

ТУРНИРНЫЕ
ВЕСТИ

Невозможное –
ВОЗМОЖНО

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Проигрывая за семь минут до финального свистка в Ульяновске с разницей в два мяча, хоккеисты «Трубника» вырвали победу, чем поразили даже собственного тренера. «Волга» (Ульяновск) – «Уральский трубник» (Первоуральск) – 4:5 (48,67.Харитонов; 72.Савельев; 82.Загарских – 13,85.Чучалин; 65,83.Кислов; 86.Игошин).

В отчётном матче встречались прямые конкуренты в борьбе за место в Ульяновске в плей-офф. Гости открыли счёт, вновь вышли вперед в середине второго тайма, но затем хозяйка, казалось, переломила ход встречи – они забили трижды подряд, причём два последних мяча – после розыгрыша угловых. На 83-й минуте на табло светились цифры 4:2 в пользу волжан.

– Я внутренне уже сник к тому моменту, – говорит главный тренер «Уральского трубника» Валерий Эйхвальд. – Рассчитывал на ничью, не больше. Считаю, что хозяйка оплошала, в этой ситуации им нужно было от обороны сыграть.

Едва начав с центра, усилиями своего дирижёра атак Кислова трубники сократили разрыв до минимума. А затем отличился Чучалин: сначала он забил сам, а затем ассистировал лучшему бомбардирю команды Игошину. Три гола гости забили всего за четыре минуты! Ошеломлённые таким ходом событий волжане впали в ступор, не помог им и тайм-аут, взятый главным тренером команды Вячеславом Иевлевым.

– Уже которую игру не можем справиться с грузом ответственности, который лежит на ребятах – нужно обязательно побеждать, – заявил он после матча. – Обидно проигрывать с разницей в один-два мяча. По самоотдаче у меня к ребятам претензий нет, вопрос в психологии – из матча в матч повторяем один и те же ошибки.

Одержав победу, «Трубник» набрал 23 очка и досрочно обеспечил себе место в плей-офф. На последнюю, двенадцатую минутку претендуют «Локомотив» – 19 очков, «Водник» – 16, «Волга» – 15, всем этим командам осталось сыграть два матча.

А «Трубник» завершит выступления на первом этапе матчем с «Кузбассом». Он состоится в Первоуральске завтра (13.00).
Алексей СЛАВИН.

Только факты

СПАРТАКИАДА. В воскресенье будет дан старт финальным соревнованиям V зимней Спартакиады учащихся России на территории Свердловской области. Начнутся они соревнованиями по хоккею среди девушек во Дворце ледового спорта им. Сотникова в Нижнем Тагиле.

Подробнее о Спартакиаде – в следующем номере нашей газеты.

ФУТБОЛ. «Урал», проводящий в эти дни учебно-тренировочный сбор на Кипре, в контрольном матче впервые встретился со своими будущими соперниками по первому дивизиону. Наши земляки обыграли «Мордовию» (Саранск) – 4:2 (22. Кацалапов, 54.Ставец, 75.Шатов, 88.Сикмиш – 1.Панченко; 83.Рыжов).

В первом тайме за «Урал» играли – Мусин, Кацалапов, Новиков, Ложкин, Дранников, Чухлей, Бочков, Семкин, Лунгу, Ставец, Заболотный, во втором – Солосин, Полянин, Ойеволе, Тумасян, Данцев, Шатов, Ращевский, Дмитриев, Сафрониди, Ставец, Сикмиш. Любопытно, что сразу три экс-уральца защищали цвета «Мордовии» – Асеево, Рыжов и Герк.

ХОККЕЙ С МЯЧОМ. Екатеринбургская команда «Уралочка-СДЮСШОР №18» стала бронзовым призером чемпионата России в подмосковном Обухово.

Звание чемпиона страны разыгрывали четыре коллектива, сыгравшие в два круга. Подопечные Сергея Теплоухова дважды победили кирзовскую «Родину» с одинаковым счётом 3:0, но уступили чемпионкам из ДЮСШ «Рекорд» (Иркутск) – 0:13 и 1:10, а также серебряным призерам из подмосковного «Зорко» – 2:3 и 1:9.

16-летняя екатеринбурженка Виктория Яковлева признана лучшим полузащитником чемпионата. К слову, наша команда, за которую выступали хоккеистки в возрасте от 13 до 17 лет, оказалась самой юной на турнире.

БОКС. 101 человек принял участие в первенстве Свердловской области среди юношей 1997-1998 годов рождения, проходившем в Серове. Лучшими в своих весовых категориях стали спортсмены из 13 (!) городов. Наиболее преуспели юные боксёры Каменска-Уральского (пять победителей) и Серова (три).

