

ТУРНИРНЫЕ ВЕСТИ

Серебро швейцарской пробы

ИНДОРХОККЕЙ. Динамовцы Екатеринбург стали серебряными призёрами розыгрыша Кубка европейских чемпионов в швейцарском Люцерне. До сих пор ни одному российскому клубу не удавалось дойти до финала этих соревнований.

На первом этапе восемь команд были разбиты на две группы. Наши земляки одолели шотландский «Мензисхилл» – 5:2, польский «Гронвальд» – 8:6 и потерпели поражение от германского «Мангеймера» – 4:6. В итоге немцы заняли первое место, а динамовцы вышли в плей-офф со второй позиции. В полуфинале наши сыграли вничью с голландским «Амстердамом» – 1:1, но лучше соперников выполнили серию пенальти – 3:1. В финале динамовцы вновь встретились с «Мангеймером», сумели на равных отыграть первый тайм (0:0), но после перерыва натиска соперников, в составе которых блистали недавние триумфаторы чемпионата мира Маттиас Виттхауз и Филипп Пельке, не выдержали – 1:7.

Лучшими бомбардирами нашей команды стали Александр Лыков и Сергей Спичковский, забившие по четыре мяча.

Алексей СЛАВИН

Не видать «лисицам» Стамбула?

БАСКЕТБОЛ. Евролига. Четвертьфинал. Первая игра: «УТМК» (Екатеринбург, Россия) – «Крас Баскет» (Таранто, Италия) – 68:51 (Груда-19 – Годин-16). Счёт в серии – 1:0.

Оригинальный ход Гундарса Ветры, увеличившего игрокам тренировочные нагрузки в разгар сезона, пока себя оправдывает. В чемпионате премьер-лиги, даже играя на фоне усталости, «лисицы» обогнали без потерь, а в отчётном матче, как и было запланировано, у них как будто открылось второе дыхание. Солировали в своих командах партнёры по сборной Франции – Груда и Дюмерк в «УТМК», Годин – в «Крас Баскет». Но самое интересное в тот день случилось не в Екатеринбурге, а в Стамбуле. Действующий чемпион Евролиги подмосковная «Спарта энд Ю», которую из-за многочисленных потерь в составе уже мало кто воспринимал всерьёз, обыграла в гостях одного из фаворитов нынешнего розыгрыша «Фенербахче» (86:78), хотя к большому перерыву турецкая команда выигрывала (47:31). Уже сегодня вечером (когда состоятся ответные четвертьфинальные матчи) могут рухнуть планы Европейского бюро ФИБА провести «Финал четырёх» именно в Стамбуле (о том, что «Фенербахче» туда упадёт, никто не сомневался).

Евгений ЯЧМЕНЁВ

«Спутник» по-прежнему в зоне плей-офф

ХОККЕЙ. Проиграв два матча подряд, нижегородский «Спутник» затем одержал победу в третьем и по-прежнему занимает позиции в зоне плей-офф.

«Мечел» (Челябинск) – «Спутник» (Нижний Тагил) – 4:2 (25. Мартынов; 29. Карпов; 48. Богданский; 57. Придаников – 20. Дудров; 32. Агапитов).

Алексей Фетисов, главный тренер «Спутника»:

«Обидно, что ошиблись опытные защитники, пропустившие три гола – за счёт этого мы и уступили. Подкосили нас микро-травмы, дисквалификация Севастьянова тоже сказалась».

«Спутник» (Нижний Тагил) – «Ермак» (Ангарск) – 2:3 (34. Уткин; 49. Журавлёв – 28. Семёнов; 38. Селезнёв; 61. Стасюк) – в овертайме.

Исход встречи решился в овертайме, где повезло гостям, забившим курьёзный гол. Стасюк бросил в дальний угол, а шайба рикошетом от конька защитника тагильчан залетела в ближний.

В этой встрече к двум игрокам «Автомобилю», откомандированным в «Спутник» ранее (Калачику и Магогину), присоединились ещё двое – Немолодышев и Калачик. Три первых были объединены в одно звено, но шайба на свой счёт оно не записало.

«Спутник» (Нижний Тагил) – «Казинк-Торпедо» (Усть-Каменогорск) – 3:1 (20.40. Агапитов; 25. Магогин – 35. Савенков).

