

Уроки биеннале

Как угодить художнику и удержать зрителя

Надежда ШИНКАРЕВСКАЯ

Она точно знает, как превратить заводские просторы в музейные залы и как провести зрителей на режимные предприятия. В гостях Школы общественных объединений побывала Анна Пьянкова, заместитель директора ЕФГЦСИ, административно-финансовый директор I Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Она поделилась с общественниками маленькими секретами больших проектов.

«Если вы работаете над художественным проектом, то не миновать вам творческих авралов, – вздыхает Анна Пьянкова. – Сегодня художник хочет лепить из пластилина, а завтра ему глину подавай. И мы ищем тонкую грань, что поделать – придумается идти на поводу у художника, ведь он создаст произведение.

Чтобы свести возможные авралы к минимуму, нужно немало внимания уделить подготовительной работе, советует А. Пьянкова. Примером успешного проектного управления и стала подготовка к первой биеннале. Школа общественных объединений (проект Ассоциации выпускников Президентской программы) – именно та площадка, где начинающие общественники могут постигнуть азы системной работы, научиться грамотно просчитывать будущий проект, начиная от проработки идеи и заканчивая пиаром, а также подбирать профессиональную команду организаторов и исполнителей.

«Основной гражданско-общественный институт, является системная общественная деятельность, – объясняет председатель Общероссийского общественно-государственного объединения «РУС», председатель Свердловской Ассоциации выпускников Президентской программы Георгий Белозеров. – Когда вместо выкриков и бузы мы перейдем к системной работе: самоорганизации, привлечению ресурсов сообщества, привлечению профессиональных деятелей – вот тогда наше гражданское общество станет зрелым. А Школа общественных объединений как раз позволяет отработать механизмы работы в системе.

Проекты в общественной

деятельности могут быть разовые – тогда и результат устроит недолгоиграющий. А если мероприятие рассчитано на несколько лет, то с самого начала нужно выстроить график развития.

«Биеннале – это один из шагов программы «Уральские заводы: индустрия смыслов», – рассказала Анна Пьянкова. – Сначала мы провели индустриальный фестиваль в 2008 году, затем был «Арт-завод-2009» – его мы уже связывали напрямую с биеннале. Сложность заключалась в том, что и тот, и другой фестиваль мы проводили только на одной площадке, а биеннале проходила сразу на нескольких. Нашей ошибкой было то, что мы слишком быстро перешли в более сложную инфраструктуру.

Выучив этот урок, в Центре современного искусства поспешили составить большой стратегический план развития биеннале с 2012 по 2020 год, в том числе определили портрет аудитории.

У биеннале аудитория была очень широкая, – вспоминает Анна Пьянкова. – Мы разбили её на сегменты, с каждым из которых велась отдельная работа, в том числе и пиар был направлен на разные целевые аудитории.

Уральская индустриальная биеннале задействовала типографию, несколько заводов, выставочные залы, торговые центры и университеты. Долгие всего пришлось повозиться, конечно, с промышленными предприятиями – ведь для культурных мероприятий они не предназначены.

«Когда мы начали вести переговоры по поводу биеннале с заводами УЗТМ и ВИЗ, мы столкнулись с неожиданной проблемой – а как на эти режимные предприятия будут попадать зрители? – приводит пример Анна Пьянкова. – К тому же ВИЗ не хотел пропускать иностранных художников.

Анна порекомендовала общественникам не забывать, что после того, как зрители разбежались и двери площадок закрылись, для организаторов мероприятие не закончено.

«Когда уже всё написано, подведены итоги, проведен пост-пиар: кто сколько у нас написал, сколько строчек и в какие издания – вот тогда проект для нас заканчивается, – говорит Анна Пьянкова. – Сейчас мы уже начали подготовку к II уральской индустриальной биеннале.



Настоящего учителя всегда окружают цветы... Фото Анастасии БАЙРАКОВСКОЙ

В этом букете главное – дети

Учителя Екатерину Белоцерковскую 8 марта поздравляют с двумя праздниками

Анастасия БАЙРАКОВСКАЯ

Так уж сложилось, что среди учителей большинство – женщины. И Международный женский день – праздник, который в школе отмечают с не меньшим воодушевлением, чем День учителя. «Школа – наш второй дом» – говорят часто, но редко называют учителя второй мамой. Это сравнение – как признание. И кажется, что с детьми работать, особенно в начальной школе, суждено только женщинам. Екатерина Белоцерковская, учитель младшей школы в гимназии № 9 Екатеринбург, ещё и родилась 8 марта.