Призы победителям вручила глава Серовского городского округа В.Анисимова и глава администрации Серовского городского округа В.Овчинников.

МИНИ-ФУТБОЛ. Екатеринбургская команда «УПИ-ЯВА» проиграла оба выездных матча лидеру чемпионата России подмосковному клубу «Снежная-Котельники» – 0:3 (счёт открыла екатеринбурженка Купцова, забившая мяч... в свои ворота, она же реализовала 10-метровый) и 1:6 (у гостей отличилась всё та же Купцова).

Казалось, ей удавалось все: прекрасно пела, танцевала наравне с артистами балета, а драматические арии и монологи звучали на самом высоком накале. Про таких актрис недаром говорят – синтетическая.

Уральская Джина Лоллобриджида,

или Алиса в стране театра

Вера ЗАГАЙНОВА

Алиса Виноградова. Имя, к сожалению, незнакомо молодому зрителю Екатеринбургской музыкальной комедии, а ведь в 60–70-е она была ярчайшей звездой театра. У неё был редкий день рождения – 29 февраля, поэтому отмечали 1 марта. В этом году ей исполнилось бы 75. Женский возраст не принято озвучивать, но хочется верить, что она бы нас поняла и не обиделась.

Свердловская музыкальная славилась всегда актрисами и режиссерами, директорами и администраторами, дирижерами и оркестром, хорм и балетом, даже Клубом любителей оперетты. Особая гордость – блистательные дуэты: Вика – Коринтели, Емельянова – Маренич, Сатосова – Эгин, Энгель-Утина – Энгель, Нина и Алексей Шамберы, Антонова – Жердер. И, конечно, Алиса Виноградова и Виктор Сытник. Оба приехали в Свердловск из Харькова, а актерский и семейный дуэт сложился уже здесь. Играла всегда много и вместе, и по отдельности, в классических опереттах и советских музыкальных комедиях: молодых и бесшабашных Мари и Тони («Принцесса цирка»), Стаси и Бони («Сильва»), Пепиту и Микки («Вольный ветер»), а каким зажигательным стал дуэт Маризиты и Наполеона из «Баядеры» в спектакле-концерте «Имре Кальман! Удивительные достоинства были Зина и Женя Мороза в постановке о Великой Отечественной «Черная береза», отголоски войны звучали и в знаменитой «Девушке с голубыми глазами», где они предстали забавной крановщицей Таней и трогательным летчиком Ваней.

Впрочем, Алиса Виноградова оставалась абсолютно самодостаточной актрисой и подтверждают это, прежде всего, Элиза в «Моей прекрасной леди» и Анжелика в легендарном «Черном драконе», где ей было не просто тягаться с примой – Н.Энгель-Утиной, но уж очень шла Алиса эта роль и обликом, и темпераментом она была истинной итальянкой – гордой и отчаянной. Недаром в жизни ее часто сравнивали с Джиной Лоллобриджидой. Пожалуй, сложнее оказалась история с нашумевшей Доли Леви («Хелло, Доли!»). Здесь Энгель-Утина осталась непревзойденной.

Казалось, ей удавалось все: прекрасно пела, танцевала наравне с артистами балета, а драматические арии и моно-



Алиса Виноградова...

логи звучали на самом высоком накале. Про таких актрис недаром говорят – синтетическая. В Виноградовой был исключительный кураж, не только опереточный, а вообще актерский. И когда в репертуаре появлялись названия, в которых многие ее таланты оказывались востребованными, они неизбежно становились событиями.

Актрису не просто знали, а высоко ценили авторы спектаклей, воплощенные на сцене, и особенно Е.Гальперина и Ю.Анненков. Алиса самозабвенно играла в рассказанных ими историях Вику Шумилову («Требуются героиня») и Инку Воронца («Полярная звезда»). В этих спектаклях ее окружали потрясающие партнеры – незабываемый Семён Духовный, замечательный Игорь Калмыков. Виноградова могла быть одновременно обычной девочкой в матроске, «как заклепка на борту» похожей на своих сверстниц, завербовавшихся на север в поисках материального благополучия

и удачного замужества, и шикарной Инессой, способной покорить сердце бывшего капитана. Это был серьезный музыкальный спектакль с хорошей драматургией и прекрасной музыкой В.Баснера. А роль Инки – одна из самых ярких в репертуаре актрисы.