Обыграть «Казинк-Торпедо» тагильчанам удалось лишь с четвёртой попытки. В трёх предыдущих матчах верх неизменно брали усть-каменогорцы, причём – в основное время. На сей раз «Спутник» победил во многом за счёт удачной игры в большинстве, забросив все три шайбы как раз в подобной ситуации. Любопытно, что Агапитов первый раз отличился за секунду до конца первого периода, а второй – за восемь секунд до конца второго. Впервые после возвращения в «Спутник» отличился Магогин.

Алексей МАШИН

Неодинокое хобби

В Белинке открылась выставка фоторабот Яна Хуторянского

Зинаида ПАНЬШИНА

Известный радиожурналист Ян Хуторянский – голос Урала на радио «Маяк» и голос «Маяка» на Урале – приоткрыл землякам ещё одну грань своей талантливой натуры. В библиотеке Белинского открылась выставка его фоторабот «Свет и слово».

Эту картинку его объектив мог поймать в любом уголке земного шара: на алом фоне заката, захватившего полнеба и полморя, – фигурка человека с удочкой. «Рыбак», – так, пожалуй, назвал бы снимок любой другой фотограф. А Ян Борисович подпisał «Одинокое хобби», тем самым добавив безусловно удачному кадру философии и эмоциональной глубины.

Или вот другой снимок, сделанный где-то в Америке: над корпусом старинной мукомольни вершат свой круг огромные мельничные крылья. Под их сенью сидит на скамеечке маленький человек. Подпись: «Всё перемелется». Точно, метко! И так – все фотоработы. На них не просто остановленные мгновения чужих жизней, протекающих Бог знает где, а словно крошечные кристаллики, из которых построены все судьбы в мире, так же, как и твоя собственная.

Многие снимки свидетельствуют, что их автор обладает тонким чувством юмора (к слову, Хуторянский – родом из Одессы). Невозможно не улыбнуться в ответ на жизнерадостный оскал Всёлюбо Роджера высотой в три человеческих роста, украшающего фасад одного из отелей в Лас-Вегасе. Названа прикольню и метко: «Оптимист». «Вечно живые» – парочка зелёных динозавров, созданных при помощи садовничьих ножиц в одном из скверов Филадельфии...

– В США живёт практически вся моя большая родня, поэтому я там бываю доволь-



«Вечно живые» в сквере города Филадельфии (США).

Фото Яна ХУТОРЯНСКОГО

но часто, и в этих поездках моим спутником всегда была фотокамера, – говорит Ян Борисович, объясняя обширную американскую серию.

Кроме «фотоотчётов» итогами поездок журналиста в США и по странам Европы стали печатные, кино- и телечерки, телевизионные и, конечно, радионные репортажи.

Помимо «американских» в экспозиции представлены и другие работы, объединённые в циклы «Женские судьбы», «Вода», «Дерево», «Дети». И каждый из пейзажей и портретов словно светится изнутри – столько в них энергии заинтересованного, любознательного созерцания, с которым умеет смотреть на мир Ян Хуторянский. И не просто смотреть, а осмысливать увиденное и давать этому имя, соединяя в одно профессии фотографа и журналиста.

– В журналистике правит

бал Его Величество Слово, а в фотографии – Его Высочество Свет, – говорит он. – Они на равных вносят в портрет, называемый «жизнью», индивидуальные, дополняющие друг друга черты. В ДУЭТЕ света и слова для меня не существует главного и второстепенного. Это тот случай, когда им не жить друг без друга. Вот и вся моя фотографическая концепция.

С фотоаппаратом Ян подружился ещё в своём полевом и нещедрым на материальное детстве. Вспоминает, что сначала снимал друзей-товарищей да маму с папой. На более поздних фотографиях центральное место заняла жена и дочка, а потом любимой моделью стала, да и сегодня остаётся, внучка Верочка. А параллельно и вместе с этой константой многие годы живут на его фотоснимках разные люди с разными характерами из разных стран и городов.

В прежние годы фотовыставки Яна Хуторянского проводились в УрО РАН, в библиотеке главы Екатеринбурга, госпитале ветеранов войны, Свердловском Доме мира и дружбы. Нынешняя экспозиция – самая крупная. Кроме фоторабот в ней представлены и газетные публикации.

– К смыслу, вложенному в название выставки самим Яном Борисовичем, мы с коллегами решили добавить ещё один и представить в качестве «Слова» кое-что из того, что было в разные годы создано пером Хуторянского-журналиста, очеркиста и поэта, – пояснила заведующая отделом литературы на иностранных языках библиотеки Вера Данилова. – К счастью, удалось отыскать несколько очень любопытных документов.