Весенний день. Светлый класс, залитый лучами уже согревающего солнца... Уроки закончились, но третьеклассники расхотели не спешат. Даже начало тёплой поры не манит. Здесь им хорошо и интересно. Как считает Екатерина Геннадьевна, – Потом я поняла, что праздник у меня общий со всеми женщинами мира и нужно что-то делать. По сей день отмечаем утром – 8 Марта, вечером – день рождения... Ученики всегда находят самые тёплые слова для любимой учительницы: красивая, интересная... Желают много счастья и здоровья. Екатерина Белоцерковская – учитель с именем не только в Екатеринбурге. Она победитель областного конкурса «Учитель

года» в 2008 году, награждена грамотами администрации губернатора Свердловской области, областного министерства общего и профессионального образования, администрации и управления образования Екатеринбург. В 2010 году была отмечена медалью «За службу образованию» Всероссийским фондом имени Менделеева. Была поощрена как лучший учитель грамотой Министерства образования и науки РФ в 2006 году по приоритетному национальному проекту «Образование».

Как считает сама учительница, профессия педагога, даже в начальной школе, – не обязательно женская. На всероссийском конкурсе, на котором Екатерина Геннадьевна в 2010 году была в составе жюри, среди учителей начальных классов были заявлены и мужчины: их мало, зато какие! Гендерная принадлежность – на последнем месте в этом деле. И даже наличие профессионального образования – не главное. Нужно быть учителем от души, нужно любить детей, уметь построить учебный процесс. Современным детям, убеждена она, нужен сильный человек, способный увлечь за собой. Мужчины порой с этой задачей справляются даже лучше.

Важен и институт семьи в отношениях между учителем и ребёнком. Екатерина Белоцерковская рассуждает так: «Детей должна научить не, а сделать это невозможно без участия родителей, семьи. Не все родители готовы развивать ребят всесторонне, многие сами загоняют своих детей в рамки только школьной программы. Хотя часто мы видим, где ребёнку будет интереснее. Если родители занимают правильную позицию, ученик легко идёт по школьной жизни. Не нужно бояться и замечаний учителя, это всего лишь наблюдение, а дети часто воспринимают как обиду, угрозу, упреки... И это тоже идёт из семьи: родители часто внушают своим детям, что всегда нужно всё делать правильно. Это мешает.

Сегодня от учителя требуется очень многое. «Мы, как конструктор «Лего» – должны уметь трансформироваться», – шутит Екатерина Геннадьевна. Это сложно, но интересно. Сегодня в школах по-прежнему сохраняется кадровая проблема: нужна молодежь. И интерес к профессии вроде возрастает, но тут главное, считает Е. Белоцерковская, не только суметь довести школьников до вузов, но и вчерашних студентов – снова до школы. Уже в качестве учителя...

Важен и институт семьи в

По-тому я поняла, что праздник у меня общий со всеми женщинами мира и нужно что-то делать. По сей день отмечаем утром – 8 Марта, вечером – день рождения...

«Большой вальс» для... бабушек

Урал решил позаимствовать у Франции прекрасную традицию: первое воскресенье марта во Франции – День бабушек. Областная библиотека им.Белинского нынче впервые устраивает День уральских бабушек.

Родившийся сравнительно недавно, в 1980-е годы, этот праздник на своей исторической родине уже обрёл крепкие, полюболюбившиеся французам традиции: в этот день в магазинах, торгующих товарами для пожилых людей, для бабушек – фантастические скидки, а в кафе, куда они приходят с детьми и внуками, их угощают ликёром и миндальными пирожными. Белинка, естественно, не обещает ни скидок, ни ликёра, зато...

5 марта читатели, которые приедут в Зал французской цивилизации Белинки, попадут в уютную бабушкину комнату, со стен которой, со старинных фотографий, на зрителей смотрят наши такие разные бабушки – и в молодости, ещё в подвенечных платьях, и сегодняшние, с милыми морщинами у глаз.

На снимках – французские бабушки и наши, уральские. Догадаться, кто есть кто, можно только по подписям, – рассказывает одна из организаторов праздника, заведующая отделом иностранной литературы Белинки Вера Данилова. – Сотрудники и читатели библиотеки, французы, живущие сейчас в Екатеринбурге по долгу службы, принесли на выставку семейные реликвии – шкатулки, зонтики, театральные бинокли, веер, самовар, красивые кружевные салфетки, шали и платки – вещи своих бабушек, которые в семьях передаются из поколения в поколение. За чайным столом с бабушкиными пирожками, сливками, клубничным вареньем сами бабушки и их внуки расскажут о своих семейных реликвиях и традициях. Возможно, получится коллективный портрет целого поколения – наших милых бабушек.