У Алисы Виноградовой всегда был безупречный вкус. Сама она прекрасно вязала, а в роскошных нарядах придуманных и шитых для нее Виктором Сытником, выглядела просто сногшибательно! Когда достойных ролей не было, а дуэт Виноградова – Сытник перестал существовать и в жизни, и на сцене, Алиса нашла себя в таком неисчерпаемом музыкальном жанре как романс. Особенно ей удавались страстные цыганские напевы. В эффектных костюмах, с алой розой в черных кудрях, она была необыкновенно хороша. Но из Свердловского театра Алиса Виноградова все-таки ушла после 18 лет многочисленных актерских удач и зрительско-



...Истинная итальянка

го признания. Сначала в Краснодарский театр, затем в Московскую оперетту, много выступала с концертами и не забывала романс. Репертуар с годами стал более сдержанным и глубоким, как-то особенно проникновенно звучала в ее исполнении знаменитая «Газовая косынка»...

С одним из спектаклей Свердловской музыкальной комедии со странным названием «Ох, уж этот Вронский!» героиня А.Виноградовой, профессиональная актриса говорит: «Я поняла, что для меня вся моя жизнь – мой театр...». Для самой актрисы театр никогда не был абстракцией. Ведь каждый из случившихся в ее судьбе театров что-то привнес в ее актерскую копилку, да и она украсила их своим даром – актерским и человеческим. А в город своей молодости, любви и оглушительного успеха она продолжала возвращаться: на вечера памяти Анатолия Маренича, который вместе с Полиной Емельяновой опекал их с В.Сытником в начале творческого пути, на юбилей родного театра и, безусловно, на юбилей самого Виктора Сытника. В праздничных концертах они снова, как в добрые старые времена были дуэтом, жизне-радостными Телли и Вели из солнечного «Аршин мал алана» и просто гармоничной парой в лирической песне «Осенняя роса».

В 2001 году Алиса Виноградова ушла из жизни. Ушла рано, но успела многое: спеть и сыграть, но оставило нечто недосказанное; окружить добротой и участием родных и друзей, подарить радость зрителям, но оставить горечь от невосполнимой потери, блестяще продолжить династию (сама из актерской семьи, благоговела на творчество и сына – Максима), и, к сожалению, «Успела» серьезно заболеть. Вот только не успела состариться и потому осталась для всех не просто красивой, задорной и оборотистой, но самое главное – молодой!



«Ожидание». Репродукция

О времени и о семье

Живописные размышления с любовью к маме

Ольга СМЕРНОВА

На проходящей в выставочном зале Союза художников выставке номинантов на Губернаторскую премию 2010 года Сергей Насташенко представил картины «Начало», «Ожидание» и «Мамини цветы».

Полотна посвящены жизни семьи на фоне истории страны. Как заметила искусствовед Светлана Папсуева, эти работы никого не оставили равнодушными: их высоко оценили профессионалы, заметили интерес и любителей живописи.

— Моя главная героиня – мама. Она сформировала этические и эстетические представления о мире, воспитала меня художником: учила вырезать бумажных человечков, новогодние снежинки, дала первые уроки лепки и рисования, – говорит Сергей Насташенко. – Поэтому логичны и основные биографические вехи – Свердловское художественное училище, потом Ленинградский институт живописи, скульптуры, архитектуры имени И.Е.Репина. Работа в творческой мастерской Российской Академии художеств. А с 2008 года я руковожу живописным отделением в родном училище, совмещающая творческую и педагогическую деятельность...

«Начало» воссоздает эпоху предвоенных лет. В одном из крымских городков юной художнице жизнь представляется бескрайней, как море, и чистой, как стоящий возле нее холст. На холст вспорхнула чайка – символ открытого мира и молодости. Романтические мечты и реальность – на дальнем плане в образе будущего мужа-офицера.

«Ожидание» – женщина в окружении трех сыновей у раскрытого окна. В его створках, как в прозрачных кулисах, открываются еще одна важная страница исто-



Сергей Насташенко. Фото Ольги СМЕРНОВОЙ

рии: глава семьи возвращается с фронта домой после тяжелого ранения. Семья ждет его на Урале, куда эвакуировалась и обосновалась в небольшом промышленном городке Сухой Лог. Женщина не стала художницей, но художественные и музыкальные дарования передала детям. Стоящий на подоконнике малыш с карандашом в руке осуществит её мечту и станет художником.

В картине «Мамини цветы» мастер совершает путешествие в прошлое: с букетом любимых цветов мамы – тюльпанов – он переносится в детство, в свой день рождения. Обычно в этот день мама пекла торт «Наполеон» и устраивала чаепитие с подарками: кистями, красками, пластилином. Из пластилина будущий художник увлеченно лепил тогда древнерусских князей и дружинников, римских легионеров, французских мушкетеров. Один из солдатиков нашел место на подоконнике в тени фиалки. Наполненный любовью мир – добрый, уютный и немного волшебный.