Познакомиться со «Светом и Словом» Яна Хуторянского можно до 28 февраля.

Нам песня Родину знать помогает, а также любить её и гордиться ею

Ирина СВИСТУНОВА

Наверное, каждый родитель хочет, чтобы его дети выросли патриотами, любили свою страну и хорошо знали её историю. Но молодое поколение зачастую относится к урокам истории с прохладцей и с видимой скукой зубрит параграфы о битвах, полководцах, политических ошибках и дворцовых переворотах.

Картина, вероятно, знакомая многим. «Ему бы только фильмы смотреть да му-

зыка слушать, – сокрушаются родители. – Лучше бы уроки учил». Но бывает музыка, которая помогает учить уроки и прививает любовь к отечественной истории. Более того, воспитывает сердце и делает душу благороднее и чище. Это незаслуженно забытые военно-патриотические песни.

Необычный диск «Песни императорской России» записан девочками приюта во имя преподобной мученицы Елизаветы Фёдоровны. На нём известные марши гвардейских, уланских, кавалерийских полков, патриотические гимны, трогательные песни,

посвященные героической гибели крейсера «Варяг» и миноносца «Стерегущий». Кажется странным: маленькие девочки и военные песни?!. На самом деле, ничего странного. Юные сердца особенно чутки к подлинной красоте, подлинной любви, подлинному добру и мужеству, о которых песни. Они наполнены особым духом: и не столько военного воодушевления, сколько патриотизма, горячей любви к Богу и родине. Сами воспитанницы признаются, что, познакомившись с песнями, полюбили историю. События и люди, о которых они раньше про-

сто читали в учебниках, стали для них близкими. В самом деле, одно дело – просто прочитать: «Павловский лейб-гвардии полк особенно отличился в войне 1812 года», и другое – услышать браво «Рвётся в бой славных павловцев душа!». Одно – узнать о подвиге моряков «Стерегущего» из заданного на дом параграфа, и другое – расслышать в торжественных, почти молитвенных интонациях песни светлую грусть о погибших русских воинах.

В этих песнях много полезных уроков. И не только уроков истории.

Жаркая, манящая, виртуозная...

Так отзываются критики о музыке Бобби Мартинеса

Ольга ИВАНОВА

Американский саксофонист играет в стиле латинский джаз. Не так давно маэстро впервые посетил Екатеринбург и дал в Центре культуры «Урал» единственный концерт.

Бобби Мартинес родился в семье кубинских эмигрантов. Заниматься музыкой он начал с шести лет, а в семь уже выступал соло в крупных концертных залах Флориды. Во время учёбы в колледже Бобби стал солистом его оркестра, с которым проехал по самым значимым джазовым фестивалям мира. Сегодня Мартинес – популярный и признанный музыкант. Он работал с такими выдающимися исполнителями, как Пакито Ривера, Хорхе Пардо и Пако де Лусия.

Первые российские гастроли Бобби Мартинеса состоялись в 2005 году.

С тех пор он не раз играл на площадках Москвы, Новосибирска, Омска, Красноярска. Своим любимым партнёром среди российских музыкантов Бобби считает томского контрабасиста Асхата Сайфуллина. Именно Сайфуллин и стал инициатором приезда американца в столицу Урала.

Екатеринбургской публике жарячий латинский джаз пришёлся по вкусу. Вместе с Мартинесом и Сайфуллиным на площадке ЦК «Урал» выступили известные екатеринбургские музыканты – Александр Титов (клавишные), Виталий Владимиров (тромбон), Сергей Пронь (труба) и Игорь Кравцов (ударные). Несмотря на то, что времени на репетиции у музыкантов было минимум, секстет получился очень сыгранным. Все партии были исполнены на высшем уровне, за что слушатели не раз благодарили артистов.



Бобби Мартинес выступал уже во многих городах России, но в Екатеринбург приехал впервые. Фото Олега СУРИКОВА



На сцене «Азвесь гур». Фото Геннадия ЧУГАЕВА

Живи, родной язык!

«Выжы кыл» – слово о родовых корнях

Геннадий ЧУГАЕВ

В рамках VIII областного фестиваля национальных культур народов Среднего Урала областная общественная организация «Удмуртское национально-культурное общество «Эгес» провела в Свердловском государственном областном Дворце народного творчества «Выжы кыл» – День родного языка.

