, что существуют законы построения текста. Теперь она книги и



Алевтина Немерова со своей первой книгой. Фото Наталья ПОДКОРЫТОВА

другие, и по-другому читает: не просто сюжет улавливает, но и фразы выписывает, литературный дневник ведёт. За прошлые увлечения даже стыдно иногда, не понимает, как могло такое нравиться.

Дали как-то в институте

здание – написать про кризис. Рассуждение, фантастику, эссе. Алевтина придумала бабу Маню из провинции, горазду на частушку. Сочинительнице отметили педагоги и полюбили горожане, приглашая на свои праздники.

Пишет Алевтина Немерова в основном ночью или когда все из дома уйдут. Чтобы тихо было. Фантазирует. Сказку было одну начала, а мысли сами собой в другую сторону пошли. Стёрла заголовки, и другая сказка получилась. Мысли так быстро бегут, что она только успевает их ловить. Идей немного, но как-то все приходит вовремя, будто кто подсказывает. Придумала азбуку, которую публикует местный журнал. На каждую букву своя история-сказка: А – строгая как администратор, В – в очках, О – хохотушка. Может, когда-то издаст. Вернее всего издаст.

Скоро она получит диплом. И что?

– Ничего. Положу в сер-

«КОЛЯДА-ТЕАТР» – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ		
СЕДЬМОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН		
РЕПЕРТУАР НА МАРТ 2011 г.		
12 суббота 11.00-18.30	Для детей от пяти лет <b>ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА</b> Волшебная сказка в одном действии.	Николай Коляда
21.30	обратите внимание на время! <b>В рамках проекта ТЕАТР В БОЙДЕРНОЙ</b>	Николай Коляда
13 воскресенье 11.00	Для детей от трёх лет <b>ДОЛОРЕС КЛЕЙБОРН</b> Моноспектакль Веры Цвитикс	Стивен Кинг
14.30	обратите внимание на время! <b>ПРЕМЬЕРА!!!!</b> Очень смешная комедия в одном действии.	Николай Коляда
18.30	<b>ПРЕМЬЕРА!!!!</b> Драма в двух действиях.	Анна Батурина

Художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международной премии им. К. С. Станиславского  
**НИКОЛАЙ КОЛЯДА**  
Адрес театра: ул. Тургенева, дом 20, (перекресток Тургенева-Первомайская)  
e-mail: kolyada-teatr@sky.ru, http: www.kolyada-theatre.ur.ru  
ТЕЛЕФОН КАССЫ ТЕАТРА: (343) 359-80-22

Следующий номер «Областной газеты» выйдет в четверг, 10 марта.