По замыслу художника, серия о семье будет продолжена – предполагается создать семь картин, посвященных любимому и дорогому человеку...

Смешно и звёздно

набирает силу новый артпроект

Мария ПОПОВА

Полный зал в екатеринбургском кинотеатре – не редкость. Но то, что творилась минувшую субботу – случай особый. Поводом для аншлага стала премьера уральского «Ералаша».

Уральский «Ералаш» – результат творчества продюсерского центра «Студия Звезда», который в этом году выпустил в открытый космос второе поколение талантов. Проект реализуется совместно с командой КВН «Ураль-

ские пельмени», которая пишет сценарии, музыку, а некоторые «пельмени» сами снялись в нескольких сюжетах.

Премьерный показ представлен тремя проектами – «Деточки.ру», «Школьники.ру» и «Студенты.ру». В них участвовали обычные ребята, некоторые ходят ещё в детский садик (самоу младшему актёру всего 4 года). С которыми мы сидим за одной партой, вместе нервничаем, когда сдаем сессию. В общем-то, обычные ребята, но жутко талантливые. Это они доказали в своем дебюте. Ребята снялись в юмористических короткометражах о жизни детей, школьников и студентов. Сюжеты роликов самые разнообразные: как утаить сладость в детском саду, как сбежать с уроков и о вечной проблеме студенчества – как спать, чтобы сдать экзамен.

«Студия Звезд» – местный аналог московского юмористического киножурнала «Ералаш». Специфика работы в том, что ребята оказываются почти сразу на съемочной площадке и показывают, на что они способны. Поэтому каждый получает роль в одном из фильмов. Основная идея и цель «Студии...» – про-

движение и пропаганда медиа и шоу-бизнеса на территории всей России. А для самых талантливых участников выпускников совместно с другими продюсерами и инвесторами «Студия Звезд» делает все, чтобы они стали настоящими звездами. Как минимум российский масштаб.

Самый главный и значимый (пока!) результат для ребят из «Студии...» – улыбка мамы и гордость папы. И, кто знает, возможно, именно в эти дни зажглась новая звезда российского кинематографа.

Билет в кинотеатр

можно приобрести через СМС-сообщение

Лидия АРКАДЬЕВА

В рамках федеральной программы «Электронная Россия» в муниципальных кинотеатрах, театрах и музеях Екатеринбурга появятся электронные услуги.

Пионером в этой сфере стал кинотеатр «Салют», где

впервые в России внедрена система, позволяющая не только купить билет через Интернет, но и получить его на сотовый телефон в виде СМС-сообщения. – Предложение о создании системы «Билетрон» поступило от студентов Уральского федерального университета, и мы просто

не смогли отказаться, – рассказал директор кинотеатра Сергей Федяков. – В первых, эта идея давно витала в воздухе. Во-вторых, реализовать ее хотели наши постоянные зрители, которым это интересно, и они лучше знают, как оптимизировать систему покупки билета. В двух сло-

вах о системе: вы покупаете билет через Интернет, расплачиваетесь пластиковой картой или интернет-денегами, вам приходит СМС со штрих-кодом. Уже в кинотеатре при входе в зал нужно просто показать СМС-сообщение контролеру.

«КОЛЯДА-ТЕАТР» – ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

СЕДЬМОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

РЕПЕРТУАР НА МАРТ 2011 г.

5 суббота 11.00	Для детей от пяти лет КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ Пьеса-сказка Николая Коляды по мотивам повести Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон»	Астрид Линдгрен
18.30	БЕЗЫМЯННАЯ ЗВЕЗДА Сентиментальная комедия в двух действиях.	Михаил Себастьяну
6 воскресенье 11.00	Для детей от пяти лет МОРОЗКО Волшебная сказка в одном действии.	Николай Коляда
14.30! обратите внимание на время!	ПРЕМЬЕРА!!! ДВА + ДВА Две маленькие комедии для двух актрис и двух актеров.	Николай Коляда
18.30	КУРИЦА Уморительная комедия в двух действиях.	Николай Коляда

Художественный руководитель театра заслуженный деятель искусств РФ, лауреат международной премии им. К.С.Станиславского НИКОЛАЙ КОЛЯДА

Адрес театра: ул. Тургенева, дом 20, (перекресток Тургенева-Первомайская)
e-mail: kolyada-teatr@sky.ru, http: www.kolyada-theatre.ru

ТЕЛЕФОН КАССЫ ТЕАТРА: (343) 359-80-22

В объявлении о торгах ООО «Арамилская ПМК», опубликованном в «ОГ» за 19.02.2011 г. № 50-51, следует читать: «шаг торгов – 5 % стартовой цены, последний день приёма заявок и оплаты задатка – 30 марта 2011 года».