Начнётся же праздник с того, что одна из самых любимых бабушеччиц Татьяны Белинки, 89-летняя Злата Ивановна Третьякова, покажет слайд-фильм о красивых разных времён и народов, вдохновлявших художников на создание живописных, поэтических и музыкальных шедевров.

По «спецаказу» героиня праздника – женщин старшего возраста – Белинка покажет фильм «Большой вальс».

Ирина КЛЕПИКОВА

Победитель едет в Пензу

Областной конкурс среди слепых и слабовидящих самодеятельных авторов прошёл в екатеринбургском ДК ВОС.

Шестнадцать поэтов собрались на «Поэтическое ристалище» не только для того, чтобы почтить свои стихи, но и продемонстрировать умение быстро находить рифмы. Прямо на сцене была открыта «мастерская стихосложения», где поэты выполняли задания на время.

Первое место – путевку на Всероссийский поэтический конкурс среди слабовидящих людей, который пройдёт в Пензе, – завоевала жительница Нижнего Тагила Екатерина Замаараева.

Анатолий ЗУЕВ

Позор нации, любящей фаст-фуд

Победит ли русская котлета гамбургер

Наталья ПОДКОРЬТОВА

15 марта в Екатеринбурге открывается кулинарный салон «Евразия», в рамках которого пройдёт Первый конгресс кулинаров России. Наш собеседник – президент Ассоциации кулинаров России Виктор БЕЛЯЕВ.

– Виктор Борисович, всётаки кулинария – искусство, наука или ремесло?

– Кулинария – всегда была наукой, а умение повара – ремесло. Повар – профессия, необходимая всем и всегда, ибо питание – основа основ любого общества. У нас сложился стереотип, что общественное питание – исключительно рестораны. Нет! Есть ещё и кафе, диетические столовые, дошкольное, школьное, студенческое, рабочее, военское, спортивное питание. У нас проваливается реабилитация, в основе которой прежде всего питание. Восстановление идёт за счёт витаминов, белков, аминокислот. В СССР существовало 16 диет, мы их впервые в мире разработали! По нашим диетам работает весь мир! Не зная и не применяя этого просто преступно. Правильное питание – здоровая нация. Потом всё остальное.

– Несколько лет назад Франция взбеленилась против



Борща негде поесть! Фото Натальи ПОДКОРЬТОВОЙ

тив Макдональдса, пытаясь защитить национальную кухню. Когда мы спохватимся?

– Макдональдс возник и укрепился в России благодаря нашим чиновникам. В Москве пробовали открыть русское бистро, но они же идею и развалили. Позор нации, которая затаскивает фаст-фуд низкого качества. У нас есть своя здоровая кухня. Можно сделать котлетку по-русски, а не гамбургер, хорошую рыбу, а не фэш-бутерброд. А наше тесто и наши пирожки известны во всём мире. Это одна из задач, которые стоят

перед Ассоциацией кулинаров России. Как общественная организация ассоциация одна ничего не делает. Поэтому мы и готовим конгресс кулинаров, который никогда не проходил в нашей стране. А теперь будет и будет в Екатеринбурге. Помимо того, что мы разрабатываем стратегию развития отрасли, готовим обращение к правительству. Не будем жаловаться, но обозначим проблемы.

– Киношники борются чтобы в прокате установили кворты для отечественного кино и для зарубежного. Не стоит ли подобное сделать в общепите, отдав приоритет национальным кухням народов России?

– Мировая кухня должна быть. Согласитесь, мы сначала изучаем русский язык, а потом – английский. Так и тут: нужно получить базовое образование, знания основ русской кухни, а потом брать за другие. Мировой кухни сегодня в Москве всё забили. Борща негде поесть! Страшно не то, что пришла мировая кухня, а то, что повара узкие.

Иногда спрашиваю в ресторане: «Как шеф?» Отвечают: «Хорошо делает итальянские блюда, на массовость не может работать».

– Русская кухня в обороне. Отлично делаем пиццу, а курник мало кто умеет.