– Такие встречи стали традиционными, – рассказывает руководитель общества Марина Ягуткина. – Первую провели совместно с Межнациональной библиотекой, она была посвящена двум выдающимся деятелям удмуртского народа. Это Кузёбай Герд, литератор, этнограф, который погиб в годы сталинского режима, и Ольшачи Оки, поэтесса, тоже испытавшая гнёт репрессивной машины.

В прошлом году «Выжы кыл» превратился в вечер бабушкиных сказок. А нынче он был приурочен к 120-летию со дня рождения Трояка Борисова, много сделавшего для утверждения государственности республики, для просвещения своего народа. Первый дипломированный врач-удмурт, он в то же время был выдающимся лингвистом, владел девятью языками.

Т. Борисов возглавлял исполком Вотяцкой (удмуртской) автономной ре-

спублики, был первым секретарём областного комитета ВКП(б) в Калмыкии. В 1933 году его арестовали и объявили врагом народа. Из мест заключения он не вернулся, в 1988 году реабилитирован посмертно. Именем Т. Борисова названо Можгинское педучилище в Удмуртии. Составленный им удмуртско-русский словарь до сих пор считается одним из самых полных.

После доклада педагога Зинаиды Кадровой о жизни этого выдающегося литератора, этнографа, филолога и политика свои таланты продемонстрировали взрослые и дети, члены творческих коллективов общества «Эгес». Учащиеся удмуртского воскресного класса «Ваёбыж» («Ласточки») при школе № 25 города Верхняя Пышма показали на сцене удмуртские народные сказки. Пели и танцевали фольклорные ансамбли – детский «Чингыли» («Звоночки») из Верхней Пышмы и взрослый «Азвесь гур» («Серебряный мотив») из Екатеринбурга.

О жизни удмуртов Свердловской области рассказывали выставки детских творческих работ, фотоснимков и печатных изданий.

Гость праздника Суфхат Надыров, председатель областного татарского и башкирского общества имени Мажита Гафури, от имени своего сообщества вручил удмуртской организации «Эгес» памятную медаль «Муса Джалиль-100».



Фонд Михаила Прохорова объявляет открытый благотворительный конкурс на финансирование театральных постановок в театрах Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. Фонд приветствует софинансирование, особенно если предполагается постановка масштабного спектакля. Фонд оставляет за собой право приглашения спектакля в город Красноярск.

«НОВЫЙ ТЕАТР»

Программа: Театральный мир

Срок подачи заявок: 1 февраля – 30 апреля 2011 г.

Общий грантовый фонд конкурса – 6 000 000 руб.

Максимальная сумма запрашиваемой поддержки: 1 000 000 руб. для проектов отдельных театров.

В КОНКУРСЕ МОГУТ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ:

Конкурс открыт для всех театральных организаций и антреприз, существующих давно или собранных специально для этого проекта в Уральском, Сибирском и Дальневосточном федеральном округе.

ЦЕЛИ КОНКУРСА:

1. Способствовать созданию инновационного театрального зрелища
2. Последовательно знакомить зрителей Уральского, Сибирского и Дальневосточного федерального округа с современной театральной мыслью.

ЗАДАЧИ КОНКУРСА:

1. Выбрать лучший замысел спектакля.
2. Поощрить молодых и современно мыслящих театральных авторов.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ:

- обязательное предоставление Договора с режиссером и/или другими участниками проекта с указанием сроков реализации и ориентировочной датой премьеры;
- финансовому и содержательному отчёту прилагаются образцы информационно-рекламной и другой полиграфической продукции постановки, билетов, а также расписания показов (например, в журнале «Афиша»);
- после премьерного показа, грантополучатель обязательно направляет в исполнительную дирекцию Фонда DVD-диск с отснятым спектаклем.

Подробные условия участия в конкурсе и форма заявки – на сайте Фонда Михаила Прохорова [www.prokhorovfund.ru](http://www.prokhorovfund.ru). Срок реализации проектов – 1 год.

Заявки на конкурсы принимаются по адресу: 660021, г. Красноярск, пр. Мира, д. 140, п. 41, а/я 27238. Тел: (391) 211-84-33, 211-61-48. E-mail: [kraskonkurs@prokhorovfund.ru](mailto:kraskonkurs@prokhorovfund.ru); [troitskaya@prokhorovfund.ru](mailto:troitskaya@prokhorovfund.ru); [dergacheva@prokhorovfund.ru](mailto:dergacheva@prokhorovfund.ru). Менеджеры конкурсов: Троицкая Наталья Константиновна, Дергачева Марина Михайловна.