– Да! Повара, порой, ни кашу настоящую сварить, ни сырники сделать не могут. Опять же к науке кулинарии: почему хотим пирогов, зимой супчик? Организм требует: попробуйте в мороз посидеть на суши, иммунная система не выдержит. Надо положительный холестерин получать, белки, чтобы быть жизнерадостным, способным к работе. В Италии пицца более простая, потому что им хватает солнечной энергии, а нам мало солнца, ультрафиолет не получаем, значит, надо его восполнять за счёт питания.

Знаете, почему отходят рестораторы от русской кух-

ни? Она изысканная! Я участвовал в «Кулинарном поединке»: должен был за 25 минут что-то приготовить из русской кухни. А что? У нас час-полтора надо потратить что на закуски, что на горячее, что на десерт. Для суточных шеф-поваров надо тушить пять часов. Настоящий расколник – 1,5 часа варить. От таких сложностей уходят, закрываются шитом, мол, русская кухня давно смешалась с французской.

– Как мы избегаем народной песни, так же дичимся национальной кухни. Разбираться в ней почти что непристойно, а понимать толк в суши – шик!

– Вы правы. Преклонение перед иностранным в нас неистребимо. Я объездил полмира и скажу, что все дорожат своей национальной кухней.

– Аутентичные блюда можно где-то найти?

– В Башкирии, Якутии, в бывших автономиях этническая кухня сохраняется. В Ханты-Мансийске, в японском ресторане, я на спор сделал суши из местной белорыбницы, стерляди свежайшей. Хозяин не верил. Сейчас у них в меню только своя рыба, а не перемороженная импортная.

Нужен профессиональный кулинарный канал, а то всё превратили в шоу: поём, готовим, актёры шинкуют. В Англии есть канал – утром для

СЛУЖБА СЕМЬИ «НАДЕЖДА»

2225. 0 себе: 30, 171, 65, приятной внешности, жильём и материально обеспечена, есть фото в Службе, замужем не была, познакомилась с мужчиной 30-40 лет с целью создания семьи, рождения ребёнка. Вы: выше меня ростом, без материальных и других проблем, с серьёзными намерениями.

2268. 0 себе: привлекательная стройная блондинка, 39, 155, детей нет, но очень хочу иметь, жильём и материально обеспечена, люблю аэробнику, изучаю английский, отпуск спланирована на море. Ищу спутника жизни.

2269. Высокая стройная молодая женщина, 39, 175, есть дочь, спокойная, доброжелательная, люблю театр, живопись, море, не курю. Познакомилась с мужчиной, который хорошо относится к детям, хочет создать семью, готов к серьёзным отношениям.

2270. 0 себе: 44,164,65, высшее образование, жильё, спокойная, добрая, домашняя, без вредных привычек, порядочная. Детей нет. Хочу встретить мужчину 45-50 лет для создания семьи – образованного, порядочного, не злоупотребляющего алкоголем.

0912. 0 себе: 37, 180, материально обеспечена, жильё есть, водительские права, жизненные интересы – духовные, женат не был. Ищу девушку, с которой совпадут взгляды на жизнь, у которой на первом месте не материальные потребности, а искусство, поэзия, культура и т.д.

0913. АЛЕКСАНДР. Познакомился для создания семьи с девушкой до 32 лет, невысокой, стройной, симпатичной, не курящей, которая имеет желание создать счастливую семью, иметь детей, ценить домашний уют, чувствовать рядом крепкое плечо мужа. 0 себе: 37 лет, обеспечен, без вредных привычек, хозяйственный, с серьёзными намерениями.

0914. ВАЛЕРИЙ. Хотел бы встретить женщину для совместной жизни от 50 до 55 лет, скромную, симпатичную, невысокую. 0 себе: 64, 166, «Овен», симпатичный, ранее имел хорошую профессию, есть авто, живу с детьми.

Если Вас заинтересовало объявление – звоните в Службу семьи «Надежда» по тел.20-16-788 или 350-83-23, мы запишем Ваши координаты, можно написать письмо по адресу: 620075, г.Екатеринбург, пр.Ленина,81, для абонента № (вложив чистый конверт). Или пишите на e-mail: slugba-n@mail.ru. Работаем ежедневно, кроме воскресенья, с 12.00.

Свердловский областной Совет ветеранов и областной комитет ветеранов войны и военной службы извещают, что на 81 году после тяжёлой болезни скончался ветеран военной службы полковник в отставке

Милежик Иван Артемович и выражают глубокое соболезнование родным и близким покойного.